

SZKOŁA DOKTORSKA

dziedzina sztuki

dyscyplina artystyczna - *sztuki muzyczne*

Nazwa przedmiotu: LOGIKA		Data 1.10.2026	
Zakres: kompozycja, dyrygentura, teoria muzyki, instrumentalistyka, jazz i muzyka estradowa, wokalistyka, edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, rytmika, muzyka kościelna, taniec, reżyseria dźwięku			
Moduł: obowiązkowy	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Forma zajęć: Wykład/ćwiczenia	
Rok: I	Wymiar zajęć: 15	Języki nauczania przedmiotu: polski	
Koordynator przedmiotu	Dyrektor Szkoły Doktorskiej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Anna Brożek		
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest rozwinięcie u doktorantów umiejętności poprawnego logicznie formułowania, analizy i oceny argumentów, ze szczególnym uwzględnieniem zastosowań logiki w badaniach naukowych, refleksji teoretycznej oraz analizie dyskursu artystycznego i naukowego. Przedmiot przygotowuje doktorantów do krytycznej pracy z tekstem naukowym i własnymi wypowiedziami badawczymi.		
Obszar	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do programu Szkoły Doktorskiej
Wiedza (W)	W1-1	Doktorant posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu sztuki muzycznej, uwzględniającą najnowsze światowe badania i praktyki artystyczne. Wiedza ta, osadzona w szerokim kontekście humanistycznym, stanowi podstawę do prowadzenia twórczej refleksji i konfrontacji z problemami współczesnej cywilizacji.	SD_W01
	W2-3	Zna i rozumie metody i techniki badawcze w dyscyplinie związanej z obszarem prowadzonych badań naukowych i działań artystycznych	SD_W03
	W3-4	Dysponuje wiedzą z zakresu uwarunkowań związanych z dyscyplinami pokrewnymi, pozwalającą na realizację zadań zespołowych i interdyscyplinarnych	SD_W04
Umiejętności (U)	U1-1	Potrafi samodzielnie zintegrować wiedzę z artystyczną kreacją dzieła muzycznego oraz tworzyć nowe elementy tego dorobku i innowacyjnie rozwiązywać złożone problemy z zakresu sztuki muzycznej	SD_U01

	U2-2	Posługuje się językiem obcym znając fachową terminologię muzyczną	SD_U02
	U3-4	Potrafi współpracować w zespołach naukowych i artystycznych, a także uczestniczyć w dyskursie naukowym i inicjować debatę oraz dokonywać krytycznej analizy i oceny	SD_U04
Kompetencje społeczne (K)	K1-1	Doktorant rozumie wagę samodzielnej aktywności naukowej i artystycznej jako źródła rozwoju dyscypliny sztuki muzyczne oraz własnego warsztatu.	SD_K01
	K2-4	Kompetentnie definiuje krytyczne sądy oraz odnosi się do sądów innych osób, w tym także w praktyce pedagogicznej, oraz krytycznie ocenia własny wkład w rozwój sztuk muzycznych	SD_K04

TREŚCI PROGRAMOWE

1. Logika jako narzędzie myślenia naukowego
2. Pojęcia podstawowe: zdanie, argument, wnioskowanie
3. Dedukcja, indukcja, abdukcja
4. Poprawność formalna a trafność merytoryczna
5. Definicje i klasyfikacje – zasady poprawnego definiowania
6. Błędy logiczne i sofizmaty
7. Argumentacja w tekstach naukowych i artystycznych
8. Logika a metodologia badań
9. Analiza logiczna wybranych tekstów naukowych
10. Logika w dyskusji, polemice i recenzji naukowej

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy, 2. konwersatorium, 3. analiza przykładów argumentacji, 4. praca z tekstami naukowymi, 5. dyskusja moderowana.
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – egzamin z oceną
Forma i warunki zaliczenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. analiza logiczna wybranego fragmentu tekstu naukowego, 2. krótki esej argumentacyjny, 3. aktywność w dyskusjach.

Literatura

1. Ajdukiewicz K., Zarys logiki, PWN, Warszawa 1983.
2. Ziemiński Z., Logika praktyczna, PWN, Warszawa 2011.
3. Kotarbiński T., Elementy teorii poznania, logiki formalnej i metodologii nauk, PWN, Warszawa 2003.
4. Literatura uzupełniająca
5. Chalmers A.F., Czym jest to, co zwiemy nauką?, przeł. A. Chmielewski, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2013.
6. Grobler A., Metodologia nauk, Wydawnictwo Znak, Kraków 2006.
7. Tokarz M., Argumentacja, perswazja, manipulacja, GWP, Gdańsk 2006.