

## SZKOŁA DOKTORSKA

dziedzina sztuki

dyscyplina artystyczna - *sztuki muzyczne*

Nazwa przedmiotu: <b>INTERPRETACJA DZIEŁA MUZYCZNEGO W WYKONANIU</b>		Data 1.10.2024
Zakres: kompozycja, dyrygentura, teoria muzyki, instrumentalistyka, jazz i muzyka estradowa, wokalistyka, edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, rytmika, muzyka kościelna, taniec, reżyseria dźwięku		
Moduł: obieralny	Rodzaj zajęć: indywidualne	Forma zajęć: ćwiczenia
Rok: I, II, III, IV	Wymiar zajęć: 32	Języki nauczania przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	Dyrektor Szkoły Doktorskiej	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Robert Morawski	
Cele przedmiotu	<p>Przedmiot „Interpretacja dzieła muzycznego w wykonaniu” ma charakter artystyczno-refleksyjny i jest realizowany w formie spotkań z wybitnymi artystami-wykonawcami, reprezentującymi różne specjalności instrumentalne, wokalne i zespołowe.</p> <p>Zajęcia koncentrują się na praktycznym wymiarze interpretacji muzycznej, rozumianej jako proces twórczy, obejmujący analizę dzieła, decyzje wykonawcze, relację z instrumentem, przestrzenią akustyczną oraz publicznością. Kluczowym elementem przedmiotu jest dzielenie się doświadczeniem artystycznym, refleksją nad własną praktyką wykonawczą oraz prezentacją indywidualnych strategii interpretacyjnych wypracowanych w toku kariery scenicznej.</p> <p>Przedmiot stanowi uzupełnienie i pogłębienie badań artystycznych doktorantów, wspierając rozwój ich tożsamości wykonawczej oraz świadomości interpretacyjnej.</p> <p>Celem przedmiotu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pogłębienie rozumienia interpretacji muzycznej jako autonomicznego aktu twórczego;</li> <li>- zapoznanie doktorantów z różnorodnymi strategiami interpretacyjnymi stosowanymi przez wybitnych wykonawców;</li> <li>- rozwijanie zdolności świadomego podejmowania decyzji wykonawczych;</li> <li>- refleksja nad relacją pomiędzy zapisem nutowym, tradycją wykonawczą a indywidualną wizją artysty;</li> <li>- inspirowanie doktorantów do krytycznego namystu nad własną praktyką wykonawczą i badaniami artystycznymi.</li> </ul>	
Obszar	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ
		Odniesienie efektów do programu Szkoły Doktorskiej

Wiedza (W)	W1-2	Posiada wiedzę na zaawansowanym poziomie z dyscypliny związanej z obszarem prowadzonych badań naukowych i działań artystycznych oraz uwzględniającą uwarunkowania prawne i inne istotne, niezbędną do przygotowania pracy doktorskiej	SD_W02
	W2-3	Zna i rozumie metody i techniki badawcze w dyscyplinie związanej z obszarem prowadzonych badań naukowych i działań artystycznych	SD_W03
	W3-5	Zna zasady interpretacji dzieła artystycznego i sposoby przygotowania opisu dzieła artystycznego	SD_W05
Umiejętności (U)	U1-1	Umie transferować wyniki swojej działalności do strefy społecznej, w tym prowadzić zajęcia dydaktyczne w uczelni z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi oraz upowszechniać je	SD_U01
	U2-2	Umie samodzielnie prowadzić badania naukowe i działania artystyczne oraz dokumentować je i tworzyć opracowania z zakresu sztuki muzycznej, a także komunikować się na tematy specjalistyczne w środowisku międzynarodowym	SD_U02
Kompetencje społeczne (K)	K1-1	Rozumie wartość prowadzenia niezależnej działalności naukowo-badawczej artysty oraz konieczność ciągłego rozwoju naukowego i artystycznego, w tym uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	SD_K01
	K2-2	Kreuje wysoką społeczną rolę artysty, podtrzymując i rozwijając etos środowisk badawczych i twórczych	SD_K02

#### TREŚCI PROGRAMOWE

Treści zajęć są uzależnione od profilu zaproszonych artystów i mogą obejmować m.in.:

- interpretację dzieła muzycznego w ujęciu indywidualnym i historycznym;
- relację pomiędzy tekstem muzycznym a praktyką wykonawczą;
- znaczenie stylu, frazy, artykulacji, agogiki i dynamiki;
- problematykę tradycji wykonawczej i jej współczesnych reinterpretacji;
- rolę intuicji, doświadczenia scenicznego i psychologii wykonania;
- przygotowanie dzieła do wykonania koncertowego i nagraniowego.

Metody kształcenia	- zajęcia mistrzowskie (masterclass); - prezentacje wykonawcze prowadzących; - wspólna analiza fragmentów dzieł; - dyskusja i komentarz interpretacyjny; - refleksja indywidualna i grupowa.
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Prezentacja problemu interpretacyjnego w kontekście własnej praktyki wykonawczej - omówienie wybranego dzieła lub jego fragmentu, - uzasadnienie zastosowanych środków wykonawczych, - krytyczna autorefleksja nad procesem interpretacji.

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu następuje na podstawie: - obecności i aktywnego udziału w zajęciach, oraz jednej z poniższych form: - ustnej refleksji interpretacyjnej odnoszącej się do omawianych zagadnień, - krótkiego eseju refleksyjnego dotyczącego własnej praktyki wykonawczej, - prezentacji wybranego problemu interpretacyjnego w kontekście własnego projektu doktorskiego.
Literatura:  Dobór literatury ma charakter okazjonalny i jest każdorazowo uzależniony od realizowanego repertuaru oraz specyfiki specjalności wykonawczej doktoranta i prowadzącego.	