

JM Rektor prof. dr hab. Tomasz Strahl

Prorektor ds. artystycznych dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

Koncerty Dyplomantów 2026

# DYPLOMANCI UMFC & SINFONIA VARSOVIA

**Marta Gębska-Wiercińska** skrzypce

**Artur Mycroft** wiolonczela

**Sinfonia Varsovia**

**Julia Tsaryk** dyrygentka

---

6 V 2026, środa  
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC  
ul. Okólnik 2, Warszawa

---



## PROGRAM

---

**HENRYK WIENIAWSKI** (1835-1880)

*Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Faust de Gounod op. 20*

**Marta Gębska-Wiercińska** skrzypce

klasa prof. Konstantego Andrzeja Kulki

**ANTONÍN DVOŘÁK** (1841-1904)

Koncert wiolonczelowy h-moll op. 104

I. *Allegro*

**Artur Mycroft** wiolonczela

klasa prof. dr. hab. Tomasza Strahla  
i dr. hab. Adama Klocka, prof. UMFC

--- przerwa ---

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** (1770-1827)

VII Symfonia A-dur op. 92

I. *Poco sostenuto - Vivace*

II. *Allegretto*

III. *Presto*

IV. *Allegro con brio*

**Sinfonia Varsovia**

**Julia Tsaryk** dyrygentka

klasa prof. dr. hab. Moniki Wolińskiej

---

**Realizacja nagrania audio:** Zuzanna Wawro, Juliusz Krutul, Franciszek Wiszniewski

**Opieka dydaktyczna nad nagraniem:** dr. hab. Katarzyna Rakowiecka-Rojsza, prof. UMFC

**Obsługa sceny:** Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

**Realizacja światel:** Grzegorz Pawlak



Dyrygentka i flecistka, inicjatorka koncertów orkiestrowych oraz warsztatów muzycznych. Współpracowała z Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie, Orkiestrą Akademicką Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa, a także prowadziła Sepia Ensemble podczas 54. edycji Międzynarodowego Festiwalu Poznańska Wiosna Muzyczna (2025). Jako asystentka dyrygenta uczestniczyła w realizacji opery *Suor Angelica* G. Pucciniego w Teatrze Wielkim w Łodzi w ramach Festiwalu Pucciniowskiego (listopad 2024), operetki J.

Straussa *Zemsta nietoperza* w Teatrze Studio w Warszawie (luty 2026). Urodziła się w Brześciu na Białorusi. W 2018 roku z wyróżnieniem ukończyła Collegium Muzyczne im. G. Szyrmy w Brześciu w klasie fletu. W tym samym roku zadebiutowała jako dyrygentka, prowadząc wykonanie własnego utworu orkiestrowego *Andante e Agitato* podczas egzaminu dyplomowego z dyrygentury. Kompozycja ta w 2019 roku zdobyła III nagrodę na Ogólnokrajowym Konkursie Młodych Kompozytorów organizowanym przez Akademię Muzyczną w Mińsku. W sezonie artystycznym 2019/2020 pełniła funkcję pierwszej flecistki w Orkiestrze Symfonicznej Teatru Dramatycznego w Brześciu. W 2023 roku ukończyła studia licencjackie na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fletu ad. dr hab. Agaty Igras, a w 2024 roku uzyskała tytuł licencjata w zakresie dyrygentury symfoniczno-operowej w klasie prof. dr hab. Moniki Wolińskiej. Za wysokie wyniki w nauce oraz osiągnięcia artystyczne otrzymała Stypendium JM Rektora oraz Stypendium m.st. Warszawy im. Jana Pawła II. Brała udział w licznych kursach mistrzowskich w Polsce i za granicą, m.in. prowadzonych przez Marka Pijarowskiego, Antoniego Wita, Patricka Fournilliera, Yaroslava Shemeta, Simeona Pironkoffa, Raoula Gröneisa, Ulricha Windfuhra oraz Martina Siegharta. Obecnie kontynuuje studia magisterskie na kierunku dyrygentura symfoniczno-operowa na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina.

## MARTA GĘBSKA-WIERCIŃSKA

phot. Mateusz Żaboklicki



Skrzypaczka, solistka-kameralistka. Obecnie jest studentką Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Konstantego Andrzeja Kulki. Laureatka pierwszych nagród międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów skrzypcowych. Stypendystka programu Ministerstwa Kultury

i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska 2015”, „Młoda Polska 2022”, Stypendium MKiDN, Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej, Funduszu ZDOLNI, Stypendium Artystycznego im. Franciszka Wybrańczyka Fundacji Sinfonia Varsovia i innych. Występuje na estradach polskich i zagranicznych jako solistka z towarzyszeniem orkiestry oraz podczas recitali. Może poszczycić się występami w wielu salach koncertowych, m.in.: Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach, Filharmonii Narodowej w Warszawie, Filharmonii Podkarpackiej im. Artura Malawskiego w Rzeszowie, Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, Filharmonii Lubelskiej im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie, Filharmonii Pomorskiej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy, Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, Królewskim Konserwatorium Muzycznym w Hadze (Holandia), Kastell Goch (Niemcy), Sali Balowej Zamku w Łańcucie oraz Sali Balowej Zamku Królewskiego w Warszawie. W 2018 r. nakładem wytwórni fonograficznej DUX ukazała się solowa, debiutancka płyta Marty Gębskiej – *PER MUSICAM AD ASTRA* nagrana w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach, a w 2020 r. płyta zawierająca premierę fonograficzną Duo A-dur op. 18 Józefa Nowakowskiego, również wydana przez firmę DUX.



Jest młodym wiolonczelistą oraz studentem II roku studiów magisterskich na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w klasie prof. dr. hab. Tomasza Strahla i dr. hab. Adama Klocka, prof. UMFC. Do jego najważniejszych osiągnięć można zaliczyć m. in. II Nagrodę na V Ogólnopolskim Turnieju Wiolonczeli i Kontrabasu w Warszawie (2024), I Nagrodę na II Konkursie Muzyki Kameralnej na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina (2023), wyróżnienie na XI Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym im. Dezyderiusza Danczowskiego w Poznaniu (2023) oraz

II Nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Jana Vychytila w Pradze (2020). Koncertował jako solista z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Częstochowskiej, Orkiestrą Symfoniczną UMFC oraz trzykrotnie z Płocką Orkiestrą Symfoniczną. W ostatnich latach występował m. in. w Filharmonii Częstochowskiej oraz w ramach Festiwalu Muzycznego im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju.

**I skrzypce**

Adam Siebers  
Łukasz Turcza  
Anna Gotartowska  
Edyta Czyżewska  
Krzysztof Oczko  
Katarzyna Gilewska  
Agnieszka Zdebska  
Magdalena Krzyżanowska  
Dominika Haufa  
Karolina Gutowska  
Magdalena Sokalska  
Nazar Plyska

**II skrzypce**

Kamil Staniczek  
Zofia Endzelm  
Stawomira Wilga  
Anna Toporkiewicz-Muras  
Ewelina Misztal  
Olivia Bujnowicz  
Aleksandra Rymarowicz  
Artur Konowalik  
Krystyna Walkiewicz  
Igor Makarski

**altówki**

Katarzyna Budnik  
Grzegorz Stachurski  
Mateusz Doniec  
Tomasz Rosiński  
Dariusz Kisieliński  
Janusz Bieżyński  
Dominika Krasieńska  
Anna Loska

**wiolonczele**

Katarzyna Drzewiecka  
Krystyna Wiśniewska  
Piotr Krzemionka  
Kamil Mysiński  
Mateusz Błaszczak  
Joanna Kacymirow

**kontrabasy**

Karol Kinal  
Mateusz Wadowski  
Kacper Bardzki  
Maciej Kozioł

**flety**

Andrzej Krzyżanowski  
Hanna Turonek

**oboje**

Paulina Sochaj  
Adam Szlęzak

**klarnety**

Radosław Soroka  
Aleksander Romański

**fagoty**

Piotr Kamiński  
Wiesław Wołoszynek

**waltornie**

Łukasz Podtucki  
Paweł Piętka  
Magdalena Milton

**trąbki**

Jakub Waszczeniuk  
Jan Harasimowicz

**puzony**

Marek Żwirdowski  
Tomasz Świątczyński  
Mariusz Opaliński

**tuba**

Krzysztof Mucha

**kotły**

Piotr Kostrzewa

**Sinfonia**  
**ORKESTRA**  
**Varsovia**

Mecenas



**Zapraszamy na następujące wydarzenia:**

---

## MAJ 2026

- 10** STUDENCI JAZZU PREZENTUJĄ
- 11** ECHA EPOK  
Kwartet smyczkowy w dźwiękach historii
- 13** BYE, GORDO...
- 14** SALON ROMANTYCZNY  
Chopin i Mendelssohn w dialogu
- 15** CU Cinema: „Amadeusz”  
reż. Miloš Forman (1984)

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym  
oraz na stronie internetowej Uczelni**

---

**Bilety na koncerty do uzyskania:**

- w księgarni Chopin University Press  
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

**BIURO KONCERTOWE UMFC**

(22) 2789 235, [biuro.koncertowe@chopin.edu.pl](mailto:biuro.koncertowe@chopin.edu.pl)  
[facebook.com/UMFChopin](https://facebook.com/UMFChopin)

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe