

SZKOŁA DOKTORSKA

dziedzina sztuki

dyscyplina artystyczna - *sztuki muzyczne*

Nazwa przedmiotu: PSYCHOLOGIA MUZYKI Z ELEMENTAMI TEORII POZNANIA		Data 1.10.2024	
Zakres: kompozycja, dyrygentura, teoria muzyki, instrumentalistyka, jazz i muzyka estradowa, wokalistyka, edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, rytmika, muzyka kościelna, taniec, reżyseria dźwięku			
Moduł: obowiązkowy	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Forma zajęć: wykład	
Rok: I	Wymiar zajęć: 15	Języki nauczania przedmiotu: polski	
Koordynator przedmiotu	Dyrektor Szkoły Doktorskiej		
Prowadzący zajęcia	dr Aneta Bartnicka-Michalska.		
Cele przedmiotu	<p>Celem przedmiotu jest pogłębienie wiedzy doktorantów na temat psychologicznych i poznawczych podstaw percepcji, rozumienia i tworzenia muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem procesów poznawczych, emocjonalnych i wykonawczych.</p> <p>Przedmiot ma na celu integrację perspektywy psychologii muzyki, kognitywistyki oraz teorii poznania w kontekście badań i praktyki artystycznej.</p> <p>Przedmiot ma na celu przygotowanie doktoranta do świadomego i krytycznego funkcjonowania w obiegu kultury, zarówno jako twórcy, badacza, jak i uczestnika debaty publicznej.</p>		
Obszar	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do programu Szkoły Doktorskiej
Wiedza (W)	W1-1	Doktorant posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu sztuki muzycznej, uwzględniającą najnowsze światowe badania i praktyki artystyczne. Wiedza ta, osadzona w szerokim kontekście humanistycznym, stanowi podstawę do prowadzenia twórczej refleksji i konfrontacji z problemami współczesnej cywilizacji.	SD_W01
	W2-4	Dysponuje wiedzą z zakresu uwarunkowań związanych z dyscyplinami pokrewnymi, pozwalającą na realizację zadań zespołowych i interdyscyplinarnych	SD_W04
	W3-6	Zna zasady transferu wiedzy z zakresu sztuk muzycznych do strefy społecznej, w tym dotyczącej metodyki i nowoczesnych technik prowadzenia zajęć dydaktycznych	SD_W06
Umiejętności (U)	U1-6	Umie transferować wyniki swojej działalności do strefy społecznej, w tym prowadzić zajęcia dydaktyczne w uczelni z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi oraz upowszechniać je	SD_U06

Kompetencje społeczne (K)	K1-1	Doktorant rozumie wagę samodzielnej aktywności naukowej i artystycznej jako źródła rozwoju dyscypliny sztuki muzyczne oraz własnego warsztatu.	SD_K01
	K2-4	Kompetentnie definiuje krytyczne sądy oraz odnosi się do sądów innych osób, w tym także w praktyce pedagogicznej, oraz krytycznie ocenia własny wkład w rozwój sztuk muzycznych	SD_K04

TREŚCI PROGRAMOWE

1. Psychologia muzyki jako dyscyplina interdyscyplinarna
2. Podstawowe pojęcia teorii poznania w kontekście muzyki
3. Percepcja muzyczna – słuch, struktura, znaczenie
4. Pamięć muzyczna i uczenie się muzyki
5. Wyobraźnia i myślenie muzyczne
6. Emocje w muzyce – ujęcia psychologiczne i poznawcze
7. Proces wykonawczy z perspektywy psychologii poznawczej
8. Twórczość muzyczna i procesy kreatywne
9. Świadomość, intencjonalność i doświadczenie muzyczne
10. Ograniczenia poznawcze i błędy percepcyjne w muzyce
11. Zastosowania psychologii muzyki w badaniach artystycznych i dydaktyce

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy, 2. konwersatorium, 3. analiza tekstów naukowych, 4. dyskusja moderowana, 5. analiza przykładów wykonawczych i percepcyjnych.
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – egzamin z oceną
--	-------------------------------------

Forma i warunki zaliczenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. esej problemowy / analiza zagadnienia badawczego (ok. 5-8 stron), 2. aktywność w dyskusjach, 3. prezentacja ustna (opcjonalnie).
----------------------------	---

Literatura

1. Sloboda, John A., Psychologia muzyki, przeł. A. Białkowski, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina, Warszawa 2002.
2. Juslin, Patrik N., Sloboda, John A. (red.), Muzyka i emocje. Teoria i badania, przeł. J. Stępień, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010.
3. Białkowski, Andrzej, Psychologia muzyki, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina, Warszawa 2006.
4. Manturzevska, Maria, Psychologiczne warunki osiągnięć muzycznych, PWN, Warszawa 1990.
5. Chlewiński, Zdzisław, Psychologia poznawcza, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2007.
6. Maruszewski, Tomasz, Psychologia poznania, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2011.
7. Strelau, Jan, Psychologia. Podręcznik akademicki, t. 2: Psychologia ogólna, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2008
8. Damasio, Antonio, Błąd Kartezjusza. Emocje, rozum i ludzki mózg, przeł. M. Karpiński, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2011.
9. Dennett, Daniel C., Świadomość wyjaśniona, przeł. R. Śmietana, Zys i S-ka, Poznań 2008.
10. Welsch, Wolfgang, Estetyka poza estetyką, przeł. K. Wilkoszewska, Universitas, Kraków 2005.