

## SZKOŁA DOKTORSKA

dziedzina sztuki

dyscyplina artystyczna - *sztuki muzyczne*

| Nazwa przedmiotu:<br><b>METODY ANALIZY DZIEŁA MUZYCZNEGO</b>   |  | Data<br>1.10.2024  |  |
|--|--|--|--|
| Zakres: kompozycja, dyrygentura, teoria muzyki, instrumentalistyka, jazz i muzyka estradowa, wokalistyka, edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, rytmika, muzyka kościelna, taniec, reżyseria dźwięku |  |  |  |
| Moduł:<br>obowiązkowy  | Rodzaj zajęć:<br>indywidualne  | Forma zajęć:<br>wykład/ćwiczenia   |  |
| Rok:<br>I  | Wymiar zajęć:<br>20  | Języki nauczania przedmiotu:<br>polski   |  |
| Koordynator przedmiotu   | Dyrektor Szkoły Doktorskiej  |  |  |
| Prowadzący zajęcia   | dr Temina Cadi Sulumuna  |  |  |
| Cele przedmiotu  | <p>Zapoznanie doktorantów z podstawowymi i zaawansowanymi metodami analizy dzieła muzycznego stosowanymi we współczesnej muzykologii i refleksji artystyczno-naukowej.</p> <p>Wykształcenie umiejętności świadomego doboru narzędzi analitycznych w zależności od repertuaru, epoki i problemu badawczego.</p> <p>Pogłębienie zdolności interpretacji dzieła muzycznego w kontekście strukturalnym, stylistycznym, historycznym i estetycznym.</p> <p>Przygotowanie doktorantów do wykorzystywania analizy muzycznej jako narzędzia badań artystycznych i naukowych, w tym w dysertacji doktorskiej.</p> |  |  |
| Obszar   | Symbol efektu  | EFEKTY UCZENIA SIĘ   | Odniesienie efektów do programu Szkoły Doktorskiej |
| Wiedza (W)   | W1-1   | Doktorant posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu sztuki muzycznej, uwzględniającą najnowsze światowe badania i praktyki artystyczne. Wiedza ta, osadzona w szerokim kontekście humanistycznym, stanowi podstawę do prowadzenia twórczej refleksji i konfrontacji z problemami współczesnej cywilizacji. | SD_W01   |
|  | W2-2   | Posiada wiedzę na zaawansowanym poziomie z dyscypliny związanej z obszarem prowadzonych badań naukowych i działań artystycznych oraz uwzględniającą uwarunkowania prawne i inne istotne, niezbędne do przygotowania pracy doktorskiej  | SD_W02   |
|  | W3-3   | Zna i rozumie metody i techniki badawcze w dyscyplinie związanej z obszarem prowadzonych badań naukowych i działań artystycznych   | SD_W03   |
|  | W4-5   | Zna zasady interpretacji dzieła artystycznego i sposoby przygotowania opisu dzieła artystycznego   | SD_W05   |

|                           |       |  |        |
|---------------------------|-------|--|--------|
|                           | U1-2  | Doktorant precyzyjnie określa cel i przedmiot badań lub działań artystycznych, formułuje hipotezę badawczą, wyciąga wnioski, dokonuje poprawnej weryfikacji danych, a także tworzy oryginalne interpretacje i kreacje artystyczne. | SD_U02 |
|                           | U 2-5 | Doktorant potrafi dokumentować i opracowywać wyniki badań oraz projekty artystyczne zgodnie z wymaganiami środowiska akademickiego.  | SD_U05 |
|                           | U 3-6 | Umie transferować wyniki swojej działalności do strefy społecznej, w tym prowadzić zajęcia dydaktyczne w uczelni z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi oraz upowszechniać je  | SD_U06 |
| Kompetencje społeczne (K) | K1-1  | Doktorant rozumie wagę samodzielnej aktywności naukowej i artystycznej jako źródła rozwoju dyscypliny sztuki muzyczne oraz własnego warsztatu.   | SD_K01 |

#### TREŚCI PROGRAMOWE

1. Pojęcie analizy dzieła muzycznego – cele, funkcje, ograniczenia.
2. Analiza formalna i strukturalna (forma, fraza, okres, architektura utworu).
3. Analiza harmoniczna i tonalna (funkcjonalna, modalna, posttonalna).
4. Analiza melodyczna i motywiczna.
5. Analiza rytmiczno-metryczna.
6. Analiza fakturalna i brzmieniowa.
7. Analiza stylistyczna i historyczna.
8. Analiza dzieła w kontekście praktyki wykonawczej.
9. Metody analizy XX i XXI wieku (m.in. analiza schenkerowska, semiotyczna, narracyjna – w zarysie).
10. Analiza dzieła muzycznego jako element badań artystycznych i pracy doktorskiej.

|  |  |
|--|--|
| Metody kształcenia                     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład problemowy</li> <li>2. analiza partytur i nagrań</li> <li>3. dyskusja naukowa</li> <li>4. studium przypadku</li> <li>5. prezentacje doktorantów</li> </ol>                            |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | wymagania końcowe – egzamin komisyjny z oceną  |
| Forma i warunki zaliczenia             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. aktywność i udział w analizach prowadzonych podczas zajęć,</li> <li>2. krótka praca pisemna (analiza wybranego dzieła muzycznego),</li> <li>3. prezentacja ustna wyników analizy.</li> </ol> |

#### Literatura:

1. Gołąb M., Muzykologia – wprowadzenie, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011.
2. Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., Formy muzyczne, t. I-II, Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1983-1995.
3. Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., Teoria formy. Podstawowe zagadnienia, Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1987.
4. Lissa Z., Wstęp do muzykologii, Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1973.
5. Dahlhaus C., Analiza i wartość dzieła muzycznego, tłum. pol., Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1985.
6. Literatura uzupełniająca – przypisy bibliograficzne
7. Eggebrecht H.H., Rozumienie muzyki, tłum. pol., Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1992.
8. Piekut T., Analiza dzieła muzycznego. Zagadnienia wybrane, Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, 2010.
9. Mycielski Z., O analizie dzieła muzycznego, Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1984.

10. Zieliński T.A., Styl i forma, Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1980.
11. Polony L., Muzyka i jej interpretacja, Kraków: Akademia Muzyczna w Krakowie, 2008.