

JM Rektor prof. dr hab. Tomasz Strahl
Prorektor ds. artystycznych dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

Środa na Okólniku

BYE, GORDO...

Opieka artystyczna: dr hab. Piotr Kostrzewa, prof. UMFC

Mecenas



13 V 2026, środa
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa



Wielokrotnie nagradzany saksofonista, pianista, lider zespołu, kompozytor i aranżer, zmarł 8 grudnia 2025 roku w Los Angeles na trzy tygodnie przed swoimi 71. urodzinami. Goodwin był jednym z najbardziej uznanych, odnoszących sukcesy i wpływowych muzyków jazzowych swojego pokolenia na wielu frontach. Jego Big Phat Band, 18-osobowy zespół składający się z jednych z najlepszych muzyków jazzowych z Los Angeles, zyskał niezwykłą popularność dzięki połączeniu klasycznego swingu ze współczesnym jazzem i funk-fusion, brzmieniu, które wykorzystywał w coverach popu, rocka i R&B. Oprócz komponowania dla własnego zespołu, Goodwin był rozchwy-

tywanym aranżerem studyjnym, którego dorobek obejmuje współpracę z Johnnym Mathisem, Rayem Charlesem, Natalie Cole, Christiną Aguilerą i Leslie Odom Jr., a także wieloma innymi. Często komponował, aranżował i nagrywał dla produkcji filmowych i telewizyjnych, zdobywając w 2006 roku nagrodę Grammy za pracę nad filmem *Iniemamocni* oraz nagrody Daytime Emmy za animowane seriale *Animaniacy* i *Histeria*. Jego aranżacje były również bardzo cenione przez nauczycieli jazzu. „Mam dość pozytywne nastawienie do świata” – powiedział Goodwin w wywiadzie dla DownBeat w 2020 roku. „Udało mi się zachować wdzięczność za to, że mogę [to] robić. Dlatego muzyka zawsze brzmi nieco optymistycznie. Tempa są nieco szybsze. Harmonie i inne elementy, które oddają te emocje, mają charakter bardziej aktywny niż pieśń żałobna czy komentarz na temat bolączek naszej kultury”. Gordon Lynn Goodwin urodził się 30 grudnia 1954 roku w Wichicie w stanie Kansas jako syn Gordona E. i Alice Goodwin. Jego rodzina przeprowadziła się do Południowej Kalifornii, gdy miał 4 lata; w następnym roku zaczął pobierać lekcje gry na fortepianie. Pewnego tygodnia jego nauczycielka powiedziała mu, że jeśli poćwiczymy gamy, pozwoli mu napisać piosenkę, rozpoczynając tym samym podróż na całe życie. Inny nauczyciel – dyrygent jego orkiestry w siódmej klasie – zaczął uczyć go gry na saksofonie, zapoznał go z muzyką Counta Basiego i zachęcił do pisania aranżacji. Goodwin studiował muzykę na California State University w Northridge, którą ukończył w 1981 roku. Jeszcze jako student

napisał swoją pierwszą ścieżkę dźwiękową do filmu *Atak zabójczych pomidorów* z 1978 roku. Po ukończeniu studiów perkusista i lider zespołu Louie Bellson (który często prowadził warsztaty w Northridge) zatrudnił go do swojego big bandu i zaczął zapraszać do pisania aranżacji. Dodatkowo, dostał etatową pracę jako pianista w Disneylandzie, co doprowadziło do jego pierwszej pracy jako zawodowego kompozytora: komponowania muzyki do koncertu *Mouseteteers* na początku lat 90. Większość lat 90. spędził pracując jako dyrektor muzyczny i pianista u Johnny'ego Mathisa. Goodwin był już wówczas odnoszącym sukcesy muzykiem i pełnił funkcję dyrektora muzycznego przy filmie *Animaniacy* (za który zdobył dwie nagrody Emmy), gdy w 1999 roku założył Big Phat Band. Chociaż zespół miał zagrać tylko jeden koncert w jego macierzystej uczelni, bardzo szybko zyskał rzesze fanów, a debiutancki album zespołu *Swingin' For The Fences* zebrał uznanie krytyków i dwie nominacje do nagrody Grammy. Zespół nagrał jeszcze dziewięć albumów, a album *Life In The Bubble* z 2014 roku zdobył nagrodę Grammy w kategorii „Najlepszy Album Dużego Zespołu Jazzowego”. Odniósł również sukces z ośmioosobowym zespołem Small Phat Band, który nagrał w 2016 roku album *An Elusive Man*. Poza graniem w zespołach Goodwin skomponował muzykę i aranżacje do ponad 80 produkcji filmowych i telewizyjnych, w tym do filmów studia Disney Pixar: *Iniemamocni*, *Ratuj* i *Król Lew*. Oprócz pracy na estradzie i w studiu, Goodwin napisał pięć podręczników do nauki gry na instrumentach dla muzyków i prowadził ogólnokrajową audycję radiową Phat Tracks z Gordonem Goodwinem. Był członkiem bractwa muzycznego Phi Mu Alpha Sinfonia.

Michael J. West - *In Memoriam: Gordon Goodwin, 1954-2025*
downbeat.com

PROGRAM

LEASTER LEAPS

Lester Young | arr. Gordon Goodwin

HIT THE GROUND RUNNING

Gordon Goodwin

BEAUTY AND THE BEAST

Alan Menken | arr. Gordon Goodwin

COUNT BUBBA

Gordon Goodwin

WHERE OR WHEN

Richard Rodgers | arr. Gordon Goodwin

WHEN I FALL IN LOVE

Victor Young | Gordon Goodwin

Wojciech Łuczniowski saksofon sopranowy

HUNTING WABBITS

Gordon Goodwin

EVERLASTING

Gordon Goodwin

THE VERY BEST OF TIMES

Gordon Goodwin

WATERMELON MAN

Herbie Hancock | arr. Gordon Goodwin

LET THE GOOD TIMES ROLL

Louis Jordan | arr. Gordon Goodwin

Jacek Kotlarski wokalist

SAMBA DEL GRINGO

Gordon Goodwin

Batucada UMFC

Karol Kot m. bateria

Chopin University Big Band

Piotr Kostrzewa kierownik

Przygotowanie fortepianu: Wojciech Kuleczka

Realizacja nagrania audio: Jakub Ściśto, Łukasz Niemancewicz,
Jakub Rutyna, Przemysław Nowak

Opieka dydaktyczna nad nagraniem: as. Bartosz Szkiełkowski

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Realizacja świateł: Włodzimierz Żukowski

Gordon Goodwin, the maestro, the genius, the artist, my husband. The loss of my beloved husband, Gordon, has been deeply felt around the music world, his friends and family and mostly by me. His beautiful spirit and soul will be remembered through his incredible music for a very long time to come. Gordon changed my life for good so I will honor and keep his name, his music and his legacy alive for the rest of my life. There is no one else like Gordon. He is a once in a lifetime legend and partner, and my love will never end.



Gordon Goodwin - maestro, geniusz, artysta, mój mąż. Śmierć mojego ukochanego męża Gordona głęboko dotknęła świat muzyki, jego przyjaciół i rodzinę, a przede wszystkim mnie. Jego piękny charakter i dusza będą jeszcze przez długi czas żyły w pamięci dzięki jego niesamowitej muzyce. Gordon na zawsze zmienił moje życie, dlatego będę czcić jego imię, jego muzykę i jego dziedzictwo przez resztę mojego życia. Nie ma nikogo takiego jak Gordon. Był jedyną w swoim rodzaju legendą i partnerem, a moja miłość do niego nigdy się nie skończy.

Vangie Gunn-Goodwin

Żona | wokalistka Gordon Goodwin Big Phat Band



Listening to Gordon Goodwin's Big Phat Band, I was immediately taken by Gordon's contemporary musical viewpoint, the dynamics of his "Big Phat Band," its bevy of superb soloists, and the exhilaration of its sound.

Stuchanie zespołu Gordona Goodwina „Big Phat Band”, od razu urzekło mnie współczesnym podejściem Gordona do muzyki, dynamiką jego „Big Phat Band”, gronem znakomitych solistów oraz porywającym brzmieniem zespołu.

Quincy Jones



It is still hard to believe Gordon is not here anymore. For 25 years, we shared the stage with the Big Phat Band. Me on tenor sax, and Gordon running the show from the piano. So many great concerts and trips. Our trips to Warsaw, Poland and Nantes, France are among the most memorable. Gordon's music reached people world wide with its unique energy and accessibility. It was a great honor to be a part of these experiences and to watch the reaction of the audiences when the Phat Band took the stage. Gordon gave 110% in life and in music. His death has left an unfillable void. But we will honor his legacy by continuing to play his music for as long as we can. The Phat Band lives on...

Wciąż trudno uwierzyć, że Gordona już nie ma wśród nas. Przez 25 lat dzieliłmy scenę z zespołem Big Phat Band. Ja grałem na saksofonie tenorowym, a Gordon kierował całym zespołem zza fortepianu. Tyle wspaniałych koncertów i podróży. Nasze wyjazdy do Warszawy w Polsce i Nantes we Francji należą do tych najbardziej niezapomnianych. Muzyka Gordona docierała do ludzi na całym świecie dzięki swojej wyjątkowej energii i przystępności. To był wielki zaszczyt być częścią tych doświadczeń i obserwować reakcje publiczności, gdy Phat Band wychodził na scenę. Gordon dawał z siebie 110% w życiu i w muzyce. Jego śmierć pozostawiła pustkę nie do wypełnienia. Będziemy jednak czcić jego dziedzictwo, grając jego muzykę tak długo, jak tylko będziemy mogli. Phat Band żyje dalej...

Brian Scanlon

saksofonista Gordon Goodwin Big Phat Band

Whenever I hear your music, I get the sudden urge to retire!

Za każdym razem, gdy słyszę twoją muzykę, ogarnia mnie nagła chęć przejścia na emeryturę!

Sammy Nestico



saksofony

Wojciech Łuczniowski - alt | sopran

Wiktor Wysocki - tenor

Ester Dvořáková - alt

Dominik Mucha - alt

Tomasz Orłowski - tenor

Magdalena Szczęsna - baryton

Jędrzej Jarosiński - flet

puzony

Stanisław Dotgań

Michał Radziejewski

Damian Zienkowski

Hubert Świątkowski

trąbki

Marcin Piechuta

Wojciech Niemyjski

Urszula Ulenberg

Cezary Sagan

Andrzej Frydko

Antoni Strahl

Sekcja rytmiczna

Tymoteusz Wójtewicz - kontrabas | gitara basowa

Mateusz Grzybicki - gitara basowa

Antoni Borycki - fortepian | syntezator

Radostaw Stojda - gitara

Jakub Jasiukiewicz - gitara

Maciej Kasprzyk - perkusja

Szymon Froń - perkusja

Gabriel Jasiorowski - instrumenty perkusyjne

Karol Kot - instrumenty perkusyjne

Karol Kot - mestre de bateria
Gabriel Jasiorowski
Szczepan Kobiela
Mateusz Śliwa
Igor Szwej
Stanisław Jabłoński

Mikołaj Podolski
Krzysztof Wąsik
Olga Sobolewska
Magda Grzegorzek
Helena Sobiecka
Nadia Mikołajczyk

Realizacja nagłośnienia:

Michał Bereza
Aleksandra Żakowska
Jakub Daniel Kaczmarczyk
Franciszek Wiszniewski
Wojciech Smierchalski
Anita Palimąka
Antoni Cieplik



Dziękujemy firmie SoundBay za wsparcie techniczne koncertu i użyczenie sprzętu nagłośnieniowego niezbędnego do realizacji wydarzenia.



Piotr Kostrzewa | Henry Trey | Brian Scanlon | Gordon Goodwin
fot. z arch. Piotra Kostrzewy, 2014 r.



Gordon Goodwin i Chopin University Big Band, 2014 r.



BYE, GORDO...

Zapraszamy na następujące wydarzenia:

MAJ 2026

- 14** SALON ROMANTYCZNY
Chopin i Mendelssohn w dialogu
- 15** CU Cinema: „Amadeusz”
reż. Miloš Forman (1984)
- 17** MULTIMEDIALNA MAJÓWKA
- 18** NASI LAUREACI
- 20** DYPLOMANCI UMFC & SINFONIA IUVENTUS

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe