

SZKOŁA DOKTORSKA

dziedzina sztuki

dyscyplina artystyczna - *sztuki muzyczne*

Nazwa przedmiotu: WYBRANE ZAGADNIENIA Z FILOZOFII MUZYKI			Data 1.10.2024
Zakres: kompozycja, dyrygentura, teoria muzyki, instrumentalistyka, jazz i muzyka estradowa, wokalistyka, edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, rytmika, muzyka kościelna, taniec, reżyseria dźwięku			
Moduł: obowiązkowy	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Forma zajęć: wykład	
Rok: II	Wymiar zajęć: 20	Języki nauczania przedmiotu: polski	
Koordynator przedmiotu	Dyrektor Szkoły Doktorskiej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Krzysztof Lipka		
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest pogłębiona refleksja nad ontologią, estetyką i epistemologią muzyki w kontekście praktyki artystycznej i badań artystycznych. Zajęcia mają na celu wyposażenie doktorantów w narzędzia filozoficzne umożliwiające krytyczną analizę pojęć muzycznych, świadome formułowanie założeń teoretycznych rozprawy doktorskiej oraz pogłębione rozumienie relacji pomiędzy dziełem muzycznym, wykonaniem, interpretacją i odbiorem.		
Obszar	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do programu Szkoły Doktorskiej
Wiedza (W)	W1-1	Doktorant posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu sztuki muzycznej, uwzględniającą najnowsze światowe badania i praktyki artystyczne. Wiedza ta, osadzona w szerokim kontekście humanistycznym, stanowi podstawę do prowadzenia twórczej refleksji i konfrontacji z problemami współczesnej cywilizacji.	SD_W01
	W2-2	Posiada wiedzę na zaawansowanym poziomie z dyscypliny związanej z obszarem prowadzonych badań naukowych i działań artystycznych oraz uwzględniającą uwarunkowania prawne i inne istotne, niezbędne do przygotowania pracy doktorskiej	SD_W02
	W3-4	Dysponuje wiedzą z zakresu uwarunkowań związanych z dyscyplinami pokrewnymi, pozwalającą na realizację zadań zespołowych i interdyscyplinarnych	SD_W04
	W4-5	Zna zasady interpretacji dzieła artystycznego i sposoby przygotowania opisu dzieła artystycznego	SD_W05

Umiejętności (U)	U1-2	Posługuje się językiem obcym znając fachową terminologię muzyczną	SD_U02
Kompetencje społeczne (K)	K1-1	Doktorant rozumie wagę samodzielnej aktywności naukowej i artystycznej jako źródła rozwoju dyscypliny sztuki muzyczne oraz własnego warsztatu.	SD_K01
	K2-4	Kompetentnie definiuje krytyczne sądy oraz odnosi się do sądów innych osób, w tym także w praktyce pedagogicznej, oraz krytycznie ocenia własny wkład w rozwój sztuk muzycznych	SD_K04

TREŚCI PROGRAMOWE

1. Filozofia muzyki jako subdyscyplina filozofii sztuki.
2. Ontologia dzieła muzycznego (dzieło - zapis - wykonanie - nagranie).
3. Pojęcie sensu i znaczenia w muzyce.
4. Ekspresja, emocje i afekt w muzyce.
5. Intencja kompozytora a wolność interpretacyjna wykonawcy.
6. Prawda, autentyczność i historyczność w wykonawstwie muzycznym.
7. Muzyka jako język - granice analogii językowych.
8. Estetyka wykonania muzycznego.
9. Muzyka a czas, forma i narracja.
10. Filozoficzne aspekty muzyki współczesnej i eksperymentalnej.
11. Filozofia muzyki a badania artystyczne (artistic research).
12. Filozoficzne podstawy refleksji nad własną praktyką artystyczną.

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy, 2. analiza i interpretacja tekstów filozoficznych, 3. dyskusja seminaryjna, 4. prezentacje doktorantów, 5. refleksja nad własną praktyką artystyczną.
--------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe - egzamin z oceną
--	-------------------------------------

Forma i warunki zaliczenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. aktywne uczestnictwo w zajęciach, 2. przygotowanie referatu lub eseju filozoficznego odnoszącego się do problematyki muzycznej, 3. udział w dyskusjach seminaryjnych, 4. pozytywna ocena pracy pisemnej przez prowadzącego.
----------------------------	---

1. Estetyka muzyki / R. Scruton, Estetyka muzyki, tłum. M. Chojnacki, Fundacja Aletheia, Warszawa 2013.
2. Rozumienie muzyki / R. Scruton, Rozumienie muzyki, tłum. J. Merecki, Fundacja Aletheia, Warszawa 2006.
3. Estetyka muzyczna / Z. Lissa, Estetyka muzyczna, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2008.
4. Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości / R. Ingarden, Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2006.
5. O dziele literackim / R. Ingarden, O dziele literackim, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1960
6. Interpretacja dzieła muzycznego / M. Tomaszewski, Interpretacja dzieła muzycznego, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego, Katowice 1998.
7. Analiza dzieła muzycznego / Z. Skowron, Analiza dzieła muzycznego, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina, Warszawa 2003.
8. Estetyka muzyki / C. Dahlhaus, Estetyka muzyki, tłum. pol., Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2007.
9. Wokół piękna. Szkice z estetyki / W. Stróżewski, Wokół piękna. Szkice z estetyki, Universitas, Kraków 2002.
10. Muzyka i sens / Z. Skowron, Muzyka i sens, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina, Warszawa 1999