

## SZKOŁA DOKTORSKA

dziedzina sztuki

dyscyplina artystyczna - *sztuki muzyczne*

Nazwa przedmiotu: <b>WYKŁAD ZMIENNY</b>		Data 1.10.2026	
Zakres: kompozycja, dyrygentura, teoria muzyki, instrumentalistyka, jazz i muzyka estradowa, wokalistyka, edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, rytmika, muzyka kościelna, taniec, reżyseria dźwięku			
Moduł: obowiązkowy	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Forma zajęć: Wykład/ konwersatorium / praca warsztatowa w małych grupach	
Rok: I, II, III, IV	Wymiar zajęć: 20	Języki nauczania przedmiotu: polski	
Koordynator przedmiotu	Dyrektor Szkoły Doktorskiej		
Prowadzący zajęcia	-----		
Cele przedmiotu	<p>Wykład zmienny ma charakter interdyscyplinarny i problemowy. Każdorazowo poświęcony jest innemu, aktualnemu lub szczególnie istotnemu zagadnieniu z obszaru sztuki, nauki, kultury, humanistyki, nowych technologii lub relacji sztuki z innymi dziedzinami wiedzy.</p> <p>Przedmiot realizowany jest we współpracy z wybranymi pedagogami UMFC, wykładowcami zagranicznymi oraz partnerami instytucjonalnymi (m.in. Artes Liberales Uniwersytetu Warszawskiego).</p> <p>Szczegółowy temat, zakres merytoryczny, lista prowadzących oraz harmonogram wykładów ustalane są na początku każdego roku akademickiego, w zależności od aktualnych potrzeb badawczych doktorantów, profilu zaproszonych wykładowców oraz priorytetów programowych Szkoły Doktorskiej.</p> <p>Celem przedmiotu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poszerzenie horyzontów badawczych i artystycznych doktorantów poprzez kontakt z różnorodnymi perspektywami metodologicznymi i estetycznymi;</li> <li>- zapoznanie doktorantów z aktualnymi debatami, problemami i tendencjami w obszarze sztuki oraz nauk humanistycznych i społecznych;</li> <li>- rozwijanie umiejętności krytycznego myślenia, interpretacji i syntezy złożonych zjawisk kulturowych;</li> <li>- inspirowanie do pogłębionych refleksji nad własnym projektem badawczym lub artystycznym;</li> <li>- kształtowanie kompetencji komunikacyjnych i dyskusyjnych w środowisku akademickim i międzynarodowym.</li> </ul>		
Obszar	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do programu Szkoły Doktorskiej

Wiedza (W)	W1-1	Doktorant posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu sztuki muzycznej, uwzględniającą najnowsze światowe badania i praktyki artystyczne. Wiedza ta, osadzona w szerokim kontekście humanistycznym, stanowi podstawę do prowadzenia twórczej refleksji i konfrontacji z problemami współczesnej cywilizacji.	SD_W01
	W2-2	Posiada wiedzę na zaawansowanym poziomie z dyscypliny związanej z obszarem prowadzonych badań naukowych i działań artystycznych oraz uwzględniającą uwarunkowania prawne i inne istotne, niezbędną do przygotowania pracy doktorskiej	SD_W02
	W3-4	Dysponuje wiedzą z zakresu uwarunkowań związanych z dyscyplinami pokrewnymi, pozwalającą na realizację zadań zespołowych i interdyscyplinarnych	SD_W04
	W4-6	Zna zasady transferu wiedzy z zakresu sztuk muzycznych do strefy społecznej, w tym dotyczącej metodyki i nowoczesnych technik prowadzenia zajęć dydaktycznych	SD_W06
Umiejętności (U)	U1-1	Potrafi samodzielnie zintegrować wiedzę z artystyczną kreacją dzieła muzycznego oraz tworzyć nowe elementy tego dorobku i innowacyjnie rozwiązywać złożone problemy z zakresu sztuki muzycznej	SD_U01
	U2-4	Doktorant potrafi współpracować w zespołach naukowych i artystycznych, a także uczestniczyć w dyskursie naukowym i inicjować debatę oraz dokonywać krytycznej analizy i oceny	SD_U04
Kompetencje społeczne (K)	K1-1	Doktorant rozumie wagę samodzielnej aktywności naukowej i artystycznej jako źródła rozwoju dyscypliny sztuki muzyczne oraz własnego warsztatu.	SD_K01
	K2-2	Doktorant UMFC jest gotów kształtować wysoką społeczną rangę działalności artystycznej i badawczej, a także aktywnie wspierać tradycję i etos środowisk twórczych oraz akademickich	SD_K02
	K3-3	Aktywnie uczestniczy w życiu środowiska muzycznego w kraju i za granicą, wypełniając zobowiązania społeczne badaczy i twórców oraz respektując zasady publicznej własności wyników działalności naukowo-artystycznej z uwzględnieniem ochrony własności intelektualnej i praw autorskich	SD_K03
	K4-4	Kompetentnie definiuje krytyczne sądy oraz odnosi się do sądów innych osób, w tym także w praktyce pedagogicznej, oraz krytycznie ocenia własny wkład w rozwój sztuk muzycznych	SD_K04

#### TREŚCI PROGRAMOWE

Zakres tematyczny ulega zmianie w zależności od edycji przedmiotu i może obejmować m.in.:

- aktualne problemy estetyki i filozofii sztuki;
- relacje sztuki z nauką, technologią i mediami cyfrowymi;

<ul style="list-style-type: none"> <li>- badania artystyczne (artistic research) – metodologie i praktyki;</li> <li>- muzykę i sztukę w kontekście kulturowym, społecznym i politycznym;</li> <li>- nowe modele edukacji artystycznej i akademickiej;</li> <li>- zagadnienia transdyscyplinarne (muzyka – literatura – sztuki wizualne – performans).</li> </ul>	
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykład problemowy;</li> <li>- prezentacje autorskie zaproszonych wykładowców;</li> <li>- moderowana dyskusja;</li> <li>- analiza przypadków (case studies);</li> <li>- praca refleksyjna indywidualna.</li> </ul>
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie
Forma i warunki zaliczenia	<p>Zaliczenie przedmiotu następuje na podstawie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktywnego uczestnictwa w zajęciach</li> </ul> <p>oraz (jedna z form do wyboru):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- krótkiej pracy pisemnej / eseju refleksyjnego,</li> <li>- ustnej wypowiedzi podsumowującej wybrane zagadnienie,</li> <li>- prezentacji odnoszącej treści wykładów do własnego projektu doktorskiego.</li> </ul>
<p>Literatura:</p> <p>Dobierana indywidualnie do tematyki danej edycji wykładu i ogłaszana na początku roku akademickiego.</p>	