

## SZKOŁA DOKTORSKA

dziedzina sztuki

dyscyplina artystyczna - *sztuki muzyczne*

Nazwa przedmiotu: <b>KONWERSATORIUM „BURZA MÓZGÓW”</b>		Data 1.10.2024	
Zakres: kompozycja, dyrygentura, teoria muzyki, instrumentalistyka, jazz i muzyka estradowa, wokalistyka, edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, rytmika, muzyka kościelna, taniec, reżyseria dźwięku			
Moduł: obowiązkowy	Rodzaj zajęć: indywidualne	Forma zajęć: wykład/ćwiczenia	
Rok: I, II, III, IV	Wymiar zajęć: 20	Języki nauczania przedmiotu: polski	
Koordynator przedmiotu	Dyrektor Szkoły Doktorskiej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Alicja Gronau-Osińska		
Cele przedmiotu	<p>Publiczna prezentacja przez każdego doktoranta, wobec doktorantów wszystkich lat studiów oraz członków Rady Szkoły Doktorskiej i promotorów, własnego projektu doktoratu. Dyskusja nad przedstawionymi treściami, metodami badawczymi, etapami realizacji oraz problemami pojawiającymi się w toku prac.</p> <p>Konwersatorium „Burza mózgów” ma na celu konfrontację indywidualnego spojrzenia doktoranta na realizowany doktorat ze spojrzeniem doktorantów innych specjalności, członków gremium nadzorującego Szkołę Doktorską oraz promotorów.</p> <p>Zajęcia służą trenowaniu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- umiejętności krótkiego, rzeczowego i merytorycznego wypowiedzania się,</li> <li>- umiejętności odpowiadania na pytania,</li> <li>- aktywnego udziału w dyskusji,</li> <li>- wyrażania i uzasadniania własnego punktu widzenia.</li> </ul> <p>Działanie to stanowi bezpośrednie przygotowanie do obrony rozprawy doktorskiej w toku procedury nadawania stopnia doktora.</p>		
Obszar	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do programu Szkoły Doktorskiej
Wiedza (W)	W1-1	Doktorant posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu sztuki muzycznej, uwzględniającą najnowsze światowe badania i praktyki artystyczne. Wiedza ta, osadzona w szerokim kontekście humanistycznym, stanowi podstawę do prowadzenia twórczej refleksji i konfrontacji z problemami współczesnej cywilizacji.	SD_W01

	W2-2	Posiada wiedzę na zaawansowanym poziomie z dyscypliny związanej z obszarem prowadzonych badań naukowych i działań artystycznych oraz uwzględniającą uwarunkowania prawne i inne istotne, niezbędną do przygotowania pracy doktorskiej	SD_W02
	W3-3	Zna i rozumie metody i techniki badawcze w dyscyplinie związanej z obszarem prowadzonych badań naukowych i działań artystycznych	SD_W03
	W4-5	Zna zasady interpretacji dzieła artystycznego i sposoby przygotowania opisu dzieła artystycznego	SD_W05
Umiejętności (U)	U1-2	Umie samodzielnie prowadzić badania naukowe i działania artystyczne oraz dokumentować je i tworzyć opracowania z zakresu sztuki muzycznej, a także komunikować się na tematy specjalistyczne w środowisku międzynarodowym	SD_U02
	U2-3	Umiejętnie prezentuje publicznie dzieło artystyczne	SD_U03
	U3-4	Potrafi współpracować w zespołach naukowych i artystycznych, a także uczestniczyć w dyskusie naukowym i inicjować debatę oraz dokonywać krytycznej analizy i oceny	SD_U04
	U4-5	Doktorant potrafi dokumentować i opracowywać wyniki badań oraz projekty artystyczne zgodnie z wymaganiami środowiska akademickiego.	SD_U05
Kompetencje społeczne (K)	K1-1	Doktorant rozumie wagę samodzielnej aktywności naukowej i artystycznej jako źródła rozwoju dyscypliny sztuki muzyczne oraz własnego warsztatu.	SD_K01
	K2-2	Doktorant UMFC jest gotów kształtować wysoką społeczną rangę działalności artystycznej i badawczej, a także aktywnie wspierać tradycję i etos środowisk twórczych oraz akademickich.	SD_K02
	K3-3	Aktywnie uczestniczy w życiu środowiska muzycznego w kraju i za granicą, wypełniając zobowiązania społeczne badaczy i twórców oraz respektując zasady publicznej własności wyników działalności naukowo-artystycznej z uwzględnieniem ochrony własności intelektualnej i praw autorskich	SD_K03
	K4-4	Kompetentnie definiuje krytyczne sądy oraz odnosi się do sądów innych osób, w tym także w praktyce pedagogicznej, oraz krytycznie ocenia własny wkład w rozwój sztuk muzycznych	SD_K04

TREŚCI PROGRAMOWE	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. prezentacja tematyki i założeń realizowanego doktoratu,</li> <li>2. omówienie metod działania i osiągniętych efektów,</li> <li>3. identyfikacja problemów związanych z realizacją projektu doktorskiego,</li> <li>4. formułowanie istotnych pytań badawczych,</li> <li>5. aktywne uczestnictwo w dyskusji,</li> <li>6. wymiana poglądów oraz krytyczne i merytoryczne wypowiedzi,</li> <li>7. konfrontacja własnego punktu widzenia z pytaniami i komentarzami prezentującymi inne perspektywy.</li> </ol>
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. dyskusja,</li> <li>2. zadawanie pytań,</li> <li>3. formułowanie sądów i uzasadnianie tez,</li> <li>4. bezpośrednia wymiana poglądów.</li> </ol>
Metody weryfikacji efektów uczenia się	<p>Aktywna prezentacja własnego projektu doktoratu – raz w całym cyklu kształcenia – komentowana przez uczestników spotkania.</p> <p>Weryfikacja efektów następuje w toku dyskusji i wyraża się poprzez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- konfrontacyjne pytania,</li> <li>- komentarze,</li> <li>- krytyczne sądy formułowane przez uczestników,</li> </ul> <p>na które doktorant udziela merytorycznych odpowiedzi.</p>
Forma i warunki zaliczenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. zaliczenie na każdym roku studiów poprzez aktywne uczestnictwo w dyskusji w ciągu czterech lat kształcenia (zadawanie pytań, formułowanie komentarzy i krytycznych sądów),</li> <li>2. zaliczenie końcowe: aktywna prezentacja własnego projektu badawczego raz w całym cyklu kształcenia.</li> </ol>
<p>Literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Literatura podstawowa</li> <li>2. Budzyńska-Daca A., Kwosek J., Erystyka, czyli o sztuce prowadzenia sporów, Warszawa 2022.</li> <li>3. Ciepał A., Skuteczna komunikacja: od teorii do praktyki, Warszawa 2024.</li> <li>4. Literatura uzupełniająca</li> <li>5. McKay M., Davis M., Fanning P., Sztuka skutecznego porozumiewania się, Gdańsk 2021.</li> <li>6. Marciszewski W., Rola dyskusji w nauczaniu i wychowaniu, Warszawa 1976.</li> <li>7. Brożek A., Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii, Warszawa 2007.</li> </ol>	