

JM Rektor prof. dr hab. Tomasz Strahl  
Prorektor ds. artystycznych dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

Środa na Okólniku

# DYPLOMANCI UMFC & SINFONIA IUVENTUS

**Ola Salamon** flet  
**Kamila Sacharzewska** fortepian  
**Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa**  
**Antonio Russo** dyrygent



SINFONIA IUVENTUS

20 V 2026, środa  
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC  
ul. Okólnik 2, Warszawa

---



## PROGRAM

---

**CARL NIELSEN** (1865-1931)

Koncert na flet i orkiestrę CNW 42

I. *Allegro Moderato*

II. *Allegretto*

**Ola Salamon** flet

klasa ad. dr Marii Peradzyńskiej

**FRYDERYK CHOPIN** (1810-1849)

*Andante spianato i Wielki Polonez* Es-dur op. 22

**Kamila Sacharzewska** fortepian

klasa prof. dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just

--- przerwa ---

**ANTONÍN DVOŘÁK** (1841-1904)

VIII Symfonia G-dur op. 88

I. *Allegro con brio*

II. *Adagio*

III. *Allegretto grazioso – Molto Vivace*

IV. *Allegro ma non troppo*

**Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa**

**Antonio Russo** dyrygent

klasa dr. hab. Rafała Janiaka, prof. UMFC

---

**Przygotowanie fortepianu:** Michał Bednarski

**Realizacja nagrania audio:** Maciej Sapiński, Marcin Domżał, Aleksandra Żakowska

**Opieka dydaktyczna nad nagraniem:** ad. dr Wojciech Marzec

**Obsługa sceny:** Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

**Realizacja światła:** Grzegorz Pawlak



Jest Młodą Artystką renomowanej marki fletowej Wm. S. Haynes Co., co stanowi istotne osiągnięcie na arenie międzynarodowej w środowisku fletowym. Naukę gry na flecie rozpoczęła w wieku siedmiu lat w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie. Obecnie realizuje ostatni rok studiów magisterskich na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fletu dr Marii Peradzyńskiej. Jest laureatką blisko czterdziestu konkursów fletowych

w Polsce i za granicą, m.in. w Wielkiej Brytanii, Czechach, Austrii, Włoszech, Francji, Niemczech, Rosji, Szwecji i Stanach Zjednoczonych. Do jej najważniejszych osiągnięć należą m.in.: II miejsce na konkursie „Pro Bohemia” w Ostrawie, Srebrny medal na międzynarodowym konkursie BFS w Londynie, Dwukrotnie laureatka I miejsca na International Competition „Il flauto Ricercato” w Łodzi, I miejsce na International Flute Competition w Katowicach, II miejsce na 2nd Eugeniusz Towarnicki International Flute Competition oraz otrzymanie nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie utworu współczesnego na tym samym konkursie. Doskonaliła swoje umiejętności pod okiem wybitnych fletistów takich, jak Denis Bouriakov, Paolo Taballione, András Adorján, Berten D'Hollander, Giovanni Gandolfo, Gareth McLearnon, Carlo Jans, Mario Caroli, Dejan Gavric, Aldo Baerten, Carsten Eckert, Carlos Bruneel, Philippe Bernold, Michael Schmidt-Casdorff, Gareth Davies, Robert Dick, Nuno Inacio; a także pod okiem kameralistów: Frank-Immo Zichnerem, Svenem Birchem oraz Tobiasem Kochem. Jako kameralistka zdobywała doświadczenie pod okiem wielu wybitnych polskich pedagogów na kursach mistrzowskich w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego. Kształciła się w tym kierunku również pod okiem dr hab. Joanny Maklakiewicz i dr Mischy Kozłowskiego, grając w duecie z pianistką Qing Xu, z którą wzięła udział w nagraniu płyty doktorskiej poświęconej sonatom Siergieja Prokofiewa, Francisca Poulenca i Jianga Wenye. Jest stypendystką Narodowego Funduszu na Rzecz Dzieci, dwukrotną stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Rektora UMFC. W 2022 roku dokonała prawykonania utworu *Niestatość* Leny Michajłowej, a w 2023 wraz z kwartetem Robur de Quarta dzieło Garetha McLearnona *Three Sheets to the Wind*. W sezonie koncertowym 2024 została przyjęta na stanowisko pierwszego fletu European Union Youth Orchestra (EUYO), z którą koncertowała w największych salach koncertowych Belgii,

Włoch, Szkocji, Szwajcarii, Niemiec, Austrii oraz Stanów Zjednoczonych. Podczas dwóch międzynarodowych tournée, współpracowała ze światowej sławy dyrygentami takimi, jak: Gustavo Dudamel, Ivan Fischer, Gianandrea Noseda i Alexandre Bloch. W swojej działalności artystycznej łączy doświadczenie solistyczne, kameralne i orkiestrowe, występując na licznych scenach w kraju i za granicą, m.in. w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie, Filharmonii Narodowej oraz podczas festiwalu Szalone Dni Muzyki. W Teatrze Wielkim - Operze Narodowej wykonywała partię fletu piccolo w operze *Czarna maska* Krzysztofa Pendereckiego, a jako pierwszy flet bierze udział w spektaklu *Amadeusz* prezentowanym na scenach teatralnych w Polsce. Uczestniczyła także w projektach festiwalowych, w tym w Festiwalu CZ-PL im. Pawła Królikowskiego w Kudowie-Zdroju, oraz w programach edukacyjno-artystycznych, takich jak „Młoda Akademia” Akademii Muzycznej w Łodzi. Była członkinią British Flute Society.

## **KAMILA SACHARZEWSKA**

fot. Wojciech Grzędziński



Pianistka, studentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie kształci się w klasie fortepianu prof. dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just, a wcześniej także w klasie prof. Janusza Olejniczaka. Jest stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, programu „Młoda Polska”, Fundacji Yamaha Music Europe,

Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej, Marszałka Województwa Podlaskiego, Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci oraz Prezydenta Miasta Suwałki. Występowała w wielu prestiżowych salach koncertowych w Polsce i za granicą, m.in. w Filharmonii Narodowej w Warszawie, Filharmonii Opolskiej, Wiener Konzerthaus, Łazienkach Królewskich, Zamku Królewskim, Muzeum Fryderyka Chopina oraz w Żelazowej Woli. Koncertowała także w Konsulacie RP w Montrealu oraz Ambasadzie RP w Paryżu. Brała udział w licznych międzynarodowych festiwalach muzycznych, takich jak Międzynarodowy Festiwal Chopinowski w Dusznikach-Zdroju, „Chopin Festival in der Kartause Gaming”, „Chopin au Jardin” w Paryżu, Festiwal „Chopin w Sercu Warszawy”, „Estrada Młodych” w Łodzi, Festiwal „Chopin en Vacances”, a także XII Festiwal im. Jerzego Waldorffa w Radziejowicach. Jej działalność artystyczna obejmuje ponadto występy w Kanadzie, Japonii, Francji, Włoszech, Hiszpanii, Niemczech, Austrii, Danii, Holandii, Belgii, na Litwie, Białorusi oraz

w Czechach. Jako solistka współpracowała m.in. z Orkiestrą Filharmonii Narodowej, Kowieńską Orkiestrą Symfoniczną, Wileńską Orkiestrą Kameralną, [oh!] Orkiestrą Historyczną oraz Płocką Orkiestrą Symfoniczną. Jest laureatką wielu konkursów pianistycznych, m.in. finalistką (wyróżnienie) II Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego na Instrumentach Historycznych, laureatką Ogólnopolskiego Konkursu Chopinowskiego w Warszawie, zdobywczynią Grand Prix oraz I Nagrody na XIV „Sonatina and Sonata International Youth Piano Competition” w Corpus Christi (USA), I Nagrody Yamaha Music Europe Foundation, I Nagrody na VII International Polish Grand Piano Music Competition dedicated to Fryderyk Chopin w Wilnie, a także I Nagrody oraz Nagrody NIFC i Nagrody Fundacji im. György’a Ferenczy’ego w Budapeszcie. Jest również laureatką IV Międzynarodowego Podkarpackiego Konkursu Chopinowskiego dla Dzieci i Młodzieży w Rzeszowie, I Nagrody na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Piano Talents” w Mediolanie, II Nagrody na The 5th International Moscow Music Competition oraz I Nagrody i Nagrody Specjalnej na 17. Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Île-de-France w Maisons-Laffitte (Paryż).

## ANTONIO RUSSO

foto. Mateusz Żaboklicki



Jest włoskim muzykiem i dyrygentem, obecnie kontynuującym studia magisterskie z dyrygentury symfonicznej na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie pod kierunkiem dr. hab. Rafała Janiaka, prof. UMFC. Swoje wykształcenie muzyczne rozpoczął jako saksofonista w Conservatorio di Musica „Umberto Giordano” w Foggii, gdzie ukończył zarówno studia licencjackie, jak i magisterskie. Równoległe z nauką gry na instrumencie studiował kompozycję w klasie Daniele Bravi. Jako wykonawca uczestniczył w licznych projektach kameralnych i orkiestrowych we Włoszech oraz

za granicą, w tym we Francji i Korei Południowej, współpracując z instytucjami takimi jak Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza oraz Roma Festival Barocco. Jako dyrygent Antonio Russo brał udział w mistrzowskich kursach prowadzonych przez prof. Nicolasa Paqueta, Patricka Fournilliera oraz Donato Renzetti. Uczestniczył również w warsztatach z orkiestrami takimi jak Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie, Master Orchestra w Brescii, a także w produkcjach artystycznych Orchestra ICO Suoni del Sud oraz Eidos Percussion Ensemble.

## POLSKA ORKIESTRA SINFONIA IUVENTUS IM. JERZEGO SEMKOWA

---

### **skrzypce I**

Maria Kapsiak  
Maciej Hejmej  
Michał Müller  
Wiktoria Białostocka  
Cecylia Chinek  
Paulina Skorodziej  
Barbara Stawiarz  
Romualda Błoch  
Paulina Marcisz\*  
Melania Wachnik\*

### **skrzypce II**

Julia Fejdasz  
Paulina Szwedowska  
Błażej Bębenca  
Agata Dobryniowska  
Kuźma Papakul  
Joanna Bartkiewicz  
Aleksandra Wochal  
Aleksandra Rymarowicz\*

### **altówki**

Mieszko Baszczak  
Ewa Kałuzińska  
Agata Majchrzak  
Martyna Zych  
Justyna Maziarka  
Szymon Poniszowski

### **wiolonczele**

Palina Horbach  
Joanna Kacymirow  
Dominik Gawarkiewicz  
Dariusz Gatza  
Wojciech Bafeltowski  
Bernadetta Wieczerzyńska\*

### **kontrabasy**

Maciej Baraniak  
Jakub Gotaś\*  
Kacper Jakimek  
Hubert Dąbrowski\*

### **flety**

Zuzanna Ostromęcka  
Michalina Barcikowska (+ picc) \*

### **oboje**

Agata Bała  
Justyna Sikorska (+ rożek)

### **klarnety**

Wiktoria Krużyk  
Mateusz Sowa

### **fagoty**

Oleksandr Pecheniuk  
Łukasz Lawrence\*

### **waltornie**

Joanna Wydmuch  
Mariusz Bulicz\*  
Dominik Karaszewski\*  
Dawid Sokół\*

### **trąbki**

Michał Adamin  
Szymon Łuniewski

### **puzony**

Piotr Gieniusz  
Tadeusz Łazuka\*  
Adrian Gryciuk

### **tuba**

Jakub Laskowski\*\*

### **kotły**

Cezary Łagan

\*Muzycy doangażowani

\*\*UMFC

Mecenas koncertu



Zapraszamy na następujące wydarzenia:

---

## MAJ 2026

**22** WORLD MUSIC

**24** VOX HUMANA  
muzyka na głosy i drgania

**25** SZKOŁA DOKTORSKA PREZENTUJE

**27** JUBILEUSZ PROFESORA PIOTRA PALECZNEGO

**28** NADZWYCZAJNY KONCERT Z OKAZJI DNIA  
PAŃSTWOWOŚCI I DNIA SIŁ ZBROJNYCH  
REPUBLIKI CHORWACJI

Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym  
oraz na stronie internetowej Uczelni

---

### Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press  
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

### BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, [biuro.koncertowe@chopin.edu.pl](mailto:biuro.koncertowe@chopin.edu.pl)  
[facebook.com/UMFChopin](https://facebook.com/UMFChopin)

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe