

JM Rektor prof. dr hab. Tomasz Strahl
Prorektor ds. artystycznych dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

Koncerty Dyplomantów 2026

UROCZYSTY KONCERT DYPLOMANTÓW

Mecenas



29 IV 2026, środa
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Koncert skrzypcowy e-moll op. 64

I. *Allegro molto appassionato*

Paulina Tomczuk skrzypce

klasa dr hab. Agaty Szymczewskiej, prof. UMFC

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

aria Leonory *Pace, pace mio Dio* z opery *La forza del destino*

Magdalena Łaszcz sopran

klasa prof. dr hab. Ewy Iżykowskiej-Lipińskiej

GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)

Koncert fagotowy (opr. Sergio Azzolini)

II. *Largo*

III. *Rondo: Allegretto*

Karolina Mizera fagot

klasa prof. dr hab. Artura Kasperka

JOHANN STRAUSS SYN (1825-1899) | **JULIAN TUWIM** (1894-1853)

czardasz Rozalindy *Piosnka daleka* z operetki *Zemsta Nietoperza*

Konstancja Molewska sopran

klasa dr hab. Magdaleny Idzik, prof. UMFC

MIKOŁAJ MAJKUSIAK (*1983)

FisConcerto koncert podwójny na dwa akordeony i orkiestrę

Kacper Batycki akordeon

Krzysztof Polnik akordeon

klasa prof. dr hab. Klaudiusza Barana i mgr. Łukasza Brzeziny

--- przerwa ---

KAROL SZYMANOWSKI (1882-1937)

IV Symfonia koncertująca op. 60

II. *Andante molto sostenuto*

III. *Allegro non troppo, ma agitato ad ausioso*

Piotr Sottysik fortepian

klasa prof. dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just i as. Adama Goździewskiego

JULIA MARCZUK-MACIDŁOWSKA (*1997)

klasa dr. hab. Dariusza Przybylskiego, prof. UMFC

Traces for symphonic orchestra (prawykonanie)

RICHARD WAGNER (1813-1883)

aria *Elsy Einsam in trüben Tagen* z opery *Lohengrin*

Karolina Wiewióra sopran

klasa dr hab. Eugenii Rezler, prof. UMFC

BERT APPERMONT (*1973)

Colors na puzon (wersja symfoniczna)

I. *Yellow*

II. *Red*

IV. *Green*

Mateusz Markiewicz puzon

klasa prof. dr. hab. Zdzisława Stolarczyka i mgr. Karola Gajdy

Orkiestra Symfoniczna UMFC

Ruben Silva dyrygent

Bibliotekarz: Wojciech Szmidt

Przygotowanie fortepianu: Wojciech Kuleczka

Realizacja nagrania audio: Jakub Rutyna, Łukasz Niemancewicz, Jakub Ściśto

Opieka dydaktyczna nad nagraniem: ad. dr Wojciech Marzec

Realizacja światła: Grzegorz Pawlak

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou



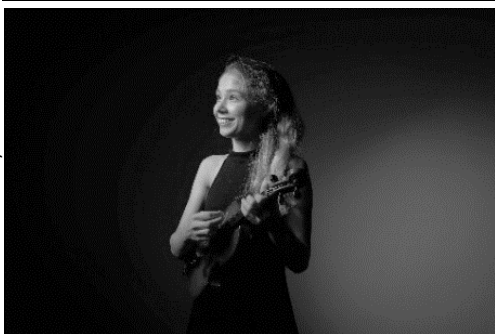
Polski dyrygent boliwijskiego pochodzenia, jeden z najwybitniejszych muzyków swojego pokolenia. Swą karierę rozpoczął w Boliwii, debiutując z Narodową Orkiestrą Symfoniczną. Był również założycielem Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej w roku 1975. Później, od 1978 roku, jako stypendysta polskiego rządu studiował w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie prof. Stanisława Wisłockiego. Uczestnik i laureat wielu konkursów dyrygenckich: Międzynarodowego Konkursu dyrygenckiego Gino Marinuzzi w San Remo, III Międzynarodowego Konkursu Dyrygenckiego im. G. Fitelberga w Katowicach (laureat i zdobywca Nagrody dla najmłodszego finalisty, 1983), Międzynarodowego Konkursu Dyrygenckiego Radia i Telewizji Węgierskiej w Budapeszcie.

W 2006 roku odznaczony medalem za zasługi dla miasta Koszalin, a w 2012 roku odznaczony przez Prezydenta RP Złotym Krzyżem Zasługi za całokształt osiągnięć artystycznych. We wrześniu 2024 r. za wybitne osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej i działalności kulturalnej został odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. W czerwcu 2025 r. otrzymał Złoty Medal za długoletnią służbę przyznawany przez Prezydenta RP. Dyrygował orkiestrami na całym świecie: w większości krajów europejskich, w Japonii, Libanie, Ameryce Południowej. Obecnie współpracuje z większością filharmonii w Polsce. Ruben Silva dokonał również wielu prawykonań światowych dzieł współczesnych kompozytorów polskich, m.in. oper *Polieukt* i *Balthazar* Zygmunta Krauzego. Dokonał również licznych nagrań archiwalnych polskiej muzyki XIX wieku np. pierwsze nagranie *Halki* Stanisława Moniuszki (wersja wileńska) oraz XX i XXI wieku (m.in. utworów Henryka Mikołaja Góreckiego, Piotra Mossa, Marcina Błazewicza, Augustyna Blocha). Był dyrektorem artystycznym Opery Wrocławskiej, Opery Krakowskiej, Filharmonii Koszalińskiej, kierownikiem muzycznym Teatru Wielkiego w Łodzi. Od 1983 roku Ruben Silva związany był z Warszawską Operą Kameralną a od 2013 roku, po śmierci legendarnego Dyrektora Stefana Sutkowskiego, również jako dyrektor artystyczny. Prowadził w swojej karierze kilkadziesiąt premier operowych, operetkowych i musicalowych w wielu polskich i europejskich teatrach. Jego interpretacje spotykają się zawsze z wysokim uznaniem publiczności oraz krytyki. Jest ceniony i lubiany za wycucie stylu, temperament, muzykalność i znakomity warsztat dyrygencki. Działalność zawodowa Rubena Silvy obejmuje wieloletnią pracę dyrygencką i kierowniczą w instytucjach muzycznych. W latach 1983–1992 oraz ponownie od 1997 roku pełnił funkcję dyrygenta Warszawskiej Opery Kameralnej. W okresie 1992–1994 był Dyrektorem Artystycznym Opery Wrocławskiej, a następnie w latach 1994–

1997 Dyrektorem Artystycznym Filharmonii Koszalińskiej. Równolegle, w latach 1995–1997, kierował artystycznie Operą Krakowską. W latach 1997–2000 współpracował z Teatrem Muzycznym ROMA w Warszawie oraz z Belgradzką Operą Kameralną. Od 2000 roku jest Dyrektorem Warszawskiej Filharmonii Młodzieżowej, a w latach 2005–2013 ponownie pełnił funkcję Dyrektora Artystycznego Filharmonii Koszalińskiej. Od 2008 roku współpracuje z Orkiestrą Symfoniczną Bogoty w Kolumbii, a od 2009 roku jest pierwszym gościnnym dyrygentem Narodowej Orkiestry Symfonicznej w La Paz w Boliwii. W latach 2012–2013 był kierownikiem muzycznym Teatru Wielkiego w Łodzi, a w latach 2013–2016 Dyrektorem Artystycznym Warszawskiej Opery Kameralnej. W 2017 roku współpracował jako dyrygent z Polską Operą Królewską w Warszawie. W latach 2018–2021 pełnił funkcję Dyrektora Naczelnego i Artystycznego Polskiej Filharmonii Sinfonia Baltica im. Wojciecha Kilara w Słupsku, a od 2021 roku jest Dyrektorem Filharmonii Kaliskiej.

PAULINA TOMCZUK

phot. Bartek Barczyk



Skrzypaczka pochodząca z Zielonej Góry. Obecnie łączy studiowanie na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie skrzypiec Agaty Szymczewskiej wraz ze studiami w Hochschule der Künste Bern w Szwajcarii w klasie skrzypiec Bartłomieja Nizioła. Paulina jest laureatką ponad 70 konkursów rangi międzynarodowej i ogólnopolskiej, jej ostatnim osiągnięciem jest I miejsce

podczas MingClassics Academy & Competition 2025 w Szwajcarii oraz wyróżnienie w ramach VII Międzynarodowego Konkursu im. Tadeusza Wrońskiego na skrzypce solo w 2025. Na przestrzeni lat koncertowała jako solistka i kameralistka w Stanach Zjednoczonych oraz Europie. W ramach ostatnich recitali artystka wystąpiła w Bazylei w ramach współpracy z fundacją For Young Musicians (2026), w Casino Bern (2026), kilkakrotnie w Kalifornii w ramach współpracy z Helena Modjeska Art and Culture Club in Los Angeles (2025), w Yehudi Menuhin Forum Bern (2025) oraz w Zurychu w ramach współpracy z Instytutem Pileckiego (2025). Doskonaliła swoje umiejętności podczas licznych kursów muzycznych u wybitnych pedagogów, m.in.: Pinchasa Zukermana, Klaidi Sahatçiego, Alexandra Sitkovetsky'ego, Krzysztofa Węgrzyna, Daniela Stabrawy, Tomasza Tomaszewskiego, Wiesława Kwaśnego, Sławomira Tomasika, Janusza Wawrowskiego, Adama Korniszewskiego oraz Włodzimierza Promińskiego.

fot. Alicja Weydmann



Studentka UMFC w klasie śpiewu prof. dr hab. Ewy Łżykowskiej-Lipińskiej. Ukończyła z wyróżnieniem studia I st. w AM im. S. Moniuszki w Gdańsku w klasie dr. hab. Marcina Ciszewskiego. W 2022 r. zadebiutowała w Operze Bałtyckiej w studenckim spektaklu *Dziecko i czary* M. Ravela. W 2023 roku wykonała w wersji koncertowej operę *La Voix Humaine* F. Poulenca w aranżacji M. Oprsala z zespołem perkusyjnym z Janáček Academy of Performing Arts w Brnie, a w 2024 roku wraz z towarzyszeniem orkiestry Filharmonii Gorzowskiej pod batutą Michała Klauzy. W roku 2025 zadebiutowała na scenie Warszawskiej Opery Kameralnej w ramach 6. Mozart Junior Festival w spektaklu *Prawdziwa historia Czarodziejskiego fletu* W.A. Mozarta w roli Paminy. W Teatrze Collegium Nobilium w Warszawie wcieliła się w rolę Przyjaciółki Ptaków w operze *Kynolog w rozterce* H. Czyża. W lutym 2026 roku wystąpiła jako Rozalinda w operetce *Zemsta nietoperza* J. Straussa syna (reż. Wojciech Adamczyk) w Teatrze Studio w Warszawie. Koncertowała z orkiestrami Filharmonii Gorzowskiej, Filharmonii Kaliskiej, Polską Filharmonią Kameralną Sopot i Gdyńską Orkiestrą Symfoniczną. Współpracowała z licznymi zespołami wokalnymi m.in. z Art'n'Voices, Cappellą Gedanensis, Simultaneo, Scholą Cantorum Białostociensis, Żeńskim Chórem Kameralnym „Iuvenes Corda”. Wzięła udział w prawykonaniu utworu Heleny Tulve na oktet wokalny i fidel płocką podczas koncertu inauguracyjnego 67. edycję Warszawskiej Jesieni. Laureatka konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, m.in. III miejsca oraz nagrody dla największej osobowości scenicznej na „Viva Calisia” oraz I wyróżnienia i nagrody specjalnej na konkursie im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów, takich jak: Adi Bar Soria, Vito Clemente, Jan Cizmar, Olga Pasiecznik, Agnes Orłowicz i Marek Rzepka.

KAROLINA MIZERA

fot. Radosław Kaźmierczak

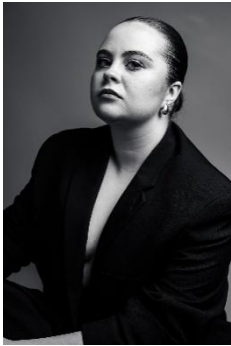


Fagocistka, studentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. dr. hab. Artura Kasperka. Doskonalila swoje umiejętności podczas warsztatów i lekcji mistrzowskich pod kierunkiem wybitnych pedagogów takich jak: Bence Boganyi, Guilhaume Santana, Carlo Colombo i Fredrik Ekdaahl. Jest laureatką licznych konkursów fagotowych o zasięgu międzynarodowym oraz ogólnopolskim. Wśród jej osiągnięć wymienić można: III miejsce na 14 International Interpretative Competition for Wind Instruments w Brnie, I miejsce na Akademickim Konkursie Miniatur Instrumentalnych w Katowicach

i Grand Prix na Ogólnopolskim Konkursie Fagotowym Centrum Edukacji Artystycznej w Łodzi. Współpracowała z wieloma polskimi orkiestrami m.in. Filharmonią Pomorską, Filharmonią Opolską i Operą i Filharmonią Podlaską. Brała również udział w młodzieżowych projektach orkiestrowych takich jak International Lutosławski Youth Orchestra i International Youth Symphony Orchestra w Bremie. Otrzymała również stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz kilkakrotnie stypendium Rektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.

KONSTANCJA MOLEWSKA

fot. Mateusz Żaboklicki



Jej debiut operowy miał miejsce w kwietniu 2022 roku na scenie kameralnej Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w Warszawie w operze *Gianni Schicchi* Giacomo Pucciniego, gdzie kreowała partię Nelli. W maju 2023 zadebiutowała partią Frasquity na koncercie finałowym warsztatów w ramach projektu Reach the Stars pod kierunkiem Patricka Fournillera oraz Jocelyne Dienst-Bladin, wykonując fragmenty opery *Carmen* Georges'a Bizeta. W listopadzie tego samego roku powróciła na scenę kameralną Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w Warszawie, debiutując w partii Lauretty w operze *Gianni Schicchi* Giacomo Pucciniego. W maju

2025 roku zadebiutowała na scenie Warszawskiej Opery Kameralnej w partii Królowej Nocy w spektaklu *Prawdziwa historia Czarodziejskiego Fletu* wystawionym w ramach 6. Mozart Junior Festival. W lutym tego roku zadebiutowała w partii Rosalindy w operetce *Zemsta Nietoperza* Johanna Straussa syna, na deskach Teatru Studio w Warszawie. Do jej najważniejszych osiągnięć konkursowych należą: I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym Rudolfa Petrąka (2022), III miejsce w konkursie Amadeus International Music Awards (2022), a także Nagroda Specjalna Fundacji Ewy Iżkowskiej „ARTE EVA” na V Międzynarodowym Konkursie Wokalnym Viva Calisia w Kaliszu (2023).

KACPER BATYCKI

fot. Agnieszka Dudziak



Absolwent PSM I st. im. Mieczysława Karłowicza w Przeworsku oraz Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Artura Maławskiego w Przemyślu w klasie akordeonu mgr. Sławomira Wilka. Obecnie student Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie akordeonu prof. dr. hab. Klaudiusza Barana. Najważniejsze osiągnięcia: I nagroda na Harmonica Fest w Tivat (Czarnogóra), I i III miejsce na Gorlickich Konfrontacjach Akordeonowych, III miejsce w Konkursie Młodych Instrumentalistów w Jaśle, wyróżnienie na Międzynarodowym Festiwalu Akordeonowym w Przemyślu, III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Wilnie

(Litwa), II miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Akordeonowym w SŁUPCY, II miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Muzycznym CEA, I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Akordeonowym w Mławie, I miejsce na International Music Competition for Young Musicians w Kownie (Litwa), III miejsce na 44. Premio Internazionale Fisarmonica w Castelfidardo (Włochy). Członek zespołu Threek TRIO, z którym występował m. in. na festiwalu IBLA Grand Prize co zaowocowało zaproszeniem na trasy koncertowe w Korei Południowej oraz w Stanach Zjednoczonych, w tym występ w nowojorskiej Carnegie Hall. W 2026 roku wraz z triem wydali debiutancki album *Musical Seasons*.

KRZYSZTOF POLNIK

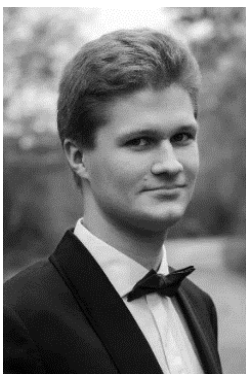
fot. Agnieszka Dudziak



Akordeonista, absolwent klasy akordeonu mgr. Dariusza Baszaka w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. w Przemyślu. Student UMFC w Warszawie w klasie akordeonu prof. dr hab. Klaudiusza Barana. Współtwórca i członek tria akordeonowego Threek Trio z którym w przeciągu ostatnich miesięcy koncertował między innymi w Korei Południowej czy Stanach Zjednoczonych, w tym również w nowojorskiej Carnegie Hall. Zwycięzca wielu konkursów akordeonowych, m.in. w Castelfidardo (Włochy), w Klingenthal (Niemcy), w Wilnie (Litwa), w Czechowicach-Dziedzicach, Gorlicach i Przemyślu (Polska), w Popradzie (Słowacja), w Tivat (Czarnogóra). Kilkukrotny stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Finalista programu telewizyjnego „Młody Muzyk Roku” 2020. Koncertował m. in.: w Carnegie Hall w Nowym Jorku, w Zamku Królewskim w Warszawie, w Pałacu Myśliwskim Książąt Radziwiłłów w Antoninie, w Guri Art Hall w Korei Południowej, w Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, w Sali Koncertowej Fryderyka Chopina w Warszawie, na uroczystych galach np. Fundacji Santander Bank Polska im. Ignacego Jana Paderewskiego

PIOTR SOŁTYSIK

fot. Aldona Piekarska



Jest studentem UMFC w klasie prof. dr hab. Joanny Ławrynówicz-Just oraz as. Adama Goździewskiego. Studia I stopnia ukończył pod kierunkiem dr. hab. Konrada Skolarskiego. Jest absolwentem ZPSM nr 4 w Warszawie w klasie Wilii Ochockiej-Janusz. Wcześniej kształcił się również pod kierunkiem dr. hab. Grzegorza Skrobińskiego. Pianista prowadzi aktywną działalność koncertową. Współpracował m.in. z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina, Polskim Radiem i Narodowym Centrum Kultury. Koncertował w Polsce i za granicą, m.in. w filharmonii w Kielcach, Rumuńskiej Operze Narodowej, Synagodze w Győr, Domu Urodzenia Fryderyka Chopina. Występował

z orkiestrami Filharmonii Świętokrzyskiej oraz ZPSM nr 4 w Warszawie. W 2024 roku zadebiutował w Sali Kameralnej Steingraeber-Haus w Bayreuth. Jest laureatem nagród na wielu konkursach, m.in. w Rydze, Warszawie, Krakowie. W 2021 roku zajął I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. M. Moszkowskiego w Kielcach. W 2025 roku zdobył wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. K. Bacewicza w Łodzi. Swoje umiejętności doskonalił podczas lekcji z wybitnymi artystami, takimi jak Yulianna Avdeeva, Sofya Gulyak, Janusz Olejniczak, Pavel Gililov, Arie Vardi. Dzięki osiągnięciom artystycznym dwukrotnie znalazł się w gronie stypendystów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Od 2023 roku jest objęty mecenatem Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina.

KAROLINA WIEWIÓRA

phot. Karina Reske-Chojnacka



W 2021 roku ukończyła Wydział Wokalno-Aktorski Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Warszawie. W 2024 roku ukończyła studia licencjackie na Wydziale Wokalnym Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Obecnie studentka II roku studiów magisterskich (kierunek: Śpiew solowy - opera) na Wydziale Wokalno-Aktorskim Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie śpiewu dr hab. Eugenii Rezler, prof. UMFC. W 2022 roku otrzymała II nagrodę na konkursie Jeana Sibeliusa w Turku w Finlandii. W 2023 roku została stypendystką Festiwalu Wagnerowskiego w Bayreuth. W 2024 roku zdobyła II nagrodę w XII Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Zdzisława Skwary w Mławie. W kwietniu 2025 w Teatrze Collegium Nobilium w Warszawie wcieliła się w rolę Przyjaciółki Ptaków w operze *Kynolog w rozterce* Henryka Czyży z librettem Stanisława Mrożka w studenckiej produkcji UMFC w ramach współpracy z Akademią Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie.

MATEUSZ MARKIEWICZ

phot. Dominika Kulmaczewska



Puzonista, laureat licznych ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów instrumentalnych. Absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie (studia licencjackie), obecnie kontynuuje studia magisterskie. Wcześniej kształcił się w ZPSM im. S. Moniuszki w Bielsku-Białej oraz w Szkole Muzycznej I i II st. im. Oskara Kolberga w Szczecinku. Jest muzykiem Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa w Warszawie. Współpracuje też z innymi wiodącymi orkiestrami, biorąc udział w projektach symfonicznych i nagraniowych. Występował jako członek European Union Youth Orchestra pod batutą wybitnych dyrygentów, koncertując w prestiżowych salach Europy i świata, m.in. w Carnegie Hall w Nowym Jorku, Elbphilharmonie w Hamburgu

oraz Konzerthaus Berlin. Brał udział w międzynarodowych trasach koncertowych w Hiszpanii i Chinach. W jego dorobku znajduje się ponad 20 nagród w konkursach w Polsce i za granicą, a także wielokrotne stypendia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz stypendium programu „Młoda Polska”.

JULIA MARCZUK-MACIŁOWSKA

fot. Kuba Celej



Polska pianistka, kompozytorka i producentka wydarzeń kulturalnych. Obecnie studiuje kompozycję z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną na studiach magisterskich na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie dr. hab. Dariusza Przybylskiego, prof. UMFC. Ukończyła studia licencjackie z kompozycji na tej samej uczelni. Absolwentka prawa i filozofii na Uniwersytecie Warszawskim. Jest laureatką międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów kompozytorskich, otrzymu-

jąc m.in. II nagrodę na III Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. Henryka Mikołaja Góreckiego. Jej dorobek obejmuje kilkadziesiąt utworów solowych, kameralnych, chóralnych i orkiestrowych, a także projekty elektroakustyczne i multimedialne. Jej kompozycje były prezentowane w takich miejscach jak Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łustawicach, Hashtag Lab, Planetarium Centrum Nauki Kopernik czy Austriackie Forum Kultury, także podczas wydarzeń towarzyszących Warszawskiej Jesieni. Równolegle rozwija działalność w obszarze muzyki teatralnej i filmowej, współtworząc oprawę muzyczną do spektakli oraz filmów krótkometrażowych i animacji pokazywanych m.in. w Polsce i Norwegii. Swoją aktywność artystyczną łączy z pracą menedżerską, realizując projekty kulturalne w Instytucie Adama Mickiewicza, współpracując ze Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS, Fundacją Muzyki Nowej Kwartludium oraz działając w zarządzie fundacji Collectif4, której jest współzałożycielką.

ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC

I skrzypce

Igor Makarski
Marta Kaźmierczak
Sebastian Gogolewski
Weronika Martuszewska
Fiodor Kazlovich
Patrycja Urbańska
Zofia Fabiniak
Urszula Ostrowska
Julia Sekulska
Victoria Rząca

II skrzypce

Amelia Mońko
Pedro Majewski de Figueiredo
Matylda Wojtyńska
Katarzyna Adamska
Gabriela Pill
Prisca Verardo
Ostap Kozyra
Nicola Prygiel
Weronika Kuta
Julia Tkaczow

altówki

Kamil Sokół
Natasza Armiak
Zofia Groblewska
Emanuel Ogródniczek
Michał Moiralot

wiolonczele

Sebastian Kozub
Urszula Lalek
Mateusz Gębski
Maja Gendek
Monika Krawczewska
Jana Szumska

kontrabasy

Maciej Baraniak
Aniela Onisk
Dawid Nowak
Stanisław Dawidziuk

flety

Michał Szymański
Julia Amrozy
Alexandra Ovsianková

oboje

Alex Pieczerak
Zofia Pons
Samuel Wyrozumski

klarnety

Dominika Kulmaczewska
Zbigniew Sajnaga
Andrea Malara
Franciszka Stopińska
(bas)

fagoty

Maja Rutkowska
Karolina Sobiera
Jan Borejko

waltornie

Michał Grott
Michał Mocek
Ewa Christianus (gościnnie)
Aleksandra Jurczuk

trąbki

Wojciech Niemyjski
Hubert Stęпка
Marcin Piechuta

puzony

Stanisław Dotgań
Michał Radziejewski
Damian Zienkowski

tuba

Jakub Laskowski

kotły

Laurie Liu
Nadia Mikołajczyk

perkusja

Igor Szwej
Junzhe Jia
Krzysztof Wąsik

harfa

Maria Łepkowska

fortepian

Anna Urzędowska

Aleksander Zwierz dyrektor orkiestry

Marek Czech, Paweł Szczepański wicedyrektorzy orkiestry

Julia Włodarczyk inspektor orkiestry

Barbara Siciarek, Nikodem Świder, Julia Tsaryk asystenci dyrygenta

Zapraszamy na następujące wydarzenia:

MAJ 2026

4 MUZYKA W RUCHU

6 KONCERT DYPLOMANTÓW UMFC
Marta Gębska-Wiercińska | Artur Mycroft
Sinfonia Varsovia | Julia Tsaryk

10 STUDENCI JAZZU PREZENTUJĄ

11 ECHA EPOK
Kwartet smyczkowy w dźwiękach historii

13 BYE, GORDO...

14 SALON ROMANTYCZNY
Chopin i Mendelssohn w dialogu

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.pl

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe