

**INFORMATOR DLA KANDYDATÓW
NA PODYPLOMOWE STUDIA INSTRUMENTALNE
W UMFC FILII W BIAŁYMSTOKU**

ROK AKADEMICKI 2026/2027

OGÓLNE INFORMACJE

Organizator:

UMFC Filia w Białymstoku

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

Kierownik Podyplomowych Studiów w Filii UMFC w Białymstoku

dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda, prof. UMFC

e-mail: katarzyna.makal-zmuda@chopin.edu.pl

Czynności z zakresu rekrutacji i przebiegu Studiów Podyplomowych koordynuje Sekretariat UMFC Filii w Białymstoku.

Kontakt:

ul. Kawaleryjska 5, 15-324 Białystok

tel. +48 85 742 15 07, +48 85 742 72 71

e-mail: podyplomowe.filia@chopin.edu.pl

Cel studiów:

- poszerzenie kompetencji wykonawczych;
- doskonalenie techniki gry, umiejętności samodzielnego opracowania tekstu muzycznego pod względem technicznym oraz interpretacyjnym pozwalającym na publiczną prezentację artystyczną;
- pogłębianie znajomości literatury przedmiotu, jej stylów i form muzycznych oraz zagadnień wykonawczych związanych z wymogami stylistycznymi danej epoki, szkoły oraz ośrodka kompozytorskiego;
- doskonalenie umiejętności świadomej, samodzielnej interpretacji utworów, z uwzględnieniem ich stylistyki i treści muzycznej, pozwalającym na publiczną prezentację;
- kształtowanie autonomicznej postawy artystycznej podczas prezentacji publicznej.

Kandydaci:

- osoby legitymujące się dyplomem ukończenia przynajmniej studiów pierwszego stopnia (licencjackich);
- absolwenci zagranicznych uczelni z tytułem bachelor lub master (wymagany jest zalegalizowany lub opatrzony apostille dyplom lub inny dokument ukończenia uczelni za granicą, uprawniający do podjęcia studiów podyplomowych

w państwie, w którym został wydany, uznany zgodnie z przepisami w sprawie nostryfikacji dyplomów ukończenia studiów wyższych uzyskanych za granicą lub na podstawie umowy międzynarodowej, za równorzędny z odpowiednim polskim dyplomem ukończenia studiów pierwszego lub drugiego stopnia);

- obywatelstwo polskie nie jest wymagane.

OFERTA EDUKACYJNA

Termin: październik 2026 - czerwiec 2027 (studia dwusemestralne).

Językiem wykładowym jest język angielski lub polski (na wniosek studenta). Studia podyplomowe są płatne. Odpłatność za Studia Podyplomowe ustala co roku Rektor Uczelni.

Wykaz zajęć z zakresu gry na fortepianie:

- instrument główny
- podstawy kameralistyki z grą a vista
- praktyka estradowa

Wykładowcy:

dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda, prof. UMFC

dr hab. Olga Anikiej

dr hab. Mariusz Ciołko

Wykaz zajęć z zakresu gry na klawesynie:

- instrument główny
- realizacja basu cyfrowanego
- praktyka estradowa

Wykładowca:

dr hab. Anna Krzysztofik-Buczyńska, prof. UMFC

Wykaz zajęć z zakresu gry na organach:

- instrument główny
- improwizacja organowa
- praktyka estradowa

Wykładowcy:

• prof. dr hab. Jan Bokszczanin

• prof. dr hab. Józef Kotowicz

• dr Rafał Sulima

Wykaz zajęć z zakresu gry na skrzypcach:

- instrument główny
- praca z pianistą
- studia orkiestrowe
- praktyka estradowa

Wykładowcy:

• prof. dr hab. Włodzimierz Promiński

• dr hab. Stanisław Kuk, prof. UMFC

• dr hab. Andrzej Kordykiewicz

• dr Ewa Kowar-Mikołajczyk

• dr Rafał Dudzik

Pianiści – akompaniatorzy:

- dr Anna Misior
- mgr Ewa Białokozowicz

Wykaz zajęć z zakresu gry na altówce:

- instrument główny
- praca z pianistą
- studia orkiestrowe
- praktyka estradowa

Wykładowcy:

- prof. dr hab. Piotr Reichert
- mgr Jakub Grabe-Zaremba

Pianiści – akompaniatorzy:

- dr Anna Misior
- mgr Ewa Białokozowicz

Wykaz zajęć z zakresu gry na wiolonczeli:

- instrument główny
- praca z pianistą
- studia orkiestrowe
- praktyka estradowa

Wykładowca:

- prof. dr Rafał Kwiatkowski
- dr hab. Roman Hoffmann, prof. UMFC
- dr hab. Anna Wróbel

Pianiści – akompaniatorzy:

- dr Anna Kamińska

Wykaz zajęć z zakresu gry na kontrabasie:

- instrument główny
- praca z pianistą
- studia orkiestrowe
- praktyka estradowa

Wykładowcy:

- prof. dr hab. Leszek Sokołowski
- dr hab. Kamil Łomasko

Pianista- akompaniator:

- dr Anna Kamińska

Wykaz zajęć z zakresu gry na flecie:

- instrument główny
- praca z pianistą
- studia orkiestrowe
- praktyka estradowa

Wykładowca:

- dr hab. Krystyna Gołaszewska, prof. UMFC

Pianista – akompaniator:

- mgr Katarzyna Makarska

Wykaz zajęć z zakresu gry na klarnecie:

- instrument główny
- praca z pianistą
- studia orkiestrowe
- praktyka estradowa

Wykładowca:

- dr Wojciech Dunaj

Pianiści- akompaniatorzy:

- dr Anna Misior
- dr Karina Komendera

Wykaz zajęć z zakresu gry na saksofonie:

- instrument główny
- praca z pianistą
- studia orkiestrowe
- praktyka estradowa

Wykładowca

- dr hab. Alina Mleczko, prof. UMFC

Pianiści - akompaniatorzy:

- dr Karina Komendera

Wykaz zajęć z zakresu gry na rogu:

- instrument główny
- praca z pianistą
- studia orkiestrowe
- praktyka estradowa

Wykładowca:

- mgr Tomasz Czekala

Pianiści - akompaniatorzy:

- mgr Katarzyna Makarska

Wykaz zajęć z zakresu gry w kwartecie smyczkowym:

- kwartet smyczkowy
- literatura specjalistyczna - kwartet smyczkowy
- praktyka estradowa

Wykładowcy:

Kwartet CAMERATA

- prof. dr. hab. Włodzimierz Promiński
- prof. dr. hab. Piotr Reichert
- dr. hab. Andrzej Kordykiewicz
- prof. dr Rafał Kwiatkowski

Wykaz zajęć z zakresu gry na akordeonie:

- instrument główny
- improwizacja akordeonowa
- praktyka estradowa

Wykładowcy:

- prof. dr hab. Klaudiusz Baran
- prof. dr hab. Rafał Grząka

Wykaz zajęć z zakresu gry na perkusji:

- instrument główny
- zestaw perkusyjny
- praktyka estradowa

Wykładowcy:

- dr hab. Henryk Mikołajczyk
- dr Mariusz MocarSKI

Do uzyskania dyplomu ukończenia Podyplomowych Studiów Instrumentalnych konieczne jest zaliczenie wszystkich przedmiotów, które znajdują się w programie studiów. Sposoby i warunki zaliczenia zamieszczone są w kartach przedmiotów.

REKRUTACJA

- Wysokość opłaty za postępowanie związane z przyjęciem na studia podyplomowe w roku akademickim 2026/2027 wynosi 250 zł. Numer konta zostanie automatycznie wygenerowany, po zalogowaniu się do systemu IRK.
- Dokumenty niezbędne do procesu rekrutacyjnego powinny być wystane na adres: podyplomowe.filia@chopin.edu.pl

Egzamin wstępny:

Egzamin wstępny przebiega w formie zdalnej. Umiejętności w zakresie gry na instrumencie sprawdzane są na podstawie przestanych nagrań recitalu złożonego z programu dobranego według preferencji i zainteresowań kandydata lub kandydatów (dotyczy kwartetu smyczkowego) – ok. 20-25 min. Wymagane przesłanie linków do nagrań audio-video na serwisie YouTube lub Bilibili na adres: podyplomowe.filia@chopin.edu.pl. Każdy utwór może być przestany oddzielnie.

Terminarz:

Rejestracja kandydatów w IRK	1-15 czerwca 2026
Wnoszenie opłaty rekrutacyjnej	do 15 czerwca 2026
Przesyłanie linków do nagrań audio-video na serwisie YouTube lub Bilibili	17 czerwca 2026
Kwalifikacja kandydata:	23 czerwca 2026
Dostarczenie kompletu dokumentów drogą mailową - dot. tylko zakwalifikowanych kandydatów	25 czerwca 2026

- Rejestracja w systemie IRK jest obowiązkowa i będzie dostępna poprzez stronę irk.chopin.edu.pl od dnia 1 czerwca 2026 r.
- W przypadku wyboru studiów podyplomowych w zakresie gry w kwartecie smyczkowym przyjmowane będą wyłącznie zgłoszenia zespołów stanowiących kwartet smyczkowy - rejestracja obowiązuje każdego członka zespołu

Warunki przyjęcia – dokumenty rekrutacyjne dla cudzoziemców:

1. podanie o przyjęcie na studia podyplomowe (wg wzoru),
2. kwestionariusz osobowy (wg wzoru),
3. 2 fotografie (wymiar 3 x 4 cm),
4. kopia dyplomu ukończenia studiów I lub II stopnia, lub jednolitych studiów magisterskich – oryginał do wglądu,
5. zobowiązanie do ponoszenia kosztów odpłatności za studia podyplomowe (zawarte we wzorze podania o przyjęcie na studia podyplomowe),
6. poświadczoną kopię polisy ubezpieczeniowej na wypadek choroby lub następstw wypadków na okres kształcenia w Polsce lub kopię Europejskiej Karty Ubezpieczenia Zdrowotnego albo podpisane oświadczenie o przystąpieniu do ubezpieczenia w Narodowym Funduszu Zdrowia niezwłocznie po rozpoczęciu kształcenia,
7. odpis zalegalizowanego lub opatrzonego apostille dyplomu lub innego dokumentu ukończenia uczelni za granicą, uprawniającego do podjęcia studiów podyplomowych w państwie, w którym został wydany, uznanego zgodnie z przepisami w sprawie nostryfikacji dyplomów ukończenia studiów wyższych uzyskanych za granicą lub na podstawie umowy międzynarodowej za równorzędny z odpowiednim polskim dyplomem ukończenia studiów pierwszego lub drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich,
8. CV zawierające krótki opis edukacji oraz doświadczenia artystycznego.

Dokumenty w języku obcym składane są wraz z tłumaczeniem przysięgłym. Zgodność z oryginałem dokumentów składanych przez kandydata stwierdza pracownik UMFC przyjmujący dokumentację.

Warunki przyjęcia – dokumenty rekrutacyjne dla kandydatów z Polski:

1. podanie o przyjęcie na studia podyplomowe (wg wzoru),
2. kwestionariusz osobowy (wg wzoru),
3. 2 fotografie (wymiar 3 x 4 cm),
4. kopia dyplomu ukończenia studiów I lub II stopnia, lub jednolitych studiów magisterskich – oryginał do wglądu,
5. zobowiązanie do ponoszenia kosztów odpłatności za studia podyplomowe (zawarte we wzorze podania o przyjęcie na studia podyplomowe),
6. CV zawierające krótki opis edukacji oraz doświadczenia artystycznego.

CENNIK:

1. **Podyplomowe Studia Instrumentalne - gra na fortepianie, klawesynie, organach, perkusji** (*studia dwusemestralne*)

3 450 EUR – opłata za jeden semestr przy liczbie min. 2 uczestników)

3 600 EUR – opłata za jeden semestr przy jednym uczestniku

2. **Podyplomowe Studia Instrumentalne - gra na skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, klarncie, rogu, saksofonie** (*studia dwusemestralne*)

4100 EUR - opłata za jeden semestr przy liczbie min. 2 uczestników)

4200 EUR - opłata za jeden semestr przy jednym uczestniku

3. Podyplomowe Studia Instrumentalne - gra na akordeonie (*studia dwusemestralne*)

3600 EUR - opłata za jeden semestr przy liczbie min. 2 uczestników)

3700 EUR - opłata za jeden semestr przy jednym uczestniku

4. Podyplomowe Studia Instrumentalne - gra w kwartecie smyczkowym (*studia dwusemestralne*)

900 EUR - opłata za jeden semestr przy liczbie 4 uczestników

Pytania dotyczące kwestii merytorycznych prosimy kierować do Kierownika Podyplomowych Studiów Instrumentalnych w Filii UMFC w Białymstoku:

dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda, prof. UMFC

e-mail: katarzyna.makal-zmuda@chopin.edu.pl