

# MULTIMEDIALNA MAJÓWKA

Kurator: ad. dr Przemysław Danowski

Mecenas



17 V 2026, niedziela  
godz. 16:00

ul. Okólnik 2, Warszawa

Szanowni Państwo,

mam niezwykle zaszczyt przedstawić program tegorocznego przeglądu prac interdyscyplinarnych "Multimedialna Majówka". Zostały one zrealizowane w ramach projektów artystycznych przez studentów i pedagogów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, a także przez zespoły współtworzone razem ze studentami i absolwentami uczelni takich jak New York University, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych czy Szkoła Filmowa w Łodzi.

Program czternastej już edycji Multimedialnej Majówki jest niezwykle zróżnicowany, a poszczególne instalacje i wydarzenia zostały rozmieszczone w wielu przestrzeniach gmachu naszej uczelni. Serdecznie zachęcam do śmiałego zwiedzania wszystkich pięter i pomieszczeń, w których prezentowane są tegoroczne dzieła. W sprawnym poruszaniu się po budynku pomoże Państwu mapa zamieszczona na końcu programu.

W harmonogramie znalazły się dwa główne wydarzenia, które rozpoczną się punktualnie o wyznaczonych porach:

- 17:00-18:30 koncert w Sali Koncertowej UMFC,
- 19:30-20:30 spektakl w Audytorium im. K. Szymanowskiego.

W przerwie między tymi punktami programu będą Państwo mieli czas na zwiedzanie wystawy.

W tym miejscu pragnę złożyć szczególne podziękowania prof. dr hab. Barbarze Okoń-Makowskiej za nieocenioną opiekę i rozwijanie tej inicjatywy przez ponad dekadę. Dzięki Jej zaangażowaniu Multimedialna Majówka stała się jednym z obowiązkowych punktów w kalendarzu koncertowym UMFC, a także ważnym wydarzeniem na mapie sztuki nowych mediów.

Jeszcze raz gorąco zachęcam do odkrywania naszej wystawy oraz do inspirujących rozmów z młodymi twórczyniami i twórcami.

ad. dr Przemysław Danowski

## Sala Koncertowa

17:00-18:30

### Distributed Performance: Connecting Realities [25-30']

reżyseria dźwięku i koordynacja techniczna:

**Andrès Cottin** (NYU), **Sienna Peng** (NYU), **Garrett Treanor** (NYU),  
**Ernesto Valenzuela** (NYU), **Kelvin Walls** (NYU), **Kornel Duchaczek** (UMFC),  
**Dominik Grinwald** (UMFC), **Jakub Kaczmarczyk** (UMFC),  
**Vladyslav Klymenko** (UMFC), **Alexander Pająk** (UMFC)

Realizacja nagłośnienia: **Jakub Kaczmarczyk**

Realizacja dźwięku: **Adam Kolasiński, Anita Palimąka**

**Andrès Cottin** (NYU) gitara elektryczna

**Gao Han** (NYU) elektronika

**Sienna Peng** (NYU) pipa

**Momoko Uchida** (NYU) skrzypce

**Kelvin Walls** (NYU) elektronika

**Maciej Grinholc** (UMFC) elektronika

**Patrycja Kołodziejska** (UMFC) flet

**Włodzimierz Żukowski** (UMFC) skrzypce, elektronika

**dr Sarah Weaver** (NYU) dyrygentka

**Joe Giacoio** (NYU) koordynacja projektu

opieka merytoryczna i artystyczna:

dr Agnieszka Roginska (NYU), dr Sarah Weaver (NYU),

dr Marta Gospodarek (UMFC), Artur Mitrosz (UMFC),

Włodzimierz Żukowski (UMFC)

*Projekt łączy muzyków z New York University (NYU) oraz Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina we wspólnej improwizacji realizowanej w czasie rzeczywistym, pomimo fizycznego oddalenia. Projekt realizowany jest we współpracy z NYU Music Technology Program oraz w ramach kursu NYU Distributed Performance przy wykorzystaniu oprogramowania JackTrip. Dzięki transmisji dźwięku i obrazu powstaje jedna, współdzielona przestrzeń muzyczna, w której artyści reagują na siebie nawzajem, przekraczając granice geograficzne. Utwór stanowi również część projektu badawczego dotyczącego wykorzystania technologii w muzyce oraz sposobów odbioru tego typu wydarzeń przez publiczność. Serdecznie zapraszamy Państwa do wypełnienia po koncercie krótkiej **ankiety**, która pomoże nam lepiej zrozumieć Państwa doświadczenia. Aby wziąć udział, prosimy o zeskanowanie kodu QR.*



**Kajetan Dziak – *Reasons for revolution* na sopran, taśmę i live electronics [12’]**

**Wiktoria Pera** sopran

*W 1948 roku Organizacja Narodów Zjednoczonych uchwaliła Powszechną Deklarację Praw Człowieka. Rozpoczyna się uroczystą preambułą, a jej główną treść stanowi 30 artykułów definiujących prawa przysługujące każdemu obywatelami świata. A jak to świadectwo humanizmu broni się teraz, na tle bieżących wydarzeń?*

**Tomasz Podubiński – *my liver, bones and you* na skrzypce, gitarę, fortepian i elektronikę [8’]**

**Irina Pernes** skrzypce

**Konstanty Matecki** gitara

**Krzysztof Radziejowski** fortepian

**Maciej Grinholc** elektronika

*my liver, bones and you na trio i elektronikę opiera się na surowym materiale brzmieniowym, w którym sporadycznie pojawiające się dźwięki o określonej wysokości układają się w fragmenty dwugłosowego rondeau Guillaume de Machaut.*

**Andrzej Karatow – *4 Songs to words by Peter Gizzi* na tenor i fixed electronics [15’]**

*I. A Winding Sheet for Summer*

*II. Release the Darkness to New Lichen*

*III. A Ghosting Floral*

*IV. from a Winding Sheet for Summer*

**Aleksander Rewiński** tenor

*Wiersze użyte w 4 Songs to words by Peter Gizzi pochodzą z tomu Archeophonics (Wesleyan University Press, 2016). Dwa krótkie wiersze z A Winding Sheet for Summer (nr 4 i 8) otwierają i zamykają cykl, natomiast jego centrum tworzą bardziej rozbudowane poematy: Release the Darkness to New Lichen oraz A Ghosting Floral. Poezja Gizziego – pełna abstrakcji, impresyjności i wycucia przestrzeni (także w sensie dźwiękowym) – emanuje ogromną wyobraźnią, pozwalając jednocześnie na przenikanie się warstwy poetyckiej i muzycznej.*

**Kacper Jastrzębski – *Elektrodeon* na dwa akordeony i live electronics [5’]**

**Tomasz Piasecki, Antoni Chmielniak** akordeon

**Kacper Jastrzębski** elektronika

*Elektrodeon to utwór, w którym starałem się jak najbardziej organicznie rozszerzyć spektrum brzmień akordeonu poprzez przetworzenia elektroniczne. Składa się z kilku segmentów, podczas których na żywo przetwarzane są różne rodzaje dźwięków - od krótkich odgłosów klikania regestrów, po długie statyczne brzmienia najniższego rejestru instrumentu.*

~/modul4r/'gh0st.m4k [10']

**Mikołaj Bochenek, Antoni Cieplik** syntezatory modularne  
**Kornel Duchaczek** live electronics, video, projekcja dźwięku  
opiekunowie projektu: prof. Barbara Okoń-Makowska, dr Dorota Błaszczak

Oparty na syntezatorach modularnych improwizowany, elektroniczny live set powstał w wyniku eksperymentów (~.m)Mikołaja Bochenka i (~.4)Antoniego Cieplika oraz ich zamiłowania do syntezatorów modularnych i eksperymentów połączenia muzyki elektronicznej zarówno klasycznej, noisowej, jak i klubowej z live electronics i nagraniami terenowymi (~.k)Kornela Duchaczka.

Muzyka łączy tutaj surowe, analogowe brzmienia syntezatorów w rozmazane tekstury wraz z kontrastującą, intensywną warstwą 4ytmiczną oraz prz3strzennymi przetworzeniami próbując ukazać wrażenie obecności czegoś ni3uchwytnego, cyfrowego i zniekształc0nego //~gh0st/1n\_th3/m0dul4r//

Tytuł odnosi się zarówno do wrażenia nieuchwytności, jak i tytułowego „gh0st” zainspirowanego futurystyczną cyber-estetyką x posthumanizmem klasyków Sci-Fi: Ghost in the Shell, Cyberpunk, Blade Runner...

**Przygotowanie fortepianu:** Wojciech Kuleczka

**Realizacja nagrania audio:** Aniela Mazur, Adam Kolasiński

**Opieka dydaktyczna nad nagraniem:** mgr Wiktor Szymański

**Realizacja wizji:** Dominik Grinwald i Waldemar Bala

**Obsługa sceny:** Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

**Realizacja światła:** Piotr Sochaczewski

---

## **AUDYTORIUM SZYMANOWSKIEGO**

**ON(E)-to-ON(E)** – performance na ruch i dźwięk

16.00 – start trzech „scen” w przestrzeniach UMFC:

I. poziom -1 (pod Chopinem) | II. patio | III. schody główne spiralne

16.30 – finał, Audytorium im. K. Szymanowskiego

**Kalina Grubalska, Natalia Kosnowska,**

**Maria Wichary, Grzegorz Wijas** kompozycja

**Julia Trelka, Klara Twardowska, Nikola Zientarska** choreografia

Opieka pedagogiczna: ad. dr hab. Aldona Nawrocka-Woźniak, mgr Jan Duszyński

I. poziom -1 (pod popiersiem Chopina)

*Podrytmie* – Natalia Kosnowska, Klara Twardowska

*Naszą przestrzenią jest podziemie-„podrytmie”. Podziemie wspiera całą konstrukcję budynku, a jednocześnie pozostaje miejscem, gdzie wszelkie nieużytki ze świata „nad” znajdują swoje schronienie.*

wykonanie: **Natalia Kosnowska, Klara Twardowska**

## II. patio

*Shinrin-Yoku* – Kalina Grubalska, Julia Trelka

*shinrin-yoku oznacza „leśną kąpiel”; to japońska praktyka zanurzania się w naturze wszystkimi zmysłami i odzyskiwania harmonii.*

wykonanie: **Maria Łepkowska-Charga**

## III. schody główne spiralne

*OpleciON(E)* – Maria Wichary, Nikola Zientarska

*Spiralne schody oplatają nas z przodu i z tyłu, od góry i od dołu, dając wrażenie niekończącej się drogi i wiecznego ruchu. Tak, jak schody oplatają serce budynku, tak naszą melodią chcemy opleść serca słuchaczy i zaprosić ich na podróż.*

wykonanie: **Anna Piszczyk**

## Finat: IV. Audytorium im. K. Szymanowskiego

*ATMOSfery* – Grzegorz Wijas

*ATMOSfery to nieograniczone przestrzenie, w których można z szerszej perspektywy zastuchać się wstecz.*

wykonanie: wszyscy zaangażowani twórcy

godz. 19:30

**Copy of Copy of NPC** [ok. 55']

wykonawcy: **Olga Bury, Zuzanna Predyger, Jan Sarata, Piotr Stanek, Mike Wizbicki**

głos GAS: **Marcin Sanakiewicz, Robert Czebotar**

lektorzy: **Jan Butruk, Piotr Choroba, Maciej Marcinkowski**

choreografia i reżyseria: **Mateusz Wierzbicki**

reżyseria i dramaturgia: **Jan Łuć**

reżyseria dźwięku i muzyka: **Piotr Klauza**

scenografia i visuals: **Adrianna Urbańska**

kostiumy: **Olga Bury, Piotr Stanek**

produkcja: **Fundacja Bez Kontekstu**

>>Wyobraź sobie, że dostajesz pracę w firmie.

Nikt nie pyta, nikt nie słucha. Robisz, co ci każą, bez pytań, bez wątpliwości. Twój czas jest wyliczony. Każdy ruch ma swój cel, ale czy to naprawdę twój cel? Nie. Jesteś tłem, narzędziem. Masz tylko wykonywać zadania, które ktoś wrzucił na tablicę. Ctrl C > Ctrl V - Wszystko musi działać perfekcyjnie. Zero miejsca na błąd. Każda decyzja to kalkulacja, każdy ruch to ścieżka, którą ktoś dla ciebie wyznaczył. Myślisz, że masz kontrolę? Coś dodajesz, coś poprawiasz, ale co to zmienia?

Nic.

\_reboot\_system%- Zostajesz trybikiem, trybem, elementem. Nie myślisz, tylko powtarzasz. Wkładasz jeden krok przed drugi, jak automat. Czujesz to? To moment, kiedy przestajesz być sobą, a stajesz się-----

Co byś dał żeby spróbować od zera?

Co byś dał, żeby poznać alternatywną wersję... siebie. <<<

## SALA OPEROWA

**W szpitalu obłąkanych** - instalacja interaktywna

nadzór techniczny, prototypy: **Karol Kłaput**

scenariusz, teksty, grafika: **Zofia Podgórska**

animacja, dokumentacja: **Zuzanna Roleder**

ilustracje, rysunki techniczne: **Lina Kushnerova** (PJATK)

opieka artystyczna: mgr Olga Wroniewicz

udźwiękowanie: **Łukasz Niemancewicz** (UMFC)

opieka artystyczna: dr Przemysław Danowski

*Instalacja, przygotowana przez studentów PJATK. Odnosi się do wiersza Tytusa Czyżewskiego W szpitalu obłąkanych. Dzieło przedstawia przemyślenia osoby w kryzysie psychicznym. Widz wchodząc do przestrzeni Kyūū może wejść w interakcję z podmiotem lirycznym - ingerować w myśli szaleńca. Wypowiadając poszczególne frazy, odbiorca przywołuje je na środek, a następnie może dodawać kolejne i tworzyć w ten sposób mapę myśli.*

*Instalacja została przygotowana w środowisku TouchDesigner. Jest interaktywna - reaguje na dźwięk z mikrofonu oraz czujnik ruchu Kinect.*

*W instalacji zastosowano technologię sztucznej inteligencji do rozpoznawania mowy. Całe przetwarzanie odbywa się lokalnie na urządzeniu - żadne dane dźwiękowe ani tekstowe nie są przesyłane na zewnętrzne serwery. Dane są przetwarzane wyłącznie tymczasowo i regularnie usuwane, co zapewnia pełną ochronę prywatności widzów.*

## TERRARIUM

### ***Tempus fugit, aeternitas manet albo Lalka w wagonie***

na podstawie *Lalki* Bolesława Prusa aka Aleksandra Głowackiego  
interaktywne słuchowisko radiowe

reżyser dźwięku: **Franciszek Maria Jakubiak**

opieka artystyczna: dr Dorota Błaszczak, dr Michał Szostakowski

aktorzy

Stanisław Wokulski: **Bartosz Mazur**

Tomasz Łęcki: **Marcin Bytniewski**

Izabela Łęcka: **Maria Witkowska**

Kazimierz Starski: **Aleksander Raczek**

Konduktor: **Szymon Christianus**

## SALA 003

### ***Zew Quetzalcoatl***

twórca gry: **Karol Kłaput**

udźwiękowanie i implementacja audio: **Marcin Pękała**

opieka artystyczna: dr Igor Szymański

*Zew Quetzalcoatl to krótka gra typu soundscape, w której gracz wciela się w rolę azteckiego wojownika. Jego celem jest dojście na szczyt piramidy, gdzie odbywa się rytuał przywołujący tytułowego Quetzalcoatl - węża o piórach ptaka, jednego z najważniejszych bogów plemion Mezoameryki. Po drodze, gracz przechodzi przez różne miejsca: dżunglę, plac, katakumby, którym towarzyszą rozmaite, interaktywne brzmienia.*

## SALA 448B

godz. 16:00-18:30

***Pokój Schaeffera*** - instalacja wizualno-dźwiękowa

Bogusław Schaeffer - *Symfonia: muzyka elektroniczna*: cz. I (fragmenty) w interpretacji Szymona Christianusa, Martyny Kacprowicz (do obrazu Wandy Gołkowskiej), Ignacego Żaka, Bohdana Mazurka, Barbary Okoń-Makowskiej, Katarzyny Koleckiej, Marceliny Peek, Liliany Lalek, Mikołaja Bochenka, oraz fragmenty cz. IV autorstwa Antoniego Cieplika i Kornela Duchaczka.

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Barbara Okoń-Makowska

godz. 19:00

**Okno** - instalacja multimedialna

autor: **Jan Błazejczak**

*Audiowizualna instalacja immersyjna oparta na generatywnym obrazie i dookólnym dźwięku. Warstwa wizualna powstaje w czasie rzeczywistym i pozostaje w bezpośredniej relacji z dźwiękiem, który kształtuje jej formę, kolor i dynamikę. Zmieniające się spektrum i przestrzenność audio wpływają na ciągłą transformację obrazu, tworząc nieliniowe środowisko, w którym każda iteracja jest unikalna. Instalacja zaprasza widza do doświadczenia przestrzeni jako żywego, reagującego systemu.*

opieka artystyczna: mgr Oktawia Pączkowska

### **SALA 448C**

godz. 16:00

**Instalacja** - instalacja multimedialna

autorka: **Patrycja Kołodziejka**

*Instalacja multimedialna reinterpretuje motywy z „Jak ocalał świat” Stanisława Lema, łącząc zdekonstruowany materiał operowy z analogowym wideo. Fragmentaryczne partie wokalne, instrumentalne i elektronika tworzą immersyjne środowisko dźwiękowe pozbawione linearnej narracji. Warstwę wizualną stanowi analogowa animacja z taśm found footage, poddanych manualnej destrukcji. Rozpad obrazu i dźwięku staje się metaforą kruchości świata, podważając stabilność znaczeń i samego aktu stwarzania.*

Opieka artystyczna: mgr Oktawia Pączkowska

### **SALA 102**

## **PLAŻA\_WISŁA**

**Lilianna Lalek** koncepcja, realizacja nagrań i kompozycja

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Barbara Okoń Makowska

Pomoc w realizacji: dr Igor Szymański, dr Przemysław Danowski

*PLAŻA\_WISŁA to muzyczny utwór złożony z czterech pętli stworzonych z czterech materiałów dźwiękowych: wody, nadwiślańskiej natury, ludzi i mostu. Inspiracją dla tego projektu jest praska plaża przy moście Poniatowskiego.*

*Chciałam oddać muzykę, którą słyszę, gdy tam przychodzę, przetwarzając nagrania plenerowe w struktury muzyczne, a jednocześnie zachować ich unikatowy charakter.*

*Chcę zachęcić użytkownika do budowania własnej narracji w utworze poprzez eksploatację plaży.*

## **VIDEOLAB (SALA 105)**

opieka artystyczna: dr Andrzej Artymowicz  
(Laboratorium Interakcji Audiowizualnej UMFC)

### ***Cup of Time Haiku - Mix ABC*** [20']

**Ryszard Borowski** kompozytor, flet  
**Agnieszka Cypryk** skrzypce  
**Rafał Grząka** akordeon  
**Krzysztof Lenczowski** wiolonczela  
**Piotr Hausenplas** wiolonczela  
**Andrzej Artymowicz** kompozycja wizualna

*Haiku to forma aforystycznych wierszy, które ma swoje źródła w kulturze Japonii i związana jest z filozofią zen. Przedstawione utwory stanowią próbę stworzenia niezwykle lakonicznej acz skończonej wypowiedzi. Są próbą wywołania wrażenia i mają być impulsem do dalszych refleksji muzycznych. Podobnie jak wiersze, haiku, często broniące się przed jednoznaczną interpretacją mają, zrodzić u odbiorcy subiektywne odczucia - ulotne i refleksyjne. Zadaniem kompozycji wizualnej jest dodanie muzyce abstrakcyjnego wymiaru i dodatkowej przestrzeni do subiektywnej interpretacji dzieła.*

### ***I see (Original Short Film Music Video)*** [4']

**Nata Szada** reżyseria  
**Konrad Kiersnowski** zdjęcia  
**Łukasz Niemancewicz** montaż obrazu, grading, muzyka

*Przedstawiony montaż stanowi wizualną interpretację muzyki skomponowanej do filmu krótkometrażowego Widzę w reżyserii Naty Szady. Wykorzystane materiały pochodzą bezpośrednio z tego obrazu. Zarówno w warstwie muzycznej, jak i montażowej, kluczowe było uchwycenie emocjonalnego rezonansu scenariusza. Film przedstawia sytuację, w której dorosły może znaleźć oparcie w dziecięcym postrzeganiu rzeczywistości - być może naiwnym, ale pozbawionym gorzkiego sceptycyzmu. Spojrzenie dziecka, zakorzenione w teraźniejszości, przyjmuje rzeczywistość w prostolinijny sposób - umiejętność, która często zanika wraz z upływem czasu. Klip ma charakter impresyjny, stanowi refleksję nad mądrością dziecięcego widzenia i otwartością serca.*

### ***Farewell to the Sea (Original Short Film Teaser)*** [1'30]

**Mateusz Nowak** reżyseria  
**Julia Dziworska** zdjęcia  
**Łukasz Niemancewicz** montaż obrazu, grading, muzyka

*Zwiastun filmu krótkometrażowego Pożegnanie z morzem Mateusza Nowaka. To historia o rozpadzie rodziny widzianym oczami dziecka. W warstwie montażowej i muzycznej celem było oddanie atmosfery melancholii i wrażenia ulotności. Obraz przybiera formę kalejdoskopowego układu wspomnień - fragmentarycznych, zabarwionych nostalgią i smutkiem - emocjami, jeszcze nienazwanych, ale wyraźnie odczuty.*

### **Adidos** [1'15]

**Marcin Pękala** montaż obrazu, grading i dźwięk

źródło zdjęć: Pexels

*Adidos to dowcipna wiralowa forma parodii czy satyry na niektórych użytkowników produktów znanej marki. Humorystyczne podejście do tematu i lekkość tej krótkiej formy audiowizualnej powoduje sympatyczne reakcje widzów.*

### **Daydreams** [1'14]

Źródłowe materiały video - B'cause Film Productions oraz Tomasz Murawski

**Oliwia Czarnocka** montaż obrazu, grading, dźwięk

*Daydreams to ekspresyjna forma audiowizualna której tempo narracji i montaż obrazu wraz z gradingiem wprowadzają widzów w ekspresyjny świat tańca współczesnego. Autorka filmu prezentuje własny kunszt taneczny, wzmocniony muzyką i zdecydowanymi dynamicznymi cięciami w warstwie obrazu.*

### **Ai Crush** [2'40]

**Szymon Nalepa** obraz generatywny i realny, montaż obrazu, vfx, grading, dźwięk

*Ai Crush jest wizją świata, pogrążającego się w chaosie, dążącego do samozagłady. Autor filmu zręcznie przeplata wirtualne ujęcia z realnymi. Pokazuje zdolności w dziedzinie wizualnych efektów specjalnych (VFX) i sound designu. Całości towarzyszy przejmująca warstwa muzyczna.*

## STUDIO S1

16:00 - 21.00

**Your future cra/ush** - interaktywna wystawa audiowizualna

autor: **Szymon Nalepa**

Artyści:

**Klara Ignut, Joanna Jóskowiak, Monika Ładyżyńska, Weronika Kopaczewska, Irina Pogorzelska, Jagoda Janiszewska, Kinga Chmielewska, Katarzyna Kułaga, Piotr Welk, Szymon Nalepa**

identyfikacja wizualna: **Jagoda Janiszewska**

tekst: **Paulina Zygmarska**

*Ile razy twój crush okazał się totalnym crashem?*

*To, co widzimy, potrafi przekonać nas szybciej, niż zdążymy to rozpoznać. Tytuł wystawy nawiązuje do momentu, w którym utopijny obraz rzeczywistości zaczyna się rozpadać i pojawia się pytanie o to, co jest prawdą, a co jedynie jej kolejną wersją.*

*Obrazy, dźwięki i technologia rzadko trzymają się stabilnej formy. Przesuwają się, zacinają i nieustannie zmieniają. Rzeczywistość w świecie cyfrowym, wypełnionym obrazami i informacjami, przyciąga naszą uwagę i jednocześnie ją rozprasza, zmieniając sposób, w jaki funkcjonujemy, widzimy i rozumiemy to, co nas otacza.*

*Your future cra/ush to wystawa artystów i artystek związanych z warszawską Akademią Sztuk Pięknych, organizowana przez Szymona Nalepę, studenta reżyserii dźwięku, w ramach dyplomu magisterskiego.*

*Wystawa łączy sztuki wizualne i dźwięk - każdej pracy towarzyszyć będzie indywidualna kompozycja. Zwiedzający otrzymają urządzenia, dzięki którym będą mogli wpływać na warstwę dźwiękową. Nie będą więc wyłącznie odbiorcami, ale staną się także współtwórcami całego doświadczenia.*

opieka artystyczna: ad. dr Dorota Błaszczak, ad. dr Michał Szostakowski,  
prof. dr hab. Małgorzata Lewandowska, ad. dr Iwona Ejsmund

## STUDIO S2

**Echoic Memory: Waiting to Be Heard (2025)** [5']

Dorota Błaszczak

*Kilka sekund dźwięku jest podręcznym buforem dla dźwiękowej pamięci sensorycznej, czyli pamięci echoicznej. Takie krótkie odcinki czasu tworzą pętlę kontekstów koniecznych dla naszej percepcji. Podstawą tej kompozycji dźwiękowej są nagrania terenowe (z dnia 5 listopada 2025) i rzeczywiste sekwencje palenia gałęzi. Powstają rytmy i relacje zanikających starszych i pojawiających się kolejnych dźwięków.*

## **Suchy deszcz (2025) [7'15]**

Dorota Błaszczak

*Opadające gatunki i gatunki, łamiące się konary, upadające drzewo w lesie, to dźwięki długiej suszy w lipcu i grudniu 2024 roku. Braku wody nie słychać w przestrzeni garażu. Spadająca rurami woda, uderzająca z mieszkań i z pięter w dół, jest zamknięta w budynku. To tylko w nagraniach jest łatwo przewinąć czas do tyłu i przywołać swobodnie spadające deszcze na wolności. Łatwo jest też zagrać dźwięk od tyłu, żeby postawić na miejsce złamane drzewo. W prawdziwym lesie pada suchy deszcz.*

*(Zgłoszenie na konkurs PSeMe „Etiuda na jedno uderzenie w wodę” - wyróżnienie)*

## **Przypływ. Riviera. Odpływ (2026) [7'55]**

**Kajetan Dziak** muzyka

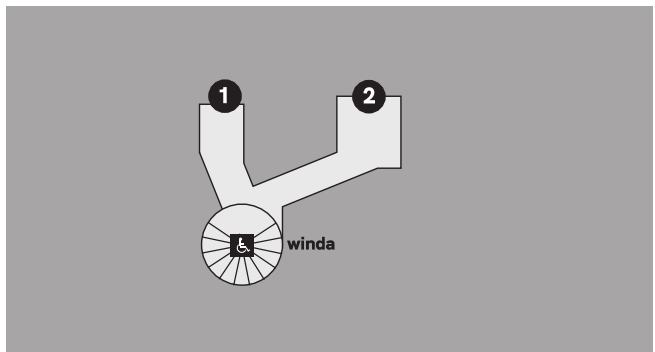
**Martyna Kacprowicz** warstwa wizualna

opieka artystyczna: dr Mateusz Śmigasiewicz

*Gaza sprzed wojny słynęła z tętniącego życiem morskiego wybrzeża. W Przypływ. Riviera. Odpływ obserwujemy z perspektywy plaży obecnie zniszczone, wymarte i przesiąknięte traumą miasto. Doświadczamy szalonej wizji zbudowania luksusowego kurortu. Finalnie pozostaje pustka. W imieniu świata przyznajemy się do porażki. Kompozycja muzyczna prezentowana jest w systemie dolby atmos, a warstwa wizualna w środowisku interaktywnym Touch Designer.*

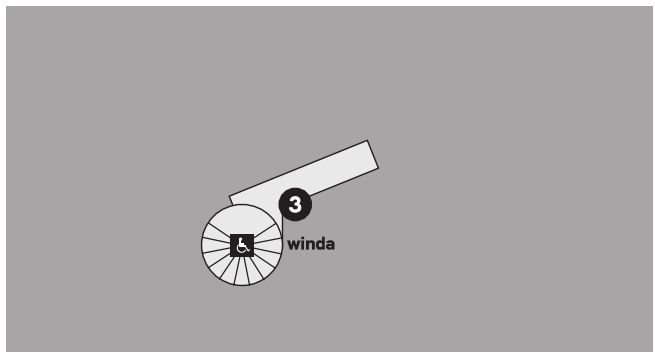
---

Studia -2



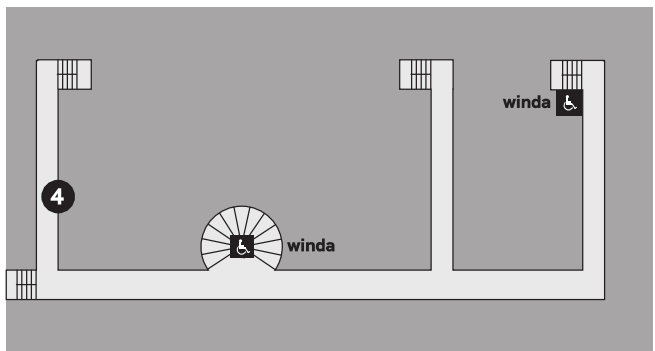
---

Studia -1



---

Piwnica



---

**Studia -2**

- 1. Studio S1
- 2. Studio S2

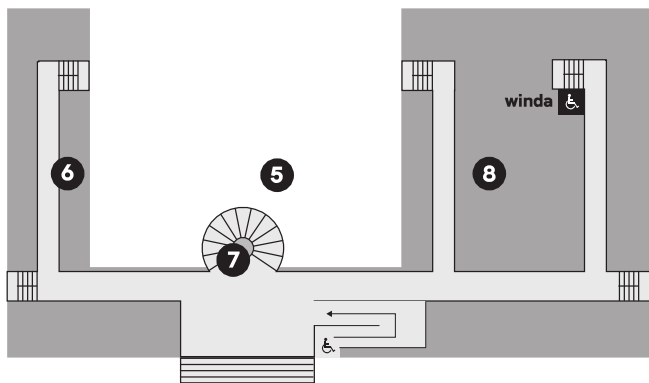
**Studia -1**

- 3. Reżyserka 003

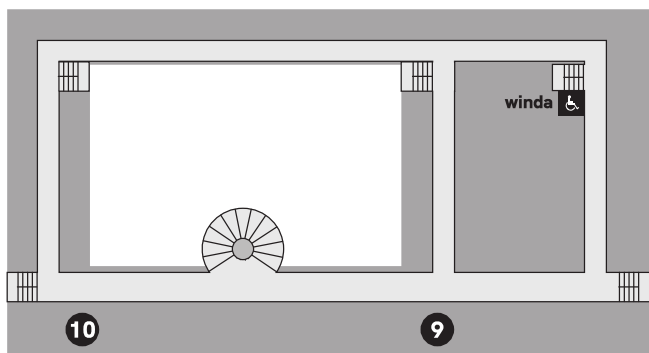
**Piwnica**

- 4. Sala 102 i 105

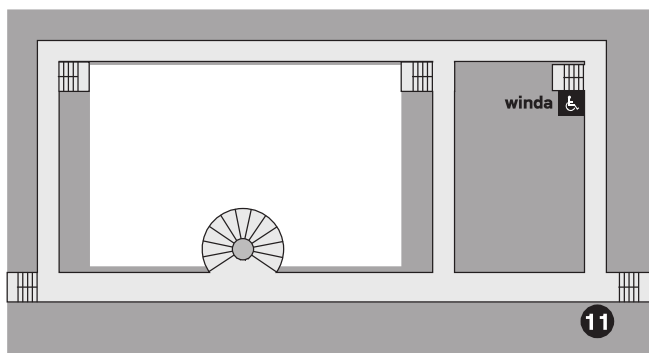
Parter



Piętro I



Piętro II



**Parter**

- 5.** Patio
- 6.** Terrarium
- 7.** Schody główne
- 8.** Sala Koncertowa

**Piętro I**

- 9.** Sala Operowa im. S Moniuszki
- 10.** Audytorium im. K. Szymanowskiego

**Piętro II**

- 11.** Sala 448B i 448C

## Zapraszamy na następujące wydarzenia:

---

### MAJ 2026

- 18** NASI LAUREACI  
Bryl | Kulczyński | Sejbuk
- 20** DYPLOMANCI UMFC & SINFONIA IUVENTUS
- 24** VOX HUMANA  
muzyka na głosy i drgania
- 25** SZKOŁA DOKTORSKA PREZENTUJE
- 27** JUBILEUSZ PROF. PIOTRA PALECZNEGO

Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym  
oraz na stronie internetowej Uczelni

---

#### Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press  
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

#### BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, [biuro.koncertowe@chopin.edu.pl](mailto:biuro.koncertowe@chopin.edu.pl)  
[facebook.com/UMFChopin](https://facebook.com/UMFChopin)

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe