

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: REŻYSERIA DŹWIĘKU
specjalność: REŻYSERIA DŹWIĘKU w FILMIE i TELEWIZJI

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)
obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu P7_RD_FT	Formy zaliczeń po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS								rodzaj zajęć	
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć				rok I				rok II				
									wykład	warsztaty	seminarium	ćwiczenia lektorat	I semestr		II semestr		III semestr		IV semestr		
													godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.		ECTS
	36	GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																			
1.		Reżyseria dźwięku w filmie i telewizji	4,5,11,12,14,19,20, 24,26,27	1 3		2 4	150	36	150			45	7,5	45	7,5	30	10,5	30	10,5	Ind	
	64	GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH																			
2.		Analiza dźwięku w filmie	1,3,4,15,21,22,25	1 2			30	2	30			15	1	15	1					Gr.	
3.		Edycja dialogów	2,4,5,12,13,16,23,25,26	1 2			30	2			30	15	1	15	1					G3	
4.		Estetyka dzieła filmowego	1,4,15,23	1	2		30	2	30			15	1	15	1					Gr.	
5.		Instrumenty wirtualne w realizacjach muzycznych	6, 8, 12, 16	3	4		30	2			30					15	1	15	1	G2	
6.	ob.	Konsultacje magisterskie	8,11,17,23	3 4			15	16	15							7,5	8	7,5	8	Ind	
7.		Laboratorium techniki dźwiękowej	6, 7, 15, 22, 26		1		7,5	1			7,5	7,5	1							G3	
8.		Nagrania dokumentalne	6, 13, 20, 26	1 2			30	4			30	15	2	15	2					Ind	
9.	ob.	Zajęcia fakultatywne F2 ***	patrz F2	1 2			[60]	[4]	[60]	wartość min.		[30]	[2]	[30]	[2]					Gr.	
10.	ob.	Reżyseria dodatkowa F1	patrz F1	1 3	2	4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	Ind	
11.		Seminarium filmów dyplomowych	1,3,15,21,26	3 4			15	1		15						7,5	0,5	7,5	0,5	Gr.	
12.	ob.	Seminarium ocen słuchowych	7, 8, 15, 22, 25	1	2		30	3		30		15	1,5	15	1,5					G4	
13.		Seminarium pracy magisterskiej	10, 17, 21, 25, 26	1 2 3 4			45	4		45		15	1	15	1	7,5	1	7,5	1	Gr.	
14.		Solfeż barwy	5,7,8,10,12,14,15	1 2			30	2			30	15	1	15	1					G3	
15.		Systemy sieciowe	6, 7, 16, 22, 23		1 2		30	3	15	15		15	1	15	2					G3	
16.		Technika studyjna	6, 7, 12, 21, 22, 23, 24, 26	1	2		30	2	15	15		15	1	15	1					Gr/G6	
17.		Wielokanałowe zgranie filmu	5-7,13,16,22,26	1 2			30	4	30			15	2	15	2					Ind	
18.		Dźwięk przestrzenny	6, 7, 12, 13, 15, 23, 26	1	2		60	4			60	30	2	30	2					G4	
19.	ob.	Zajęcia fakultatywne F3 ****	Patrz F3	1	2		[60]	[4]	wartość min.		[60]	[15]	[1]	[15]	[1]	[15]	[1]	[15]	[1]	[G]	
	4	GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																			
20.	ob.	Seminarium/Konwersat. anglojęzycznej literatury specjalistycznej / Konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego / włoskiego **	6, 17, 18, 22	1 2		2 / B2+	60	4			60	30	2	30	2					Gr.	
	6	GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUKI HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH																			
21.	ob.	Zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych**		zgodnie z KZF *			60	4	60							30	2	30	2	Gr.	
22.		Podstawy prawa autorskiego**	3				15	2	15							15	2			Gr.	
	6	PRAKTYKI																			
23.	ob.	Praktyka (6 tyg. w trakcie 1 lub 2 roku studiów)	7,11,12,22,26	4			6 tyg.	6			4					[2 tyg.]	[2]	[4 tyg.]	[4]	Ind	
							Razem	907,5	124	480	120	312	323	31	315	31	143	31	128	31	

* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranych zajęć

** zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

*** F2 obowiązuje zaliczenie dwóch zajęć za 4 punkty ECTS

**** F3 obowiązuje zaliczenie dwóch zajęć za 4 punkty ECTS

ob. zajęcia do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach zajęć obowiązkowych

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH

GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO

GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH

PRAKTYKI

ECTS 124 ob. 53

			z	k	e	W														S/K	Cw.	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS
	60	F1 REŻYSERIA DODATKOWA																											
1.	ob.	Reżyseria muzyczna	2, 5, 6, 8, 13, 15, 23, 25	13	2	4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	15	3	ind							
2.	ob.	Reżyseria muzyki rozrywkowej	2, 5, 6, 8, 13, 15, 23, 25	13	2	4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	15	3	ind							
3.	ob.	Reżyseria dźwięku w formach radiowych	2,5,8,12-15,26	13	2	4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	15	3	ind							
4.	ob.	Reżyseria muzyki elektroakustycznej	2, 6, 11, 15	13	2	4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	15	3	ind							
5.	ob.	Ilustracja dźwiękowa	3, 4, 8, 11, 12, 22, 26, 27	13	2	4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	15	3	ind							
	4	F2 obowiązuje zaliczenie 4 pkt. ECTS (min. 2 zajęcia)																											
1.	ob.	Analiza obrazu fonograficznego	5, 8, 12, 15, 21, 25	1	2		30	2	30			15	1	15	1							G6							
2.	ob.	Technika filmowa i telewizyjna	6, 16, 18	1	2		30	2	30			15	1	15	1							Gr.							
3.	ob.	Technologia postprodukcji w formach audiowizualnych	5-8, 12-16, 23-25	12			30	2	30			15	1	15	1							G4							
4.	ob.	Estetyka dźwięku w grach komputerowych	4, 6, 11, 15, 17, 22	1	2		60	4	60			30	2	30	2							Gr.							
5.	ob.	Technologia produkcji gier komputerowych	3, 15, 23, 26	1	2		30	2	30			15	1	15	1							Gr.							
6.	ob.	Seminarium muzyki jazzowej	2, 25	12			30	2	30			15	1	15	1							Gr.							
7.	ob.	Analiza nagrań muzyki rozrywkowej	2, 25	12			30	2	30			15	1	15	1							Gr.							
	11	F3 obowiązuje zaliczenie 4 pkt. ECTS (min. 2 zajęcia) w ciągu 4 semestrów																											
1.	ob.	Dźwięk interaktywny	6, 16, 18, 22, 23, 25	12			30	2			30	15	1	15	1							G4							
2.	ob.	Podstawy kompozycji muzycznej	2, 4, 5, 11, 22, 23, 25	12			30	2			30	15	1	15	1							G4							
3.	ob.	Podstawy montażu i przetwarzania obrazu	5, 6, 12, 16, 26	2	3	4	45	3	30		15			15	1	15	1	15	1	15	1	G3							
4.	ob.	Podstawy sztuki operatorskiej	4, 12, 16, 26		1		30	2			30	30	2									G4							
5.	ob.	Promocja multimedialna	4, 6, 12, 26	12			30	2			30	15	1	15	1							G4							
6.	ob.	Programowanie dźwięku	6, 16, 23	1	2		30	2	30			15	1	15	1							G6							
7.	ob.	Sound design	3, 5, 6, 8, 11, 12, 16, 25	1	2		30	2			30	15	1	15	1							G4							
8.	ob.	Wprowadzenie do silnika gier komputerowych	6, 16, 23	1	2		45	3			45	30	2	15	1							G3							
9.	ob.	Rejestracje audiowizualne	4, 12, 16, 26	2	3		30	2			30			15	1	15	1	15	1			G3							
10.	ob.	Narracja w sztukach audiowizualnych	4, 6, 12, 26	1	2		60	4			60	30	2	30	2							G4							