

**INFORMATOR DLA KANDYDATÓW  
NA PODYPLOMOWE STUDIA „TWÓRCA  
MUZYKI”**

**EDYCJA 2026/2028**

# Spis treści

|                                                                                                                         |          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>SPIS TREŚCI</b>                                                                                                      | <b>1</b> |
| <b>INFORMACJE OGÓLNE</b>                                                                                                | <b>2</b> |
| <b>REKRUTACJA NA STUDIA PODYPLOMOWE – INFORMACJE</b>                                                                    | <b>3</b> |
| WARUNKI PRZYSTĄPIENIA DO REKRUTACJI                                                                                     | 3        |
| WARUNKI PRZYJĘCIA – DOKUMENTY REKRUTACYJNE                                                                              | 3        |
| WARUNKI PRZYJĘCIA – DOKUMENTY REKRUTACYJNE DLA CUDZOZIEMCÓW                                                             | 3        |
| <b>OFERTA EDUKACYJNA</b>                                                                                                | <b>5</b> |
| TERMIN STUDIÓW                                                                                                          | 5        |
| RODZAJ ZAJĘĆ:                                                                                                           | 5        |
| CEL STUDIÓW                                                                                                             | 5        |
| KANDYDACI                                                                                                               | 5        |
| WYKŁADOWCY PRZEDMIOTÓW GŁÓWNYCH INDYWIDUALNYCH                                                                          | 6        |
| WYMAGANIA REKRUTACYJNE NA PSTM 2026/28                                                                                  | 6        |
| WYMAGANIA DOTYCZĄCE KAŻDEGO ROKU STUDIÓW NA PSTM Z ZAKRESU DWÓCH PRZEDMIOTÓW PODSTAWOWYCH (KOMPOZYCJA, INSTRUMENTACJA). | 6        |
| ZASADY KWALIFIKACJI                                                                                                     | 7        |
| TERMINY                                                                                                                 | 7        |
| OPŁATA                                                                                                                  | 8        |

## Informacje ogólne

Studia Podyplomowe przeznaczone są dla osób, które legitymują się dyplomem ukończenia studiów pierwszego stopnia (licencjackich), drugiego stopnia (magisterskich) lub jednolitych magisterskich.

W przypadku osób legitymujących się dyplomem uzyskanym za granicą, wymagany jest zalegalizowany lub opatrzony *apostille* dyplom lub inny dokument ukończenia uczelni za granicą, uprawniający do podjęcia studiów podyplomowych w państwie, w którym został wydany, uznany zgodnie z przepisami w sprawie nostryfikacji dyplomów ukończenia studiów wyższych uzyskanych za granicą lub na podstawie umowy międzynarodowej, za równorzędny z odpowiednim polskim dyplomem ukończenia studiów pierwszego lub drugiego stopnia.

Studia podyplomowe prowadzone są w języku polskim.

Studia Podyplomowe są płatne. Odpłatność za Studia Podyplomowe ustala co roku Rektor Uczelni. Aktualny cennik można znaleźć na oficjalnej stronie internetowej uczelni pod adresem:

<https://bip.chopin.edu.pl/zarzadzenie/z-15-2026>

## **Rekrutacja na studia podyplomowe – informacje**

### **Warunki przystąpienia do rekrutacji**

**Opłata za przystąpienie do postępowania kwalifikacyjnego wynosi 250,00 PLN.**

**70 2490 0005 0000 4600 5158 8131**

### **Podyplomowe Studia – rekrutacja**

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa

w tytule: imię, nazwisko kandydata, nazwa studiów podyplomowych

### **Warunki przyjęcia – dokumenty rekrutacyjne**

1. podanie o przyjęcie na studia podyplomowe (wg wzoru),
2. kwestionariusz osobowy (wg wzoru),
3. 2 fotografie (wymiar 3 x 4 cm)
4. kopia dyplomu ukończenia I lub II stopnia, lub jednolitych studiów magisterskich – oryginał do wglądu,
5. zobowiązanie do ponoszenia kosztów odpłatności za studia podyplomowe (zawarte we wzorze podania o przyjęcie na studia podyplomowe),
6. inne dokumenty, jeśli takie zostały określone w decyzji o warunkach rekrutacji studiów podyplomowych,
7. potwierdzenie opłaty rekrutacyjnej.

### **Warunki przyjęcia – dokumenty rekrutacyjne dla cudzoziemców**

1. podanie o przyjęcie na studia podyplomowe (wg wzoru),
2. kwestionariusz osobowy (wg wzoru),
3. 2 fotografie (wymiar 3 x 4 cm),
4. kopia dyplomu ukończenia I lub II stopnia, lub jednolitych studiów magisterskich – oryginał do wglądu,
5. zobowiązanie do ponoszenia kosztów odpłatności za studia podyplomowe (zawarte we wzorze podania o przyjęcie na studia podyplomowe),
6. inne dokumenty, jeśli takie zostały określone w decyzji o warunkach rekrutacji studiów podyplomowych,
7. poświadczoną kopię polisy ubezpieczeniowej na wypadek choroby lub następstw wypadków na okres kształcenia w Polsce lub kopię Europejskiej Karty Ubezpieczenia Zdrowotnego albo podpisane oświadczenie o

przystąpieniu do ubezpieczenia w Narodowym Funduszu Zdrowia niezwłocznie po rozpoczęciu kształcenia,

8. odpis zalegalizowanego lub opatrzonego *apostille* dyplomu lub innego dokumentu ukończenia uczelni za granicą, uprawniającego do podjęcia studiów podyplomowych w państwie, w którym został wydany, uznanego zgodnie z przepisami w sprawie nostryfikacji dyplomów ukończenia studiów wyższych uzyskanych za granicą lub na podstawie umowy międzynarodowej za równorzędny z odpowiednim polskim dyplomem ukończenia studiów pierwszego lub drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich,
9. dokument potwierdzający znajomość języka polskiego,
10. potwierdzenie opłaty rekrutacyjnej.

Dokumenty w języku obcym składane są wraz z tłumaczeniem przysięgłym.

Zgodność z oryginałem dokumentów składanych przez kandydata stwierdza pracownik UMFC przyjmujący dokumentację.

**Ponadto należy złożyć:**

1. wykaz dorobku artystycznego (kompozycje, wykonania, konkursy itp.),
2. nazwisko proponowanych pedagogów kompozycji i instrumentacji oraz wybór preferowanego przedmiotu fakultatywnego.

Czynności z zakresu rekrutacji i przebiegu Studiów Podyplomowych koordynuje Sekretariat Studiów Podyplomowych.

**Kontakt**

**dr hab. Andrzej Karałow - kierownik Podyplomowych Studiów „Twórca Muzyki”**

e-mail: [andrzej.karalow@chopin.edu.pl](mailto:andrzej.karalow@chopin.edu.pl)

**dr Wojciech Parchem, pok. 312**

tel. +48 22 827 72 41 wew. 248

e-mail: [wojciech.parchem@adm.chopin.edu.pl](mailto:wojciech.parchem@adm.chopin.edu.pl)

**Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina**

Sekretariat Studiów Podyplomowych, pok. 312

ul. Okólnik 2

00-368 Warszawa

## Oferta edukacyjna

**Organizator:** Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki

Kierownik dr hab. Andrzej Karałow

### **Termin studiów**

październik 2026 – maj 2028 (studia czterosemestralne)

### **Rodzaj zajęć:**

- Indywidualne: kompozycja, instrumentacja i aranżacja, podstawy produkcji muzycznej, kompozycja muzyki teatralnej i filmowej;
- Grupowe: współczesne techniki kompozytorskie, wprowadzenie do rynku muzycznego;
- Fakultatywne: improwizacja fortepianowa (ind.), kontrapunkt w XX wieku (gr.), realizacja live electronics (ind.), kompozycja muzyki komputerowej (ind.).

### **Cel studiów**

Rozwój warsztatu kompozytorskiego i umiejętności twórczych w zakresie komponowania muzyki poważnej, a także produkcji muzyki użytkowej.

### **Kandydaci**

Osoby, które legitymują się dyplomem ukończenia przynajmniej studiów muzycznych pierwszego stopnia (licencjackich); absolwenci zagranicznych uczelni z tytułem bachelor lub master; obywatelstwo polskie nie jest wymagane; językiem wykładowym jest język polski (zajęcia indywidualne w języku do ustalenia z prowadzącym). Umiejętności w zakresie kompozycji i instrumentacji są sprawdzane podczas kolokwium kwalifikacyjnego. W wyjątkowych okolicznościach będą dopuszczeni również absolwenci innych kierunków (muszą oni jednak wykazać się wiedzą i umiejętnościami z zakresu studiów muzycznych I stopnia).

### **Wykładowcy przedmiotów głównych indywidualnych**

- dr hab. Dariusz Przybylski, prof. UMFC
- dr hab. Tomasz Opałka, prof. UMFC
- dr hab. Wojciech Błażejczyk
- dr hab. Andrzej Karałow
- dr Miłosz Bembinow
- dr Mateusz Śmigasiewicz
- mgr Mikołaj Majkusiak
- mgr Michał Malec
- mgr Żaneta Rydzewska
- mgr Przemysław Zych

### **Wymagania rekrutacyjne na PSTM 2026/28**

1. Znajomość notacji muzycznej (tradycyjnej)
2. Podstawowa wiedza o instrumentach
3. Podstawowa wiedza w zakresie historii muzyki i stylów muzycznych.
4. Materiały z zakresu własnej twórczości
5. 3 partytury autorskich kompozycji na dowolne składy (zapisane w tradycyjnej notacji nutowej). Dopuszczalne jest dołączenie partytur dodatkowych, tj. aranżacje, muzyka filmowa i teatralna (w formie zapisu partyturowego), ewentualnie utwory interdyscyplinarne/multimedialne, realizacje dźwiękowe i inne.

### **Wymagania dotyczące każdego roku studiów na PSTM z zakresu dwóch przedmiotów podstawowych (kompozycja, instrumentacja).**

Egzamin po I roku

Kompozycja:

1. min. 2 utwory na instrument solowy (każdy na inny)
2. min. 1 utwór na obsadę kameralną 2-5 instrumentów
3. min. 1 utwór z wybranej kategorii:
  - a. wokalny lub wokально-instrumentalny (zespół wokalny a cappella, głos z instrumentem/instrumentami, zespół wokalny i zespół instrumentalny) albo
  - b. utwór na większą instrumentalną obsadę kameralną lub orkiestrę.

Instrumentacja / aranżacja:

- 1) min. 2 prace, z dwóch kategorii z podanych następujących trzech:
  - a. obsada kameralna 3-6 instrumentów,
  - b. orkiestra smyczkowa,

c. obsada większa.

Wymienione minimum warunkuje zaliczenie I roku studiów.

Egzamin po II roku (końcowy)

Kompozycja:

1. Utwory z całych studiów, w sumie min. 8 z min. trzech z poniższych kategorii:

- a. 2-5 utworów na instrument solowy (każdy na inny instrument);
- b. utwór na obsadę kameralną 2-7 instrumentów
- c. utwór wokalny lub wokально-instrumentalny (zespół wokalny a cappella, głos z instrumentem/instrumentami, zespół wokalny i zespół instrumentalny);
- d. utwór na większą instrumentalną obsadę kameralną lub orkiestrę.

Instrumentacja / aranżacja:

1. Prace z całych studiów, min. 5, z uwzględnieniem każdej kategorii z poniższych:

- a. obsada kameralna 3-6 instrumentów
- b. orkiestra smyczkowa
- c. obsada większa.

Wymienione minimum warunkuje zaliczenie II roku studiów w zakresie dwóch przedmiotów głównych.

Do uzyskania świadectwa i dyplomu ukończenia PSTM konieczne jest także zaliczenie wszystkich przedmiotów, które znajdują się w dwuletnim programie studiów. Sposoby i warunki zaliczenia poszczególnych przedmiotów ustalane są z wykładowcą.

### **Zasady kwalifikacji**

Podczas kolokwium kwalifikacyjnego konieczne jest zaprezentowanie własnych kompozycji i ew. instrumentacji (partytury, pliki dźwiękowe) przesłanych wcześniej na niżej podany mail: 3 partytury autorskich kompozycji na dowolne składy (zapisane w tradycyjnej notacji nutowej). Dopuszczalne jest dołączenie partytur dodatkowych, tj. aranżacje, muzyka filmowa i teatralna (w formie zapisu partyturowego), ewentualnie utwory interdyscyplinarne/multimedialne, realizacje dźwiękowe i inne

### **Terminy**

1) Składanie dokumentów: 01.07.2026 – 31.08.2026

a. Dokumenty niezbędne do procesu rekrutacyjnego powinny być wysłane na ww. adres (Sekretariat Studiów Podyplomowych)

b. Prace kompozytorskie powinny być wysłane na adres [andrzej.karalow@chopin.edu.pl](mailto:andrzej.karalow@chopin.edu.pl)

2) Rozmowa kwalifikacyjna: 05.09.2026 (sobota), godz. 10.30, UMFC – sala 313

### **Opłata**

6700 zł – opłata za 1 semestr.