

## SZKOŁA DOKTORSKA

dziedzina sztuki

 dyscyplina artystyczna - *sztuki muzyczne*

Nazwa przedmiotu: <b>ZASADY ANALIZY I REDAKCJI TEKSTÓW NAUKOWYCH</b>			Data 1.10.2026
Zakres: kompozycja, dyrygentura, teoria muzyki, instrumentalistyka, jazz i muzyka estradowa, wokalistyka, edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, rytmika, muzyka kościelna, taniec, reżyseria dźwięku			
Moduł: obieralny	Rodzaj zajęć: grupowe	Forma zajęć: Wykład/ćwiczenia	
Rok: I, II, III, IV	Wymiar zajęć: 8	Języki nauczania przedmiotu: polski	
Koordynator przedmiotu	Dyrektor Szkoły Doktorskiej		
Prowadzący zajęcia	dr Emilia Dudkiewicz		
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest przygotowanie doktorantów do samodzielnego, świadomego i poprawnego metodologicznie tworzenia tekstów naukowych, w szczególności w obszarze badań nad muzyką i sztuką.  W szczególności celem przedmiotu jest:  - rozwijanie umiejętności analizy i krytycznej oceny tekstów naukowych, - kształcenie warsztatu redakcyjnego i językowego, - zapoznanie z zasadami struktury tekstu naukowego (artykuł, rozdział, dysertacja), - przygotowanie do publikowania wyników badań oraz redakcji tekstów w procesie doktorskim.		
Obszar	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do programu Szkoły Doktorskiej
Wiedza (W)	W1-3	Zna i rozumie metody i techniki badawcze w dyscyplinie związanej z obszarem prowadzonych badań naukowych i działań artystycznych	SD_W03
	W2-5	Zna zasady interpretacji dzieła artystycznego i sposoby przygotowania opisu dzieła artystycznego	SD_W05
Umiejętności (U)	U1-2	Umie samodzielnie prowadzić badania naukowe i działania artystyczne oraz dokumentować je i tworzyć opracowania z zakresu sztuki muzycznej, a także komunikować się na tematy specjalistyczne w środowisku międzynarodowym	SD_U02
	U2-5	Postępuje się językiem obcym znając fachową terminologię muzyczną	SD_U05

Kompetencje społeczne (K)	K1-4	Kompetentnie definiuje krytyczne sądy oraz odnosi się do sądów innych osób, w tym także w praktyce pedagogicznej, oraz krytycznie ocenia własny wkład w rozwój sztuk muzycznych	SD_K04
TREŚCI PROGRAMOWE			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tekst naukowy - definicja, funkcje, odbiorca.</li> <li>2. Struktura tekstu naukowego (artykuł, rozdział, dysertacja).</li> <li>3. Teza, problem badawczy, hipoteza - zasady formułowania.</li> <li>4. Argumentacja i logika wyводу naukowego.</li> <li>5. Styl naukowy i język specjalistyczny w humanistyce i sztuce.</li> <li>6. Aparat naukowy: przypisy, cytaty, bibliografia.</li> <li>7. Zasady redakcji tekstu naukowego (spójność, precyzja, klarowność).</li> <li>8. Analiza i korekta tekstów własnych i cudzych.</li> <li>9. Etyka publikacyjna, plagiat, autoplgiat.</li> <li>10. Przygotowanie tekstu do publikacji i procedury recenzyjne.</li> </ol>			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład problemowy,</li> <li>2. warsztaty redakcyjne,</li> <li>3. analiza przykładów tekstów naukowych,</li> <li>4. praca na fragmentach własnych tekstów doktorantów,</li> <li>5. dyskusja moderowana.</li> </ol>		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. aktywność i udział w zajęciach,</li> <li>2. analiza krytyczna wybranego tekstu naukowego,</li> <li>3. redakcja fragmentu własnego tekstu (artykuł / rozdział).</li> </ol>		
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie bez oceny na podstawie: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. aktywnego uczestnictwa w zajęciach,</li> <li>2. pozytywnej oceny pracy redakcyjnej lub analitycznej.</li> </ol>		
Literatura:  Literatura obejmuje zagadnienia metodologii, logiki i redakcji tekstów naukowych, ze szczególnym uwzględnieniem humanistyki i badań nad muzyką, oraz stanowi podstawę kształtowania warsztatu pisarskiego doktoranta.			