

SZKOŁA DOKTORSKA

dziedzina sztuki

dyscyplina artystyczna - *sztuki muzyczne*

Nazwa przedmiotu: PEDAGOGIKA Z ELEMENTAMI „EDUCATION THROUGH ART.”		Data 1.10.2024	
Zakres: kompozycja, dyrygentura, teoria muzyki, instrumentalistyka, jazz i muzyka estradowa, wokalistyka, edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, rytmika, muzyka kościelna, taniec, reżyseria dźwięku			
Moduł: obowiązkowy	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Forma zajęć: wykład	
Rok: II	Wymiar zajęć: 15	Języki nauczania przedmiotu: polski	
Koordynator przedmiotu	Dyrektor Szkoły Doktorskiej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Zofia Konaszkiewicz		
Cele przedmiotu	<p>Zapoznanie doktorantów z podstawowymi nurtami pedagogiki ogólnej i pedagogiki kultury, ze szczególnym uwzględnieniem roli sztuki w procesach edukacyjnych. Przedstawienie koncepcji „Education through Art” jako interdyscyplinarnego modelu edukacji, integrującego sztukę, refleksję humanistyczną oraz rozwój osobowości.</p> <p>Rozwijanie kompetencji dydaktycznych doktorantów w zakresie świadomego i odpowiedzialnego wykorzystywania sztuki (w szczególności muzyki) jako narzędzia edukacyjnego.</p> <p>Kształtowanie refleksyjnej postawy nauczyciela akademickiego i artysty-badacza wobec procesów wychowania, kształcenia i transmisji kultury.</p>		
Obszar	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do programu Szkoły Doktorskiej
Wiedza (W)	W1-1	Doktorant posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu sztuki muzycznej, uwzględniającą najnowsze światowe badania i praktyki artystyczne. Wiedza ta, osadzona w szerokim kontekście humanistycznym, stanowi podstawę do prowadzenia twórczej refleksji i konfrontacji z problemami współczesnej cywilizacji.	SD_W01
	W2-4	Dysponuje wiedzą z zakresu uwarunkowań związanych z dyscyplinami pokrewnymi, pozwalającą na realizację zadań zespołowych i interdyscyplinarnych	SD_W04
	W3-6	Zna zasady transferu wiedzy z zakresu sztuk muzycznych do strefy społecznej, w tym dotyczącej metodyki i nowoczesnych technik prowadzenia zajęć dydaktycznych	SD_W06

Umiejętności (U)	U1-6	Umie transferować wyniki swojej działalności do strefy społecznej, w tym prowadzić zajęcia dydaktyczne w uczelni z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi oraz upowszechniać je	SD_U06
Kompetencje społeczne (K)	K1-1	Doktorant rozumie wagę samodzielnej aktywności naukowej i artystycznej jako źródła rozwoju dyscypliny sztuki muzyczne oraz własnego warsztatu.	SD_K01
	K 2-4	Kompetentnie definiuje krytyczne sądy oraz odnosi się do sądów innych osób, w tym także w praktyce pedagogicznej, oraz krytycznie ocenia własny wkład w rozwój sztuk muzycznych	SD_K04

TREŚCI PROGRAMOWE

1. Pedagogika jako nauka – przedmiot, cele i metody badań pedagogicznych.
2. Pedagogika kultury – relacje między wychowaniem, kulturą i sztuką.
3. Edukacja artystyczna a wychowanie estetyczne.
4. Geneza i założenia koncepcji Education through Art.
5. Sztuka jako narzędzie rozwoju poznawczego, emocjonalnego i społecznego.
6. Rola muzyki i innych sztuk w procesach edukacyjnych.
7. Artysta i nauczyciel jako mediator kultury.
8. Edukacja przez sztukę w szkolnictwie artystycznym i akademickim.
9. Krytyczna refleksja nad współczesnymi modelami edukacji artystycznej.
10. Przykłady dobrych praktyk edukacyjnych opartych na sztuce.

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład konwersatoryjny 2. analiza tekstów źródłowych 3. dyskusja moderowana 4. studium przypadku 5. elementy warsztatowe (analiza projektów edukacyjnych)
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – egzamin komisyjny z oceną
Forma i warunki zaliczenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. aktywność i udział w dyskusjach, 2. krótka praca pisemna / esej problemowy (np. projekt edukacyjny oparty na idei Education through Art), 3. prezentacja ustna (opcjonalnie).

Literatura:

1. Suchodolski B., Wychowanie przez sztukę, Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1974.
2. Szuman S., Sztuka dziecka. Psychologia twórczości rysunkowej, Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1958.
3. Wojnar I., Estetyka i wychowanie, Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1976.
4. Kwieciński Z., Pedagogika ogólna. Podręcznik akademicki, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2014.
5. Kunowski S., Podstawy współczesnej pedagogiki, Warszawa: Wydawnictwo Salezjańskie, 2004.
6. Literatura uzupełniająca – przypisy bibliograficzne
7. Nałaskowski A., Pedagogika i sztuka, Toruń: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 1997.
8. Śliwerski B., Współczesne teorie i nurty wychowania, Kraków: Oficyna Wydawnicza „Impuls”, 2015.
9. Lewowicki T., Kultura – edukacja – wychowanie, Warszawa: Wydawnictwo Akademickie „Żak”, 2002.