

HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

specjalność: JAZZ I WORLD MUSIC

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po			Liczba godzin zajęć						Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i i punktacja ECTS												rodzaj zajęć	
				semestrze			liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć				rok I		rok II		rok III									
				zaliczenie	kolokwium	egamin			wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	Praktyki	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr								
												rodz.	ECTS	rodz.	ECTS	rodz.	ECTS	rodz.	ECTS	rodz.	ECTS	rodz.	ECTS			
GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																										
1.		Przedmiot główny/instrument-wokal/	I,VIII,X,XIV,XVII,XX	6	1,3,5	2,4	180	61	180				30	8,5	30	8,5	30	9	30	9	30	12	30	14	Ind.	
2.		Improwizacja	I,III,VIII,IX,X,XIII,XVIII,XX			1,3	60	8	60				15	2	15	2	15	2	15	2					Ind.	
3.		Harmonia jazzowa z ćwiczeniami	III,IX	1,3	2	4	90	6	90				15	1	15	2	30	1	30	2					Gr.	
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH/SPECIALNOŚCIOWYCH																										
4.		Projekty artystyczne	I,VIII,X-XII,XVII,XIX,XXI,XXII,XXIV,XXV	1,3	2,4		120	8		120			30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.	
5.	ob.	Zespół / Jazzowy chór kameralny Chopin University Jazz Voices	I,VIII,X,XI,XVII,XXI,XXII,XXIV,XXV	1,3	2,4,5		150	10			150			30	2	30	2	30	2	30	2	30	2		Gr.	
6.		Edycja nut	IV,XI	1	2		30	3	30				15	1	15	2									Gr.	
7.		Przygotowanie do produkcji muzycznej	IV,V,XI	3	4	5	45	4	45								15	1	15	1	15	2			Gr.	
8.		Projekt dyplomowy	I,X-XII,XV,XVII,XIX,XXI,XXII-XXV	5		6	60	14	60											30	6	30	8		Ind.	
I-PROFIL WYKONAWCZY																										
9.		Dodatkowy instrument jazzowy	III,IX,XIV,XVIII	1,2	3	4	60	6	60				15	1	15	1	15	2	15	2					Ind.	
10.		Historia jazzu z literaturą	II,XV	1		2	60	4	60				30	2	30	2									Gr.	
11.		Style w muzyce improwizowanej	II,III,XII	3		4	30	2	30								15	1	15	1					Gr.	
12.		Analiza standardów jazzowych	II,III,XII	3	4		60	4	60								30	2	30	2					Gr.	
13.		Analiza improwizacji jazzowych	II,III,XII,XX	5	6		60	4	60												30	2	30	2	Gr.	
14.		Techniki multimedialne w pracy instrumentalisty	IV,XI,XXV	5	6		60	4	60												30	2	30	2	Gr.	
II-PROFIL WYKONAWCZO-AUTORSKI																										
15.		Kształcenie słuchu	III,IX	1	2		60	4		60			30	2	30	2									Gr.	
16.		Czytanie partytur	II-IV,IX-XI	1		2	30	2		30			15	1	15	1									Ind.	
17.		Propedeutka kompozycji i aranżacji	IV,V,IX,XIV	3		4	60	4	60								30	2	30	2					Ind.	
18.		Studium rytmu	III,V,XI,XX,XXII	3	4		60	4	30	30							30	2	30	2					Gr.	
19.		Muzyka w mediach	IV-VII,XXII	5	6		60	4	60												30	2	30	2	Gr.	
20.		Marketing w sztuce	VI,VIII,XV,XVIII,XIX,XXI,XIV	3	4		30	2	30								15	1	15	1					Gr.	
21.		Techniki pracy w studio	IV,V,VI,XXV	5	6		30	4	30												15	2	15	2	Gr.	
III-PROFIL WOKALNY																										
22.		Emisja głosu-wokal jazzowy	I,III,XII,XVIII,XX	1,3,5	2,4,6		90	6	90				15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.	
23.		Dodatkowy instrument jazzowy	III,IX,XIV,XVIII	1,2	3	4	60	6	60				15	1	15	1	15	2	15	2					Ind.	
24.		Tożsamość i ekspresja sceniczna	I,IV,VIII,XIV,XIX		5	6	60	4	60												30	2	30	2	Gr.	
25.		Czytanie nut głosem z elementami kształcenia słuchu	III,V,IX,XIV,XVIII	1	2		30	2	30				15	1	15	1									Gr.	
26.		Studium rytmu /realizacja z prof. wyk-aut./	III,V,XI,XX,XXII	3	4		60	4	30	30							30	2	30	2					Gr.	
27.		Praca w studio/z nagłośnieniem	IV,XI,XIX,XXV	5	2		30	2	30												15	1	15	1	Gr.	
IV-WORLD MUSIC																										
28.		Analiza słuchowa muzyki świata	II,III,IX	1	2		30	2	30				15	1	15	1									Gr.	
29.		Techniki transkrypcji i opracowań	V,IX,XI	3,5	4,6		120	8	120								30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.	
30.		Formy i style w muzyce świata	I,II	1,3	2,4		60	4	60				15	1	15	1	15	1	15	1					Gr.	
31.		Emisja głosu	I,III,XII,XVIII	1	2		30	2	30				15	1	15	1									Gr.	
32.		Instrumentoznaństwo	II,XV	3		4	30	4	30								15	2	15	2					Gr.	
33.		Future folk i live electronics	IV,V,XI,XIX	5		6	60	4	60												30	2	30	2	Gr.	
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																										
34.		Historia i literatura muz. z elementami analizy*	II,XI		1-3	4	120	7	120				30	1,5	30	1,5	30	2	30	2					Gr.	
35.		Seminarium pisemnej pracy dyplomowej*	XV	4			7,5	1	7,5											7,5	1				Gr.	
36.	ob.	język angielski / niemiecki / francuski*	XV,XVI	1-4		4	120	8		120			30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.	
37.	ob.	fakultet **				zgodnie z KZF	0	18						3		3		2		2		4		4	Gr.	
38.		wychowanie fizyczne		1-2			60	0		60			30	0	30	0									Gr.	
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB ZAJĘĆ SPOŁECZNYCH																										
33.		Podstawy prawa autorskiego*	VI,VII	5			15	2	15								15	2							Gr.	
34.	ob.	zajęcia z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych*	XV			zgodnie z KPF	60	4	60				30	2	30	2									Gr.	
35.		Wiedza o patronie*	II,VIII,		1		30	2	30				30	2											Gr.	
							Razem	Profil I	1478	180	907,5	240	330	0	330	30	300	30	285	30	277,5	30	165	30	120	30
								Profil II	1478	180	1087,5	240	480	0	330	30	300	30	300	30	292,5	30	150	30	105	30
								Profil III	1478	180	877,5	240	360	0	330	30	300	30	285	30	277,5	30	165	30	120	30
								Profil IV	1478	180	907,5	240	330	0	330	30	300	30	285	30	277,5	30	165	30	120	30
* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość																										

* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

** forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranych zajęć

ob. zajęcia do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach zajęć obowiązkowych

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	75	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	63	ob.	34
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO	34	ob.	26
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNYCH	8	ob.	4
ECTS	180	ob.	64