

SZKOŁA DOKTORSKA

dziedzina sztuki

 dyscyplina artystyczna - *sztuki muzyczne*

| | | | |
|--|---|--|--|
| Nazwa przedmiotu: METODYKA I TECHNIKA DYDAKTYKI W UCZELNI Z ZASTOSOWANIEM NOWYCH TECHNOLOGII W RAMACH AI | | | Data 1.10.2026 |
| Zakres: kompozycja, dyrygentura, teoria muzyki, instrumentalistyka, jazz i muzyka estradowa, wokalistyka, edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, rytmika, muzyka kościelna, taniec, reżyseria dźwięku | | | |
| Moduł: obieralny | Rodzaj zajęć: grupowe | Forma zajęć: Wykład/ćwiczenia | |
| Rok: I, II, III, IV | Wymiar zajęć: 8 | Języki nauczania przedmiotu: polski | |
| Koordynator przedmiotu | Dyrektor Szkoły Doktorskiej | | |
| Prowadzący zajęcia | ----- | | |
| Cele przedmiotu | Celem przedmiotu jest przygotowanie doktorantów do świadomego, odpowiedzialnego i efektywnego prowadzenia zajęć dydaktycznych w uczelni artystycznej z wykorzystaniem nowoczesnych technologii cyfrowych, w tym narzędzi opartych na sztucznej inteligencji. W szczególności celem przedmiotu jest: <ul style="list-style-type: none"> - rozwijanie kompetencji dydaktycznych nauczyciela akademickiego w szkolnictwie artystycznym, - zapoznanie z nowoczesnymi metodami i technikami nauczania wspieranymi przez technologie cyfrowe, - krytyczna refleksja nad rolą AI w procesie dydaktycznym, zwłaszcza w kształceniu artystycznym, - kształtowanie postawy etycznej i odpowiedzialnej w stosowaniu narzędzi AI w edukacji. | | |
| Obszar | Symbol efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ | Odniesienie efektów do programu Szkoły Doktorskiej |
| Wiedza (W) | W1-1 | Posiada wiedzę z zakresu sztuk muzycznych na zaawansowanym poziomie, obejmującą najnowsze światowe osiągnięcia nauki/sztuki, wnoszącą szeroką humanistyczną perspektywę do badań i działalności właściwych dla dyscypliny artystycznej, umożliwiające konfrontację z fundamentalnymi dylematami współczesnej cywilizacji | SD_W01 |
| | W2-3 | Zna i rozumie metody i techniki badawcze w dyscyplinie związanej z obszarem prowadzonych badań naukowych i działań artystycznych | SD_W03 |
| | W3-6 | Zna zasady transferu wiedzy z zakresu sztuk muzycznych do strefy społecznej, w tym dotyczącej metodyki i nowoczesnych technik prowadzenia zajęć dydaktycznych | SD_W06 |

| | | | |
|---------------------------|------|---|--------|
| Umiejętności (U) | U1-6 | Umie transferować wyniki swojej działalności do strefy społecznej, w tym prowadzić zajęcia dydaktyczne w uczelni z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi oraz upowszechniać je | SD_U06 |
| Kompetencje społeczne (K) | K1-1 | Doktorant rozumie wagę samodzielnej aktywności naukowej i artystycznej jako źródła rozwoju dyscypliny sztuki muzyczne oraz własnego warsztatu. | SD_K01 |

TREŚCI PROGRAMOWE

1. Celem przedmiotu jest przygotowanie doktorantów do świadomego, odpowiedzialnego i efektywnego prowadzenia zajęć dydaktycznych w uczelni artystycznej z wykorzystaniem nowoczesnych technologii cyfrowych, w tym narzędzi opartych na sztucznej inteligencji.
2. W szczególności celem przedmiotu jest:
3. rozwijanie kompetencji dydaktycznych nauczyciela akademickiego w szkolnictwie artystycznym,
4. zapoznanie z nowoczesnymi metodami i technikami nauczania wspieranymi przez technologie cyfrowe,
5. krytyczna refleksja nad rolą AI w procesie dydaktycznym, zwłaszcza w kształceniu artystycznym,
6. kształtowanie postawy etycznej i odpowiedzialnej w stosowaniu narzędzi AI w edukacji.
- 7.

| | |
|--|---|
| Metody kształcenia | <ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy, 2. konwersatorium, 3. warsztaty projektowe, 4. analiza studiów przypadku, 5. dyskusja moderowana.. |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | <ol style="list-style-type: none"> 1. aktywność i udział w zajęciach, 2. projekt dydaktyczny (scenariusz zajęć z wykorzystaniem technologii / AI), 3. prezentacja koncepcji dydaktycznej. |
| Forma i warunki zaliczenia | <p>Zaliczenie bez oceny na podstawie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. aktywnego uczestnictwa w zajęciach, 2. przedstawienia projektu dydaktycznego uwzględniającego zastosowanie nowych technologii lub AI. |

Literatura:

1. Artificial Intelligence in Education: 26th International Conference, AIED 2025, Palermo, Italy,
2. Handbook of Artificial Intelligence in Education, ed. Benedict du Boulay, Antonija Mitrovic, Kalina Yacef, Edward Elgar Publishing (2023/2025).
3. The Future of Higher Education in an Age of Artificial Intelligence (2025).
4. Sztuczna inteligencja - prawdziwe zmiany w edukacji? - red. J. Pyżalski, A. Łuczyńska, Warszawa: Fundacja Szkoła z Klasą, 2024.
5. Artificial Intelligence Applications in Higher Education: Theories, Ethics and Case Studies for Universities, Routledge, 2025.
6. Jan Beseda, Handbook of artificial intelligence in education, Hungarian Educational Research Journal, 2025).
7. Adam Zadroga, Sztuczna inteligencja w edukacji akademickiej, 2025