

SZKOŁA DOKTORSKA

dziedzina sztuki

dyscyplina artystyczna – sztuki muzyczne

Nazwa przedmiotu: ROLA DŹWIĘKU W MULTIMEDIACH		Data 1.10.2024	
Zakres: kompozycja, dyrygentura, teoria muzyki, instrumentalistyka, jazz i muzyka estradowa, wokalistyka, edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, rytmika, muzyka kościelna, taniec, reżyseria dźwięku			
Moduł: obieralny	Rodzaj zajęć: grupowe	Forma zajęć: Wykład/ ćwiczenia	
Rok: I, II, III, IV	Wymiar zajęć: 8	Języki nauczania przedmiotu: polski	
Koordinator przedmiotu	Dyrektor Szkoły Doktorskiej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Joanna Napieralska		
Cele przedmiotu	<p>Przedmiot poświęcony jest analizie funkcji dźwięku w przekazach multimedialnych, rozumianych jako formy łączące obraz, dźwięk, tekst i interakcję. Zajęcia koncentrują się na artystycznym, estetycznym i komunikacyjnym wymiarze dźwięku, a nie na technicznej obsłudze narzędzi.</p> <p>Przedmiot ma charakter interdyscyplinarny i adresowany jest do doktorantów, dla których dźwięk stanowi element refleksji artystycznej, interpretacyjnej lub badawczej.</p> <p>Cele przedmiotu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ukazanie roli dźwięku jako autonomicznego i współdziałającego składnika przekazu multimedialnego, - rozwijanie świadomości funkcji muzyki, dźwięku i ciszy w relacji z obrazem i narracją, - zapoznanie z podstawowymi strategiami wykorzystania dźwięku w multimediami, - kształcenie umiejętności krytycznej analizy dzieł audiowizualnych i multimedialnych, - przygotowanie do refleksji nad dźwiękiem w kontekście współczesnych praktyk artystycznych. 		
Obszar	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do programu Szkoły Doktorskiej
Wiedza (W)	W1-2	Posiada wiedzę na zaawansowanym poziomie z dyscypliny związanej z obszarem prowadzonych badań naukowych i działań artystycznych oraz uwzględniającą uwarunkowania prawne i inne istotne, niezbędną do przygotowania pracy doktorskiej	SD_W02
	W2-3	Zna i rozumie metody i techniki badawcze w dyscyplinie związanej z obszarem prowadzonych badań naukowych i działań artystycznych	SD_W03

	W3-5	Zna zasady interpretacji dzieła artystycznego i sposoby przygotowania opisu dzieła artystycznego	SD_W05
Umiejętności (U)	U1-1	Potrafi samodzielnie zintegrować wiedzę z artystyczną kreacją dzieła muzycznego oraz tworzyć nowe elementy tego dorobku i innowacyjnie rozwiązywać złożone problemy z zakresu sztuki muzycznej	SD_U01
	U2-2	Umie samodzielnie prowadzić badania naukowe i działania artystyczne oraz dokumentować je i tworzyć opracowania z zakresu sztuki muzycznej, a także komunikować się na tematy specjalistyczne w środowisku międzynarodowym.	SD_U02
	U3-5	Postępuje się językiem obcym znając fachową terminologię muzyczną	SD_U05
Kompetencje społeczne (K)	K1-1	Doktorant rozumie wagę samodzielnej aktywności naukowej i artystycznej jako źródła rozwoju dyscypliny sztuki muzyczne oraz własnego warsztatu.	SD_K01

TREŚCI PROGRAMOWE

- pojęcie multimediiów i audiowizualności,
- dźwięk jako element narracji multimedialnej,
- relacje dźwięk-obraz-tekst,
- muzyka, dźwięk i cisza w filmie, wideo i instalacjach multimedialnych,
- dźwięk jako nośnik emocji i znaczeń,
- przestrzeń dźwiękowa i jej percepcja,
- historyczne i współczesne strategie wykorzystania dźwięku w multimediami,
- przykłady dzieł multimedialnych z perspektywy analizy dźwiękowej.

Metody kształcenia	- wykład problemowy, - analiza materiałów audiowizualnych, - dyskusja konwersatoryjna, - studium przypadku.
Metody weryfikacji efektów uczenia się	- aktywny udział w zajęciach i dyskusjach, - krótka prezentacja analityczna (ustna), - refleksja pisemna o charakterze problemowym.
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie bez oceny na podstawie: - aktywnego uczestnictwa w zajęciach, - przygotowanie 2 prezentacji.

Literatura:

1. Manovich L., Język nowych mediów, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2007.
2. Lechmann H., Rewolucja cyfrowa muzyki, Kraków: Wydawnictwo Akademii Muzycznej, 2016.
3. Multimedia. Estetyka - dźwięk (t. 1), Chopin University Press, Warszawa 2017.
4. Multimedia. Obraz - interakcje (t. 2), Chopin University Press, Warszawa 2017.
5. Literatura uzupełniająca:
6. Napieralska J., Sound design - emancypacja dźwięków filmowych, Kraków: Wydawnictwo Akademii Muzycznej, 2018.
7. Kluszczyński R., Estetyka sztuki nowych mediów, Gdańsk: Wydawnictwo UG, 2020; dostęp online: <https://www.studocu.com/pl/document/uniwersytet-gdanski/jezyki-obce-jezyk-polski/estetyka-sztuki-nowych-mediow/64350546>