

SZKOŁA DOKTORSKA
dziedzina sztuki

Nazwa przedmiotu: INTERPRETACJA DZIEŁA MUZYCZNEGO W FONOGRAFII		Data 1.10.2024	
Zakres: kompozycja, dyrygentura, teoria muzyki, instrumentalistyka, jazz i muzyka estradowa, wokalistyka, edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, rytmika, muzyka kościelna, taniec, reżyseria dźwięku			
Moduł: obieralny	Rodzaj zajęć: grupowe	Forma zajęć: Wykład/ćwiczenia	
Rok: I, II, III, IV	Wymiar zajęć: 8	Języki nauczania przedmiotu: polski	
Koordynator przedmiotu	Dyrektor Szkoły Doktorskiej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Ewa Lasocka, prof. UMFC		
Cele przedmiotu	<p>Celem przedmiotu jest pogłębiona refleksja nad interpretacją dzieła muzycznego w medium fonograficznym, rozumianą jako autonomiczną formę wypowiedzi artystycznej, różną od interpretacji koncertowej.</p> <p>W szczególności celem przedmiotu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analiza relacji między tekstem muzycznym, interpretacją wykonawczą i zapisem fonograficznym, - uświadomienie specyfiki interpretacji utrwalonej w nagraniu dźwiękowym, - rozwijanie umiejętności krytycznego słuchania i porównywania nagrań, - przygotowanie doktorantów do świadomego tworzenia i analizy nagrań fonograficznych jako elementu dorobku artystycznego i badań artystycznych. 		
Obszar	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do programu Szkoły Doktorskiej
Wiedza (W)	W1-2	Posiada wiedzę na zaawansowanym poziomie z dyscypliny związanej z obszarem prowadzonych badań naukowych i działań artystycznych oraz uwzględniającą uwarunkowania prawne i inne istotne, niezbędną do przygotowania pracy doktorskiej	SD_W02
	W2-3	Zna i rozumie metody i techniki badawcze w dyscyplinie związanej z obszarem prowadzonych badań naukowych i działań artystycznych	SD_W03
	W3-5	Zna zasady interpretacji dzieła artystycznego i sposoby przygotowania opisu dzieła artystycznego	SD_W05
Umiejętności (U)	U1-1	Potrafi samodzielnie zintegrować wiedzę z artystyczną kreacją dzieła muzycznego oraz tworzyć nowe elementy tego dorobku i innowacyjnie rozwiązywać złożone problemy z zakresu sztuki muzycznej	SD_U01

	U2-2	Umie samodzielnie prowadzić badania naukowe i działania artystyczne oraz dokumentować je i tworzyć opracowania z zakresu sztuki muzycznej, a także komunikować się na tematy specjalistyczne w środowisku międzynarodowym	SD_U02
	U3-5	Posługuje się językiem obcym znając fachową terminologię muzyczną	SD_U05
Kompetencje społeczne (K)	K1-1	Doktorant rozumie wagę samodzielnej aktywności naukowej i artystycznej jako źródła rozwoju dyscypliny sztuki muzyczne oraz własnego warsztatu.	SD_K01
	K2-2	Kreuje wysoką społeczną rolę artysty, podtrzymując i rozwijając etos środowisk badawczych i twórczych	SD_K01

TREŚCI PROGRAMOWE

1. Fonografia jako medium interpretacji muzycznej.
2. Historia nagrań dźwiękowych i jej wpływ na praktykę wykonawczą.
3. Interpretacja koncertowa a interpretacja fonograficzna – podobieństwa i różnice.
4. Rola studia nagraniowego w kształtowaniu interpretacji.
5. Czas, montaż i selekcja ujęć jako elementy interpretacji.
6. Autentyczność i kreacja w nagraniu fonograficznym.
7. Analiza porównawcza nagrań wybranych dzieł muzycznych.
8. Interpretacja fonograficzna jako dokument i jako dzieło artystyczne.
9. Nagranie fonograficzne w badaniach artystycznych i dysertacji doktorskiej.
10. Współczesne tendencje w fonografii muzyki artystycznej.

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy, 2. analiza nagrań fonograficznych, 3. praca z partyturą i nagraniem, 4. dyskusja moderowana, 5. studium przypadku.
Metody weryfikacji efektów uczenia się	<ol style="list-style-type: none"> 1. aktywny udział w analizach i dyskusjach, 2. prezentacja ustna analizy wybranego nagrania fonograficznego, 3. krótka praca pisemna (esej analityczno-interpretacyjny).
Forma i warunki zaliczenia	<p>Zaliczenie bez oceny na podstawie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. aktywnego uczestnictwa w zajęciach, 2. pozytywnej oceny prezentacji lub pracy pisemnej.

Literatura:

1. Polony L., Muzyka i jej interpretacja, Kraków: Akademia Muzyczna w Krakowie, 2008.
2. Dahlhaus C., Analiza i wartość dzieła muzycznego, tłum. pol., Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1985.
3. Eggebrecht H.H., Rozumienie muzyki, tłum. pol., Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1992.
4. Mycielski Z., O analizie dzieła muzycznego, Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1984.
5. Gronau-Osińska A., Fonografia jako świadectwo interpretacji, Warszawa: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, 2012.
6. Szalonek W., Muzyka i wykonawca, Katowice: Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego, 1998.
7. Taruskin R., Tekst i wykonanie, tłum. pol., Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2009.