

## SZKOŁA DOKTORSKA

dziedzina sztuki

 dyscyplina artystyczna - *sztuki muzyczne*

Nazwa przedmiotu: <b>KONWERSATORIUM TEMATYCZNE</b>		Data 1.10.2024	
Zakres: kompozycja, dyrygentura, teoria muzyki, instrumentalistyka, jazz i muzyka estradowa, wokalistyka, edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, rytmika, muzyka kościelna, taniec, reżyseria dźwięku			
Moduł: obowiązkowy	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Forma zajęć: Wykład/ konwersatorium / praca warsztatowa w małych grupach	
Rok: I, II, III, IV	Wymiar zajęć: 48	Języki nauczania przedmiotu: polski	
Koordynator przedmiotu	Dyrektor Szkoły Doktorskiej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Aleksander Kościów; dr hab. Ewa Lasocka, prof. UMFC; prof. dr hab. Katarzyna Szymańska-Stułka, dr Temina Cadi Sulumuna, dr hab. Aldona Nawrocka-Woźniak (od 1.10.2025)		
Cele przedmiotu	<p>Konwersatorium tematyczne wspiera realizację Indywidualnego Planu Badawczego, uzupełnia pracę z promotorem oraz sprzyja podnoszeniu jakości projektów doktorskich poprzez regularny, zewnętrzny nadzór.</p> <p>Celem przedmiotu Konwersatorium tematyczne jest stworzenie przestrzeni do pogłębionej, krytycznej refleksji nad pracą badawczą i artystyczną doktorantów, realizowanej w formule pracy w małych grupach pod opieką jednego pedagoga pełniącego funkcję zewnętrznego superwizora.</p> <p>Przedmiot ma na celu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zapewnienie doktorantom zewnętrznego, niezależnego spojrzenia na realizowane projekty badawcze i artystyczne,</li> <li>- rozwijanie umiejętności autorefleksji i krytycznej oceny własnej pracy,</li> <li>- inspirowanie do poszukiwań wykraczających poza indywidualny obszar badań,</li> <li>- umożliwienie zapoznania się z postępami prac innych doktorantów oraz uczenie się poprzez obserwację i dialog.</li> </ul>		
Obszar	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do programu Szkoły Doktorskiej
Wiedza (W)	W1-1	Doktorant posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu sztuki muzycznej, uwzględniającą najnowsze światowe badania i praktyki artystyczne. Wiedza ta, osadzona w szerokim kontekście humanistycznym, stanowi podstawę do prowadzenia twórczej refleksji i konfrontacji z problemami współczesnej cywilizacji.	SD_W01
	W2-2	Posiada wiedzę na zaawansowanym poziomie z dyscypliny związanej z obszarem prowadzonych badań	SD_W02

		naukowych i działań artystycznych oraz uwzględniającą uwarunkowania prawne i inne istotne, niezbędną do przygotowania pracy doktorskiej	
	W3-3	Zna i rozumie metody i techniki badawcze w dyscyplinie związanej z obszarem prowadzonych badań naukowych i działań artystycznych	SD_W03
	W4-5	Zna zasady interpretacji dzieła artystycznego i sposoby przygotowania opisu dzieła artystycznego	SD_W05
Umiejętności (U)	U1-2	Umie samodzielnie prowadzić badania naukowe i działania artystyczne oraz dokumentować je i tworzyć opracowania z zakresu sztuki muzycznej, a także komunikować się na tematy specjalistyczne w środowisku międzynarodowym	SD_U02
	U2-3	Umiejętnie prezentuje publicznie dzieło artystyczne	SD_U03
	U3-4	Doktorant potrafi współpracować w zespołach naukowych i artystycznych, a także uczestniczyć w dyskursie naukowym i inicjować debatę oraz dokonywać krytycznej analizy i oceny	SD_U04
	U4-5	Postępuje się językiem obcym znając fachową terminologię muzyczną	SD_U05
Kompetencje społeczne (K)	K1-1	Doktorant rozumie wagę samodzielnej aktywności naukowej i artystycznej jako źródła rozwoju dyscypliny sztuki muzyczne oraz własnego warsztatu.	SD_K01
	K2-2	Doktorant UMFC jest gotów kształtować wysoką społeczną rangę działalności artystycznej i badawczej, a także aktywnie wspierać tradycję i etos środowisk twórczych oraz akademickich.	SD_K02
	K3-3	Aktywnie uczestniczy w życiu środowiska muzycznego w kraju i za granicą, wypełniając zobowiązania społeczne badaczy i twórców oraz respektując zasady publicznej własności wyników działalności naukowo-artystycznej z uwzględnieniem ochrony własności intelektualnej i praw autorskich	SD_K03
	K4-4	Kompetentnie definiuje krytyczne sądy oraz odnosi się do sądów innych osób, w tym także w praktyce pedagogicznej, oraz krytycznie ocenia własny wkład w rozwój sztuk muzycznych	SD_K04
TREŚCI PROGRAMOWE			

Zakres tematyczny konwersatorium jest uzależniony od profilu prowadzącego oraz składu grupy i ustalany na początku każdego roku akademickiego. Może obejmować m.in.:

- prezentacje bieżącego stanu prac badawczych i artystycznych doktorantów,
- omówienie problemów metodologicznych i interpretacyjnych,
- dyskusję nad założeniami teoretycznymi i koncepcją rozprawy doktorskiej,
- analizę fragmentów prac pisemnych, partytur, dokumentacji dzieła,
- refleksję nad relacją pomiędzy częścią teoretyczną a artystyczną doktoratu,
- wymianę doświadczeń związanych z organizacją pracy badawczej,
- zagadnienia etyczne i odpowiedzialność badacza/artysty.

Prowadzący konwersatorium jest wybierany corocznie, co umożliwia doktorantom kontakt z różnymi perspektywami metodologicznymi i artystycznymi.

Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"><li>- praca w małych grupach,</li><li>- prezentacje indywidualnych projektów doktorantów,</li><li>- dyskusja problemowa i moderowana,</li><li>- krytyczna analiza materiałów roboczych,</li><li>- elementy mentoringu i superwizji.</li></ul>
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie bez oceny na podstawie: <ul style="list-style-type: none"><li>- aktywnego i merytorycznego udziału w konwersatorium,</li><li>- przygotowania i zaprezentowania materiału roboczego (np. fragment pracy, koncepcja dzieła, opis postępów),</li><li>- udziału w dyskusji i odniesienia się do prac pozostałych uczestników.</li></ul>
Literatura: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Literatura ma charakter zmienny i jest każdorazowo dostosowywana do profilu tematycznego konwersatorium oraz obszaru badań uczestników.</li></ol>	