

2026/ 2027

UMFC

POCZET DYREKTORÓW I REKTORÓW WARSZAWSKIEJ UCZELNI MUZYCZNEJ

GALLERY OF PORTRAITS OF DIRECTORS AND RECTORS OF WARSAW'S UNIVERSITY OF MUSIC



Wojciech
Bogusławski
(1810-1814)



Ludwik
Osiński
(1814-1816)



Józef
Elsner
(1816-1830)



Apolinary
Kątski
(1861-1879)



Aleksander
Zarzycki
(1879-1888)



Rudolf
Strobl
(1888-1891)



Gustaw
Roguski
(1891-1903)



Emil
Młynarski
(1903-1907,
1919-1922)



Stanisław
Barcewicz
(1910-1918)

POCZET DYREKTORÓW I REKTORÓW
WARSZAWSKIEJ UCZELNI MUZYCZNEJ

GALLERY OF PORTRAITS OF DIRECTORS AND
RECTORS OF WARSAW'S UNIVERSITY OF MUSIC



Henryk
Melcer
(1922-1927)



Karol
Szymanowski
(1927-1929,
1930-1931)



Zbigniew
Drzewiecki
(1929-1930,
1931-1932)



Eugeniusz
Morawski
(1932-1939)



Stanisław
Kazuro
(1945-1951)



Stanisław
Szpinalski
(1951-1957)



Kazimierz
Sikorski
(1957-1966)



Teodor
Zalewski
(1966-1969)



Tadeusz
Paciorkiewicz
(1969-1971)



Regina
Smendzianka
(1972-1973)



Tadeusz
Wroński
(1973-1975)



Tadeusz
Maklakiewicz
(1975-1978)



Bogusław
Madey
(1978-1981)



Andrzej
Rakowski
(1981-1987)



Kazimierz
Gierżod
(1987-1993)



Andrzej
Chorościński
(1993-1999)



Stanisław
Moryto
(2005-2012)



Ryszard
Zimak
(1999-2005,
2012-2016)



Klaudiusz
Baran
(2016-2024)

UMFC

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina



SEZON SEASON
2026/2027

**Wielce Szanowni Państwo,
Drodzy Melomani,**

Z wielką radością oddajemy w Państwa ręce program koncertowy Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina na sezon 2026/2027, będący nieodłącznym elementem roku akademickiego UMFC.

W ostatnich latach nasze hasło „Droga na estrady Polski i świata wiedzie przez Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina” zyskało szczególne znaczenie. Potwierdzeniem tej idei było kolejne tournée Orkiestry Symfonicznej UMFC w ramach UMFC JAPAN TOUR 2026 for the WORLD PEACE, obejmujące koncerty i spotkania artystyczne w Komono, Takaoce i Hiroszimie. Publiczność miała okazję usłyszeć dzieła Fryderyka Chopina i Ludwiga van Beethovena. Solistą był wybitny pianista, student UMFC Krzysztof Wierciński, uczestnik Konkursu Chopinowskiego w 2025 roku, zaś orkiestrę poprowadził dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC, prorektor ds. artystycznych.

Obok cenionych cykli koncertowych i kameralnych oraz drugiej edycji Letniego Festiwalu „Dziekanka”, Uniwersytet rozwijał współpracę z instytucjami kultury. Uczelnia uczestniczyła w Festiwalu „Centralny Plac Muzyki”, prezentując w ramach programu „Chopin+” twórczość Fryderyka Chopina oraz innych wybitnych kompozytorów. Podpisano także kolejne porozumienia o współpracy, między innymi z Filharmonią im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie oraz Centrum Kultury Wilanów.

Znaczącym sukcesem był również koncert Big Bandu UMFC w Dubrowniku, entuzjastycznie przyjęty przez

**Ladies and Gentlemen,
Dear Music Lovers,**

It is with great pleasure that we present to you the concert programme of the Chopin University of Music for the 2026/2027 season, which forms an integral part of the academic year at the University.

In recent years, our motto – ‘The path to the stages of Poland and the world leads through the Chopin University of Music’ – has taken on particular significance. This idea was reaffirmed by the latest tour of the UMFC Symphony Orchestra as part of the UMFC JAPAN TOUR 2026 for the WORLD PEACE, which included concerts and artistic events in Komono, Takaoka and Hiroshima. The audience had the opportunity to hear works by Fryderyk Chopin and Ludwig van Beethoven. The soloist was the outstanding pianist and UMFC student Krzysztof Wierciński, a participant in the 2025 Chopin Competition, whilst the orchestra was conducted by Dr Rafał Janiak, Professor at the UMFC and Vice-Rector for Artistic Affairs.

Alongside its highly regarded concert and chamber music series, as well as the second edition of the ‘Dziekanka’ Summer Festival, the University developed its collaboration with cultural institutions. The University took part in the ‘Centralny Plac Muzyki’ Festival, presenting the works of Fryderyk Chopin and other outstanding composers as part of the ‘Chopin+’ programme. Further cooperation agreements were also signed, including with the Henryk Wieniawski Philharmonic in Lublin and the Wilanów Cultural Centre.

publiczność i środowisko muzyczne. Wydarzenie to stało się zapowiedzią szerszej współpracy z Orkiestrą Symfoniczną w Dubrowniku oraz nowych możliwości wymiany artystycznej.

Doniosłym wydarzeniem było także podpisanie umowy inaugurującej mecenat Totalizatora Sportowego nad Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina. Dzięki temu wsparciu Uczelnia zyskała strategicznego partnera, który będzie wspierał realizację jej misji oraz promocję młodych artystów.

Planując nowy sezon koncertowy Rada Artystyczna UMFC pragnęła szczególnie podkreślić wielokierunkowe kształcenie muzyczne w naszej uczelni. Zdajemy sobie sprawę, że nasze koncerty są doskonałym narzędziem promocji, dlatego staramy się promować najbardziej utalentowanych i wybitnych studentów. Szczęśliwie mamy w kim wybierać. Nasza Uczelnia może poszczycić się rekordowym zainteresowaniem kandydatów w tegorocznej rekrutacji, wysokimi miejscami w rankingach międzynarodowych, wreszcie wspaniałymi sukcesami konkursowymi i artystycznymi naszych studentów i absolwentów. To sprawia, że chcą tutaj studiować najlepsi z najlepszych – dlatego obecność tych młodych talentów to bez wątpienia jeden z głównych atutów naszej oferty koncertowej.

Serdecznie zapraszam do udziału w naszych wydarzeniach artystycznych i życzę Państwu wyjątkowych muzycznych doznań.

prof. dr hab. Tomasz Strahl
Rektor UMFC

Another significant success was the concert by the UMFC Big Band in Dubrovnik, which was enthusiastically received by the audience and the music community. This event heralded broader cooperation with the Dubrovnik Symphony Orchestra and new opportunities for artistic exchange.

Another momentous event was the signing of an agreement marking the start of Totalizator Sportowy’s patronage of the Chopin University of Music. Thanks to this support, the University has gained a strategic partner who will support the fulfilment of its mission and the promotion of young artists.

In planning the new concert season, the UMFC Artistic Council wished to place particular emphasis on the multidisciplinary nature of musical education at our university. We recognise that our concerts are an excellent promotional tool, which is why we strive to showcase our most talented and outstanding students. Fortunately, we are spoilt for choice. Our university can boast a record number of applicants in this year’s admissions process, high positions in international rankings, and, finally, the magnificent competition and artistic successes of our students and graduates. This means that the very best of the best want to study here – which is why the presence of these young talents is undoubtedly one of the main strengths of our concert programme.

I warmly invite you to take part in our artistic events and wish you a truly exceptional musical experience.

Prof. Tomasz Strahl, PhD
Rector of the UMFC

Szanowni Państwo, Droga publiczności,

Z nieskrywaną radością oddajemy w Państwa ręce niniejszy folder koncertowy.

W tym roku akademickim świętujemy kilka wspaniałych rocznic i jubileuszy: obchodzimy m.in. 180 rocznicę urodzin Zygmunta Noskowskiego, nestora Warszawskiej Szkoły Kompozytorskiej. Wiele jego kompozycji będzie obecnych w naszym sezonie – warto zwrócić uwagę na Step w pierwszym koncercie symfonicznym pod batutą prof. Marka Pijarowskiego czy chociażby koncert pieśni Noskowskiego w wykonaniu studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego. Z kolei z okazji 150 rocznicy urodzin Feliksa Nowowiejskiego przygotowaliśmy koncert poświęcony jego twórczości organowej.

Wiosną będziemy wspólnie świętować 80-lecie urodzin doktora honoris causa naszej Uczelni, prof. Konstantego Andrzeja Kulki, który wspólnie z naszą orkiestrą zagra koncert skrzypcowy A-dur Mieczysława Karłowicza.

Nie można również nie wspomnieć o jubileuszach związanych z działalnością dydaktyczną naszej Alma Mater. W tym roku Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki będzie świętować swoje 100-lecie. To prawda, że na przestrzeni lat Wydział kilkakrotnie przeobrażał się i zmieniał nazwę, jednak zawsze związany był z kształceniem studentów w kierunku edukacji muzycznej. Zaplanowaliśmy kilka koncertów z kulminacją obchodów 7 marca 2027 roku, gdy zaprezentują się zespoły i pracownicy Wydziału oraz – po

Ladies and Gentlemen, Dear Audience,

It is with great pleasure that we present this concert catalogue to you.

This academic year, we are celebrating several wonderful anniversaries and jubilees: amongst other things, we are marking the 180th anniversary of the birth of Zygmunt Noskowski, the leading figure of the Warsaw School of Composition. Many of his compositions will feature in our season – do take note of 'Step' in the first symphonic concert conducted by Prof. Marek Pijarowski, or even the concert of Noskowski's songs performed by students of the Faculty of Voice and Drama. Meanwhile, to mark the 150th anniversary of Feliks Nowowiejski's birth, we have prepared a concert dedicated to his organ works.

In the spring, we will be celebrating the 80th birthday of our University's honorary doctorate holder, Prof. Konstanty Andrzej Kulka, who will perform Mieczysław Karłowicz's Violin Concerto in A major together with our orchestra.

We must also mention the anniversaries relating to the teaching activities of our Alma Mater. This year, the Faculty of Music Education, Choral Studies and Eurhythmics will celebrate its centenary. It is true that over the years the Faculty has undergone several transformations and changed its name, yet it has always been dedicated to training students in the field of music education. We have planned a series of concerts, culminating in the celebrations on 7 March 2027, when ensembles and staff from the Faculty will perform, along with – for the first time in many years in

raz pierwszy od wielu lat w Warszawie – Orkiestra Symfoniczna Wydziału zamiejscowego UMFC w Białymstoku.

Przyglądamy się rozwojowi naszych zespołów, które od wielu lat reprezentują nasz Uniwersytet i polską kulturę na świecie. Nie zabraknie koncertów Chopin University Big Band pod kierownictwem dr. hab. Piotra Kostrzewy, prof. UMFC, które specjalnie dla Państwa prezentujemy dwukrotnie, tak by większa liczba melomanów mogła zasiąść w Sali Koncertowej. Cieszy nas stale rosnąca aktywność Chopin University Baroque Orchestra, której koncert zainauguruje w tym roku nasz sezon koncertowy.

Rozpoczynamy nową formułę prezentacji dokonań Szkoły Doktorskiej UMFC, której studenci w tym roku po raz pierwszy będą mieli możliwość realizować swoją działalność artystyczną z udziałem Orkiestry Symfonicznej UMFC.

Cieszy nas prężnie rozwijająca się współpraca z najważniejszymi instytucjami kultury w Warszawie, na czele z Filharmonią Narodową, Sinfonią Varsovią czy Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus ale także z instytucjami operowymi i teatralnymi, jak np. niedawno rozpoczęta współpraca z Teatrem Studio. Z dumą możemy ogłosić, że w tym roku po raz pierwszy nasze koncerty staną się częścią festiwalu Eufonie, jednego z najważniejszych festiwali muzycznych poświęconych muzyce i kulturze Europy Środkowo-Wschodniej.

Niezmiennie cieszymy się z zainteresowania jakie budzą nasze koncerty, obserwując w minionym sezonie wyraźny wzrost liczby publiczności. Nasze najśmielsze oczekiwania przerosło Państwa

Warsaw – the Symphony Orchestra of the UMFC's branch in Białystok.

We are taking a look at the development of our ensembles, which have been representing our University and Polish culture around the world for many years. There will be no shortage of concerts by the Chopin University Big Band, conducted by Dr Piotr Kostrzewa, Professor at UMFC, which we are presenting twice especially for you, so that a greater number of music lovers can take their seats in the Concert Hall. We are delighted by the ever-increasing activity of the Chopin University Baroque Orchestra, whose concert will open our concert season this year.

We are launching a new format for showcasing the achievements of the UMFC Doctoral School, whose students will, for the first time this year, have the opportunity to pursue their artistic endeavours in collaboration with the UMFC Symphony Orchestra.

We are delighted by our rapidly developing collaboration with Warsaw's leading cultural institutions, foremost among them the National Philharmonic, Sinfonia Varsovia and the Polish Orchestra Sinfonia Iuventus, as well as with opera and theatre institutions, such as our recent collaboration with the Studio Theatre. We are proud to announce that this year, for the first time, our concerts will form part of the 'Eufonie' Festival, one of the most important music festivals dedicated to the music and culture of Central and Eastern Europe.

We are always delighted by the interest our concerts generate, having seen a marked increase in audience numbers

zainteresowanie Letnim Festiwalem „Dziekanka”, który trwał przez całe wakacje, prezentując szeroki wachlarz specjalności UMFC, promując wybitnych studentów pod artystyczną opieką wybitnych pedagogów. Z pewnością planowany na przyszłe wakacje festiwal będzie dalej kroczył tą artystyczną drogą.

Dziękuję wszystkim osobom zaangażowanym w długotrwały proces wspólnego tworzenia programu sezonu koncertowego UMFC. To już kolejny rok, kiedy Rada Artystyczna UMFC ma realny wpływ na kształt koncertów. Nie może zabraknąć również podziękowań dla pracowników Biura Koncertowego pod kierownictwem Piotra Bociana, którzy są obecni nie tylko podczas przygotowania sezonu, ale przede wszystkim w swojej codziennej pracy pochłonięci są jego pieczołowitą realizacją.

U progu 2027 roku spoglądamy w wyjątkowy jubileusz o światowym wymiarze: 200-lecie śmierci Ludwiga van Beethovena. Jednak jego twórczość nie będzie obecna w tym sezonie, gdyż dopiero jesienią 2027 roku chcemy dziełami Beethovena zdominować działalność koncertową UMFC. O tym już niebawem będziemy Państwa informować, a tymczasem życzymy naszym Melomanom wspaniałych przeżyć i uniesień artystycznych w trakcie rozpoczynającego się sezonu – roku akademickiego 2026/2027.

dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC
Prorektor ds. artystycznych UMFC

over the past season. Your interest in the ‘Dziekanka’ Summer Festival, which ran throughout the summer holidays, far exceeded our wildest expectations. The festival showcased a wide range of the UMFC’s specialities, promoting outstanding students under the artistic guidance of distinguished teachers. The festival planned for next summer will certainly continue along this artistic path.

I would like to thank everyone involved in the lengthy process of jointly creating the programme for the UMFC concert season. This is yet another year in which the UMFC Artistic Council has had a real influence on the shape of the concerts. We must also extend our thanks to the staff of the Concert Office, led by Piotr Bocian, who are not only present during the preparation of the season but, above all, are fully committed to its meticulous execution in their day-to-day work.

As we approach 2027, we look forward to a unique anniversary of global significance: the 200th anniversary of the death of Ludwig van Beethoven. However, his works will not feature this season, as it is not until autumn 2027 that we intend to make Beethoven’s works the centrepiece of the UMFC’s concert programme. We will be informing you about this shortly; in the meantime, we wish our music lovers wonderful experiences and artistic inspiration throughout the coming season – the 2026/2027 academic year.

Dr hab. Rafał Janiak,
Professor at the UMFC
Vice-Rector for Artistic Affairs
at the UMFC

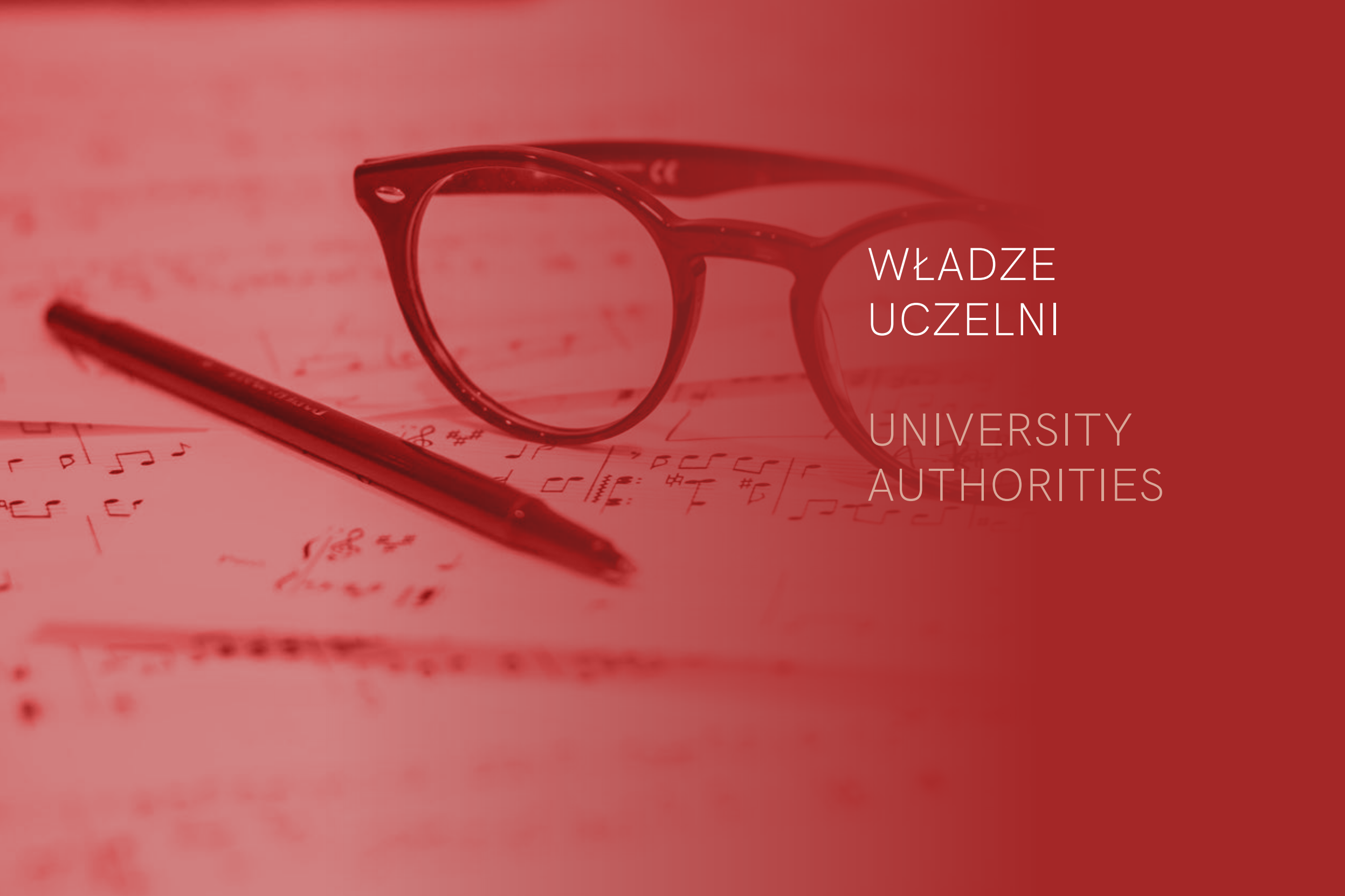
Mecenas:



TOTALIZATOR SPORTOWY

Partner:



A pair of dark-rimmed glasses and a dark pen are resting on a sheet of musical notation. The entire image is overlaid with a semi-transparent red filter. The text 'WŁADZE UCZELNI' is written in white, uppercase letters on the right side of the image.

WŁADZE
UCZELNI

UNIVERSITY
AUTHORITIES

REKTOR RECTOR



fot. Mateusz Żaboklicki

JEGO MAGNIFICENCJA
REKTOR

HIS MAGNIFICENCE RECTOR

prof. dr hab. **Tomasz Strahl**

PROREKTORZY VICE-RECTORS

PROREKTOR DO SPRAW NAUKI

VICE-RECTOR FOR SCHOLARY AFFAIRS

dr hab. **Ignacy Zalewski**, prof. UMFC.



fot. Mateusz Żaboklicki

PROREKTOR DO SPRAW DYDAKTYCZNYCH
I STUDENCKICH

VICE-RECTOR FOR STUDENTS'
AND TEACHING AFFAIRS

prof. dr hab. **Rafał Grząka**



fot. Mateusz Żaboklicki

PROREKTOR DO SPRAW ARTYSTYCZNYCH

VICE-RECTOR FOR ARTISTIC AFFAIRS

dr hab. **Rafał Janiak**, prof. UMFC



fot. Mateusz Żaboklicki

PROREKTOR DO SPRAW ZAGRANICZNYCH

VICE-RECTOR FOR FOREIGN AFFAIRS

prof. dr hab. **Joanna Ławrynowicz-Just**



fot. Mateusz Żaboklicki

DZIEKANI WYDZIAŁÓW



fot. Mateusz Żaboklicki

DZIEKAN WYDZIAŁU KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI
DEAN OF THE DEPARTMENT OF COMPOSITION
AND THEORY OF MUSIC

prof. dr hab. **Katarzyna Szymańska-Stułka**



fot. Mateusz Żaboklicki

DZIEKAN WYDZIAŁU DYRYGENTURY
SYMFONICZNO-OPEROWEJ
DEAN OF THE DEPARTMENT
OF SYMPHONY AND OPERA CONDUCTING

prof. dr hab. **Jan Miłosz Zarzycki**



fot. Mateusz Żaboklicki

DZIEKAN WYDZIAŁU INSTRUMENTALNEGO
DEAN OF THE DEPARTMENT
OF INSTRUMENTAL STUDIES

prof. dr hab. **Robert Morawski**



fot. Mateusz Żaboklicki

DZIEKAN WYDZIAŁU WOKALNO-AKTORSKIEGO
DEAN OF THE DEPARTMENT OF VOCAL
AND ACTING STUDIES

dr hab. **Dorota Radomska**, prof. UMFC



fot. Mateusz Żaboklicki

DZIEKAN WYDZIAŁU EDUKACJI MUZYCZNEJ,
CHÓRALISTYKI I RYTMIKI
DEAN OF THE DEPARTMENT OF MUSIC EDUCATION,
CHORAL STUDIES AND EURHYTHMICS

ad. dr **Jakub Hutek**

DEANS OF DEPARTMENTS

DZIEKAN WYDZIAŁU REŻYSERII DŹWIĘKU
DEAN OF THE DEPARTMENT OF SOUND ENGINEERING

dr hab. **Katarzyna Rakowiecka-Rojsza**, prof. UMFC



fot. Mateusz Żaboklicki

DZIEKAN WYDZIAŁU MUZYKI KOŚCIELNEJ
DEAN OF THE DEPARTMENT OF CHURCH MUSIC

prof. dr hab. **Michał Stawecki**



fot. Mateusz Żaboklicki

DZIEKAN WYDZIAŁU TAŃCA
DEAN OF THE DEPARTMENT OF DANCE

ad. dr **Joanna Sibilska**



fot. Mateusz Żaboklicki

DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU
I MUZYKI ESTRADOWEJ

DEAN OF THE DEPARTMENT
OF JAZZ AND STAGE MUSIC

dr hab. **Janusz Brych**, prof. UMFC



fot. Mateusz Żaboklicki

DZIEKAN WYDZIAŁU
INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNEGO,
EDUKACJI MUZYCZNEJ I WOKALISTYKI W BIAŁYMSTOKU

DEAN OF THE DEPARTMENT OF INSTRUMENTAL
AND EDUCATIONAL STUDIES, MUSIC EDUCATION
AND VOCAL STUDIES IN BIAŁYSTOK

prof. dr hab. **Włodzimierz Promiński**



fot. Mateusz Żaboklicki

RADA ARTYSTYCZNA UMFC

UMFC ARTISTIC COUNCIL

Przewodniczący:

dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

Dziekani:

dr hab. Janusz Brych, prof. UMFC

ad. dr Jakub Hutek

prof. dr hab. Robert Morawski

dr hab. Katarzyna Rakowiecka-Rojsza, prof. UMFC

dr hab. Dorota Radomska, prof. UMFC

ad. dr Joanna Sibilska

prof. dr hab. Michał Stawecki

prof. dr hab. Katarzyna Szymańska-Stutka

prof. dr hab. Włodzimierz Promiński

prof. dr hab. Jan Miłosz Zarzycki

Kierownicy Katedr:

prof. dr hab. Maria Gabryś-Heyke

prof. dr hab. Bartosz Jakubczak

prof. dr hab. Artur Kasperek

prof. dr hab. Beata Książkiewicz

prof. dr hab. Krzysztof Kuraszkiewicz

prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just

prof. dr hab. Joanna Maklakiewicz

prof. dr hab. Wioletta Miłkowska

dr hab. Miłosz Pękala, prof. UMFC

dr hab. Ewa Olejnik, prof. UMFC

dr hab. Eugenia Rezler, prof. UMFC

dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC

prof. dr hab. Sławomir Tomasik

dr hab. Ireneusz Wyrwa, prof. UMFC

dr hab. Piotr Zawistowski, prof. UMFC

dr hab. Ignacy Zalewski, prof. UMFC

prof. dr hab. Dariusz Zimnicki

Przedstawiciel Samorządu Studentów UMFC:

lic. Małgorzata Uziatko

Przedstawiciel Samorządu Doktorantów UMFC:

mgr Paweł Popko

STRUKTURA UCZELNI

UNIVERSITY DEPARTMENTS

Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki

Katedra Kompozycji

Katedra Teorii Muzyki

Wydział Reżyserii Dźwięku

Katedra Reżyserii Dźwięku

Katedra Akustyki Muzycznej i Multimedialności

Wydział Dyrygentury Symfoniczno-Operowej

Katedra Dyrygentury Symfoniczno-Operowej

Wydział Muzyki Kościelnej

Katedra Muzyki Kościelnej

Wydział Instrumentalny

Katedra Fortepianu

Katedra Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej

Katedra Organów

Katedra Instrumentów Smyczkowych

Katedra Instrumentów Dętych

Katedra Akordeonu, Harfy, Gitary i Perkusji

Katedra Muzyki Dawnej i Klawesynu

Wydział Tańca

Katedra Tańca

Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej

Katedra Jazzu i Muzyki Estradowej

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki – Białystok

Katedra Chóralistyki i Edukacji Artystycznej

Katedra Pedagogiki Instrumentalnej

Katedra Pedagogiki Wokalnej

Wydział Wokalno-Aktorski

Katedra Wokalistyki

Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki

Katedra Dyrygentury Chóralnej

Katedra Edukacji Muzycznej i Rytmiki

A wide-angle photograph of a large concert hall, viewed from the side of the stage. The audience is seated in tiered rows, filling the hall. The stage area is visible in the foreground, with several music stands and chairs. The ceiling is high with visible lighting rigs and spotlights. The entire image is overlaid with a semi-transparent red filter. On the right side, there is white text in two lines: 'ORGANIZACJA KONCERTÓW' and 'CONCERT ORGANIZATION'.

ORGANIZACJA
KONCERTÓW

CONCERT
ORGANIZATION

INFORMACJE

WYDARZENIA

W sezonie artystycznym 2026/2027 zapraszamy na cykliczne koncerty i wydarzenia, zaplanowane od października 2026 r. do maja 2027 r., z wyłączeniem okresów świątecznych oraz sesji zimowej i przerwy międzysemestralnej:

- w poniedziałki o godz. 19⁰⁰ – koncerty w Sali Koncertowej,
- w środy o godz. 19⁰⁰ – koncerty cyklu ŚRODA NA OKÓLNIKU w Sali Koncertowej,
- w piątki o godz. 19⁰⁰ – koncerty cyklu UMFC KAMERALNIE w Sali Kameralnej im. H. Melcera lub seanse filmowe CHOPIN UNIVERSITY CINEMA w Sali Audytoryjno-Kinowej im. K. Szymanowskiego,
- w niedziele o godz. 17⁰⁰ – koncerty w Sali Koncertowej.

Zastrzegamy możliwość zmiany miejsc koncertów względem powyższego schematu.

BILETY

Dystrybucja biletów odbywa się z dwutygodniowym wyprzedzeniem wyłącznie za pośrednictwem serwisu Bilety24. Na koncerty UMFC obowiązują bilety w cenie od 1 do 50 zł.

Zakup biletów możliwy jest:

- w serwisie internetowym www.umfc.bilety24.pl,
- w biletomacie Bilety24 przy wejściu głównym do UMFC, dostępnym w godzinach otwarcia uczelni,
- w kasie biletowej Księgarni Chopin University Press w budynku UMFC, czynnej pon. 16⁰⁰-20⁰⁰, wt. 12⁰⁰-16⁰⁰, śr. 16⁰⁰-20⁰⁰, czw. 12⁰⁰-16⁰⁰, pt. 12⁰⁰-16⁰⁰.

Wstęp na wszystkie wydarzenia sezonu artystycznego UMFC możliwy jest wyłącznie na podstawie biletu lub zaproszenia. Nie prowadzimy sprzedaży abonamentów. Nie prowadzimy rezerwacji miejsc ani biletów. Nie jest możliwy zwrot biletów – prosimy o przemyślane zakupy. Przy zakupie biletów przez internet i w biletomacie uczelnia nie zwraca prowizji pobranej przez serwis. Aby uzyskać zwrot pieniędzy w przypadku odwołania wydarzenia, należy przedstawić dowód zakupu.

Regulamin sprzedaży biletów oraz organizacji widowisk wydarzeń Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina dostępny jest na stronie uczelni.



INFORMACJE OGÓLNE

- Na terenie Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina obowiązuje całkowity zakaz palenia (dotyczy to także papierosów elektronicznych).
- Prosimy o punktualne przychodzenie na koncerty. Osobom spóźnionym bileterzy umożliwią wejście do sali koncertowej w przerwach między utworami bez gwarancji zajęcia swojego miejsca.
- Filmowanie, fotografowanie lub nagrywanie dźwięku podczas koncertów bez pisemnej zgody organizatora jest niedozwolone.
- Wnoszenie do sal koncertowych jedzenia i picia jest zabronione.
- Prosimy o wyłączenie sygnałów w zegarkach elektronicznych i telefonach komórkowych.
- UMFC zastrzega sobie możliwość zmiany programów, wykonawców oraz terminów koncertów, a także cen i zasad zakupu biletów.

INFORMATION

EVENTS

In the artistic season 2026/2027, we are pleased to invite you to concerts and events planned from October 2026 to May 2027, excluding holiday seasons, winter examination period and winter recess:

- on Mondays at 7 p.m. – concerts in Concert Hall,
- on Wednesdays at 7 p.m. – concert series WEDNESDAY AT OKÓLNIK in Concert Hall,
- on Fridays at 7 p.m. – concerts series CHAMBER MUSIC AT UMFC in Henryk Melcer Chamber Hall or film screenings of CHOPIN UNIVERSITY CINEMA in Karol Szymanowski Auditorium and Cinema Hall,
- on Sundays at 5 p.m. – concerts in Concert Hall

We reserve the right to change the venue of the concerts relative to the above schedule.

TICKETS

Tickets can be purchased circa two weeks prior to the date of the concert, only via Bilety24 selling service. Tickets for UMFC concerts are priced from 1 PLN to 50 PLN.

Points of sale:

- online via the Bilety24 website: www.umfc.bilety24.pl,
- at the ticket machine at the main entrance to the UMFC, next to the Bookstore, available during the university's opening hours,
- in Chopin University Press Bookstore, in the UMFC building, opened Mon. 4 p.m. to 8 p.m., Tue. 12 a.m. to 4 p.m., Wed. 4 p.m. to 8 p.m., Thu. 12 a.m. to 4 p.m., Fri. 12 a.m. to 4 p.m.

Admission to all events of the UMFC artistic season is possible only on the basis of a ticket or invitation.

We do not provide subscriptions nor ticket reservations. It is not possible to return tickets – please purchase thoughtfully. For tickets purchased online and at the ticket machine the University will not refund the commission charged by the Bilety24 service. In case of cancellation of the event, proof of purchase must be presented for a refund.

The regulations for the sale of tickets and organization of the audience of the Chopin University of Music events are available on the university's website.



GENERAL INFORMATION

- There is a total ban on smoking inside the building of the Chopin University of Music (this also applies to e-cigarettes).
- You are kindly asked to come on time to concerts. Latecomers will be allowed to enter the concert hall during intermission with no guarantee of taking the purchased seats.
- Filming, taking photos or recording sound during concerts shall not be allowed without a written consent from the organiser.
- Bringing food and drink into the concert halls is prohibited.
- Please switch off the signal in electronic watches and mobile phones.
- The Chopin University of Music reserves the right to change programmes, performers and dates of concerts, as well as prices and rules for the purchase of tickets.

BIURO KONCERTOWE

CONCERT BUREAU

Kierownik Biura Koncertowego UMFC
Piotr Bocian

Pracownicy:
Marek Rymarz
Aleksander Zwierz
Oliwia Kwiatkowska
Małgorzata Bielicka (UMFC Filia w Białymstoku)
Waldemar Bala (sekcja audio-video)
Maciej Zadroga (sekcja audio-video)
Zuzanna Orzechowska (inspicjent)

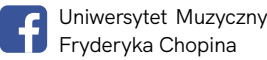
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

00-368 Warszawa, Okólnik 2

tel.: (22) 27 89 235, (22) 27 89 259

www.chopin.edu.pl

e-mail: biuro.koncertowe@chopin.edu.pl

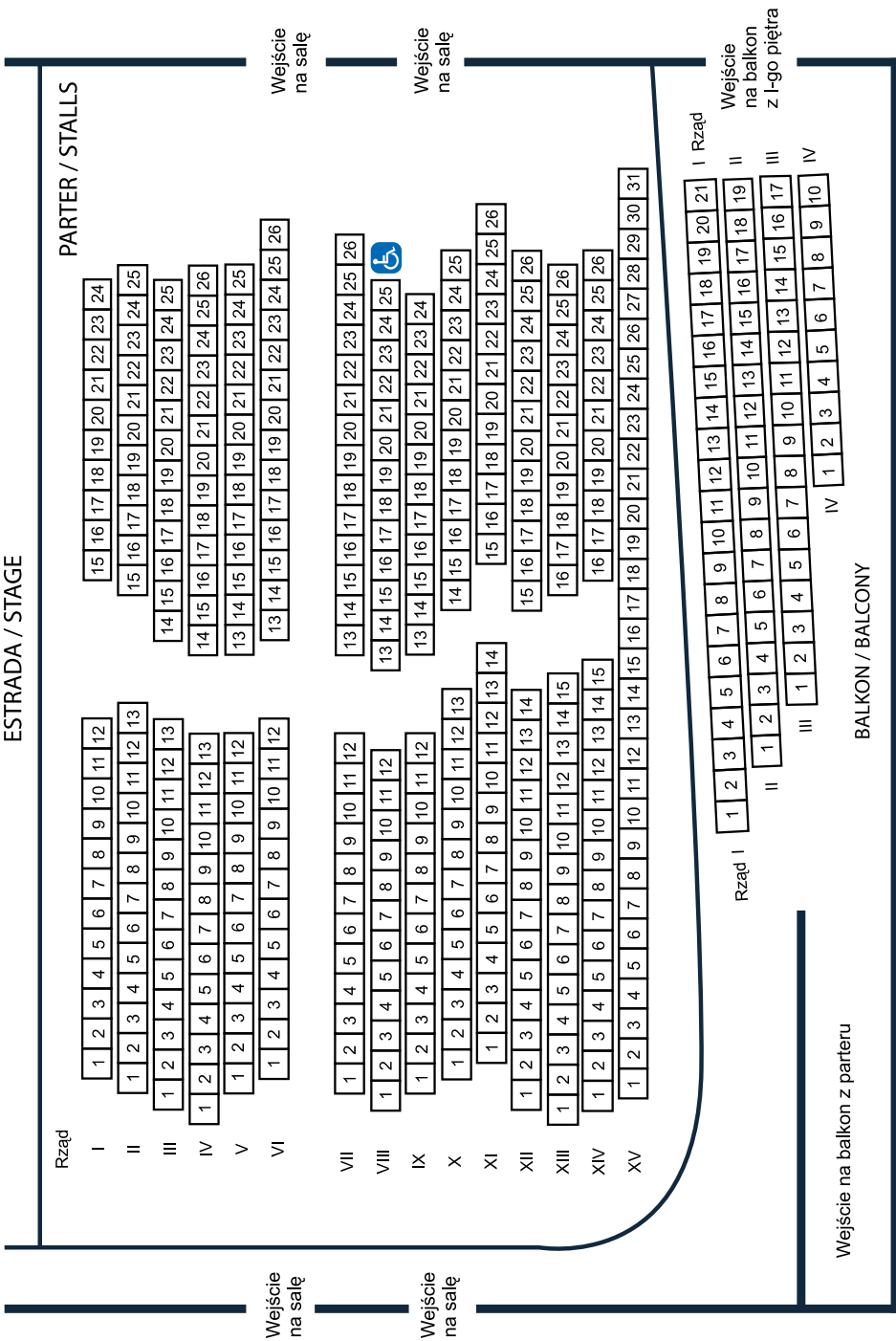


SALA KONCERTOWA

CONCERT HALL

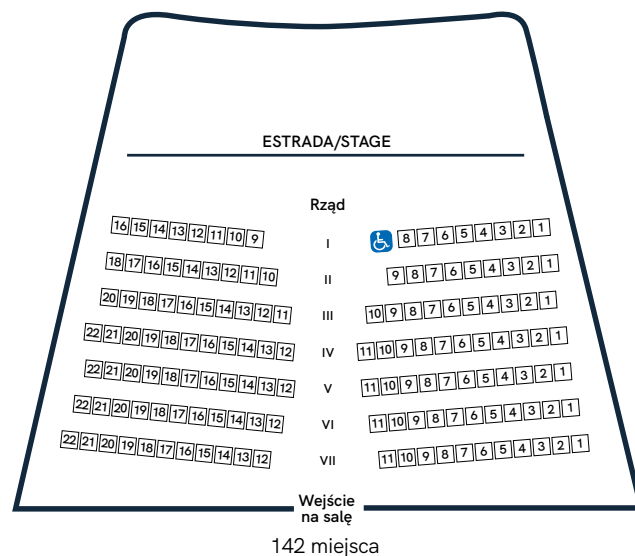


fot. Mateusz Żaboklicki



SALA KAMERALNA IM. HENRYKA MELCERA

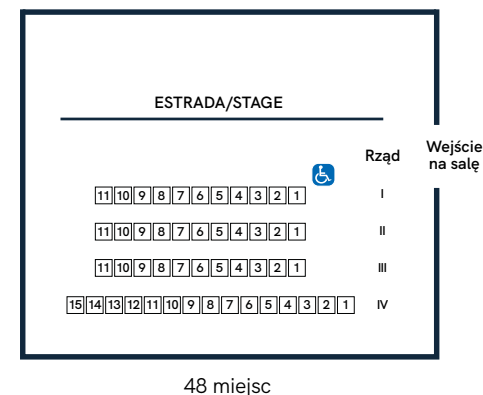
HENRYK MELCER CHAMBER HALL



Projekt Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

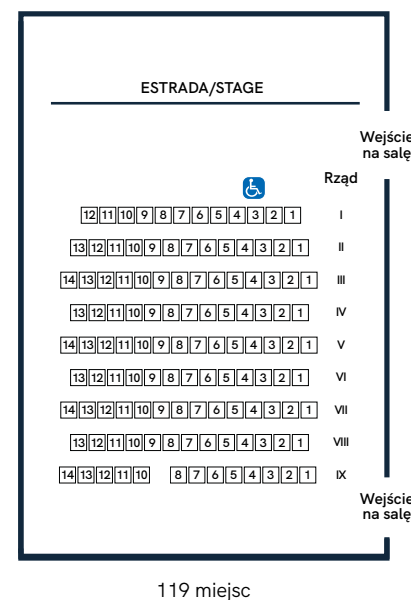
SALA OPEROWA IM. STANISŁAWA MONIUSZKI

STANISŁAW MONIUSZKO OPERA HALL



SALA AUDYTORYJNO-KINOWA IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO

KAROL SZYMANOWSKI AUDITORIUM AND CINEMA HALL



DOSTĘPNOŚĆ

ACCESSIBILITY

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina jest przyjazny osobom ze szczególnymi potrzebami. Dążymy do zapewnienia dostępności wydarzeń artystycznych oraz przestrzeni uczelni. Zapraszamy!

STREFA WEJŚCIOWA

Wejście do budynku znajduje się od ulicy Okólnik. Wejście główne zapewnia dostęp do budynku dla wszystkich użytkowników, niezależnie od stopnia ich sprawności. Po prawej stronie znajduje się pochylnia. W wejściu nie ma progów – osoby poruszające się na wózku mogą wjechać bez przeszkód.

KOMUNIKACJA WEWNĄTRZ BUDYNKU

W uczelni nie ma progów, a przestrzenie komunikacyjne są szerokie. Komunikację pomiędzy piętrami zapewniają schody oraz windy, które łączą wszystkie poziomy budynku. Na poziomie 0 znajduje się toaleta dostępna.

PĘTLE INDUKCYJNE

W budynku zainstalowano pętle indukcyjne w:

- recepcji,
- księgarni / Chopin University Press,
- Sali Koncertowej,
- Sali Audytoryjno-Kinowej im. Karola Szymanowskiego.

MIJESKA PARKINGOWE I DOJŚCIE

W pobliżu budynku znajdują się miejsca parkingowe dla osób z niepełnosprawnością. Mapa otoczenia z oznaczonymi przystankami komunikacji miejskiej, dojściem do uczelni oraz miejscami parkingowymi znajduje się obok.

ZGŁASZANIE INDYWIDUALNYCH POTRZEB

Prosimy o wcześniejsze zgłoszenie potrzeb związanych z dostępnością do Pełnomocnika ds. dostępności na adres dostepnosc@chopin.edu.pl nie później niż 7 dni przed wydarzeniem.

Na życzenie możliwa jest asysta przy wejściu i podczas wydarzenia. Psy asystujące są mile widziane.

The Fryderyk Chopin University of Music is accessible to people with special needs. We strive to ensure that our artistic events and campus facilities are accessible. We invite you to visit us!

ENTRANCE AREA

The entrance to the building is located on Okólnik Street. The main entrance provides access to the building for all visitors, regardless of their mobility. There is a ramp on the right-hand side. There are no thresholds at the entrance—people in wheelchairs can enter without obstruction.

NAVIGATION INSIDE THE BUILDING

There are no thresholds on campus, and the hallways are wide. Movement between floors is facilitated by stairs and elevators, which connect all levels of the building. On Level 0, there is an accessible restroom.

INDUCTION LOOPS

Induction loops have been installed in the building at:

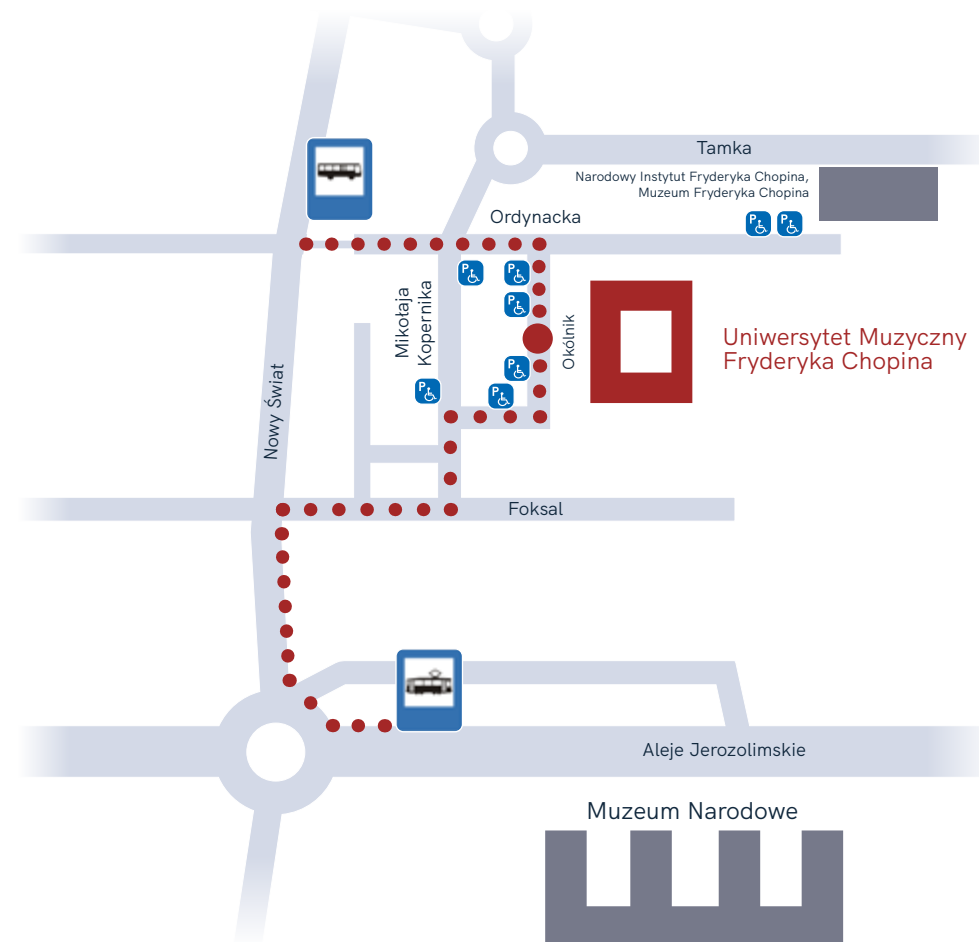
- the reception desk,
- the bookstore / Chopin University Press,
- the Concert Hall,
- the Karol Szymanowski Auditorium and Cinema Hall.

PARKING SPACES AND ACCESS

Parking spaces for people with disabilities are located near the building. A map of the surrounding area showing public transportation stops, the route to the university, and parking spaces is provided on the opposite page.

REPORTING INDIVIDUAL ACCESSIBILITY NEEDS

Please notify the Accessibility Officer of any accessibility requirements in advance by emailing dostepnosc@chopin.edu.pl no later than 7 days before the event. Assistance with entry and during the event is available on request. Assistance dogs are welcome.



W Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina realizujemy projekt „Sztuka Dostępności”. Chcemy, aby nasza uczelnia była otwarta i przyjazna dla wszystkich – także dla osób ze szczególnymi potrzebami. Dzięki współfinansowaniu projektu z Funduszy Europejskich usuwamy bariery architektoniczne, cyfrowe i komunikacyjne. Dostosowujemy materiały dydaktyczne i podnosimy świadomość naszej kadry. W ramach projektu tworzymy jedyne w Polsce Centrum Adaptacji Materiałów Muzycznych. Już teraz działa u nas tłumacz polskiego języka migowego online, powstają strefy wyciszenia, montujemy też platformy, które ułatwiają dostęp do sal koncertowych. Podejmujemy aktywne działania w kierunku zapewnienia dostępności do wydarzeń kulturalnych i artystycznych.

At the Chopin University of Music, we are implementing the ‘Art of Accessibility’ project. We want our university to be open and welcoming to everyone – including those with special needs. Thanks to co-funding from European Funds, we are removing architectural, digital and communication barriers. We are adapting teaching materials and raising awareness amongst our staff. As part of the project, we are establishing Poland’s only Centre for the Adaptation of Musical Materials. We already have an online Polish sign language interpreter in place, quiet zones are being created, and we are also installing platforms to facilitate access to concert halls. We are taking active steps to ensure accessibility to cultural and artistic events.

A photograph of an orchestra in profile, facing right, with a semi-transparent red overlay. The musicians are seated at their instruments, with music stands in front of them. The text is positioned on the right side of the image.

KALENDARZ
KONCERTOWY

CONCERT
CALENDAR

2026/2027

4 października 2026

niedziela

godz. 9⁰⁰

4 October 2026

Sunday

9 a.m.



MSZA ŚWIĘTA INAUGURUJĄCA ROK AKADEMICKI 2026/2027

INAUGURAL HOLY MASS OF THE ACADEMIC YEAR 2026/2027

Schola Gregoriana Universitatis Musicalis Friderici Chopin

Michał Dąbrowski organy

Michał Stawecki dyrygent

Proprium i ordinarium missae XXVII Niedzieli Zwykłej

7 października 2026

środa

godz. 11⁰⁰

7 October 2026

Wednesday

11:00 am



INAUGURACJA ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

INAUGURATION OF THE ACADEMIC YEAR 2026/2027

Część artystyczna:

Aleksander Tansman

– *Sonatina* na fagot i fortepian (1952):

II. *Aria: Largo cantabile*, III. *Scherzo: Molto vivace*

Ludwik Kozłowski fagot

Roma Orłowska fortepian

Karol Szymanowski - *Narcyz* z cyklu *Mity* op. 30

Marta Gębska-Wiercińska skrzypce

Krzysztof Wierciński fortepian

7 października 2026

środa

godz. 19⁰⁰

7 October 2026

Wednesday

7 p.m.



fot. unsplash

Środa na Okólniku | Inauguracja sezonu koncertowego 2026/2027

CHOPIN UNIVERSITY BAROQUE ORCHESTRA

Elżbieta Stefańska klawesyn

Lilianna Stawarz klawesyn

Krzysztof Garstka klawesyn

Anna Mikołajczyk-Niewiedział sopran

Agata Sapiecha skrzypce barokowe

Anna Nowak-Pokrzywińska altówka barokowa

Agnieszka Podlucka skrzypce barokowe

Cezary Sagan trąbka barokowa

Weronika Kurpiel skrzypce barokowe

Tomasz Pokrzywiński wiolonczela barokowa

Martyna Pastuszka kierownictwo artystyczne,
skrzypce barokowe

W programie:

Johann Sebastian Bach - Kantata *Jauchzet Gott in allen Landen* BWV 51

Koncert na 3 klawesyny d-moll BWV 1063

Antonio Vivaldi - Koncert na dwoje skrzypiec i wiolonczelę d-moll RV 565 / op. 3 nr 11

Georg Philipp Telemann - Koncert na altówkę G-dur TWV 51:G9

9 października 2026

piątek

godz. 19⁰⁰

9 October 2026

Friday

7 p.m.



fot. archiwum artysty



fot. archiwum artysty

UMFC Kameralnie

NASI LAUREACI +

OUR LAUREATES +

Filip Krzeszowiec wiolonczela

Daniel Aulak forepian

W programie:

Fryderyk Chopin - Sonata wiolonczelowa g-moll op. 65

Franz Schubert - Sonata a-moll „Arpeggione” D. 821

Claude Debussy - Sonata wiolonczelowa d-moll L. 135

11 października 2026

niedziela

godz. 17⁰⁰

11 October 2026

Sunday

5 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

NASI LAUREACI +

OUR LAUREATES +

Koncert w wykonaniu studentów UMFC - laureatów ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów muzycznych

12 października 2026

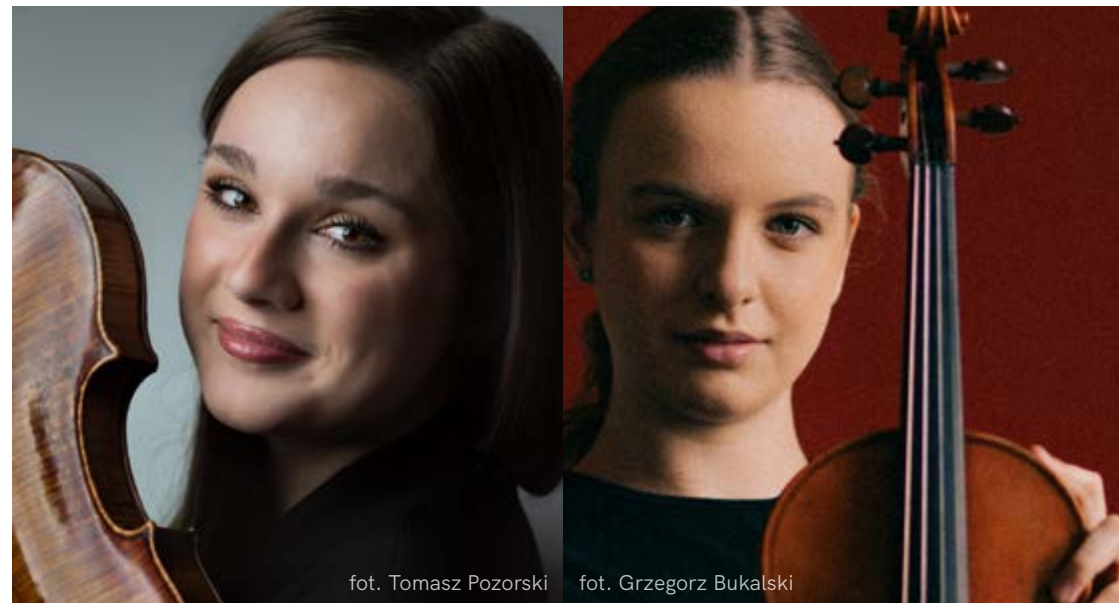
poniedziałek

godz. 19⁰⁰

12 October 2026

Monday

7 p.m.



fot. Tomasz Pozorski

fot. Grzegorz Bukalski

NASI LAUREACI +

OUR LAUREATES +

Koncert w wykonaniu laureatek VII Międzynarodowego Konkursu im. Tadeusza Wrońskiego na Skrzypce Solo

Hanna Pozorska skrzypce

Marcelina Rucińska skrzypce

W programie:

Gabriel Fauré – Sonata A-dur na skrzypce i fortepian op. 13

Eugène Ysaÿe – *Poème élégiaque* d-moll op. 12

Karol Szymanowski – Sonata d-moll na skrzypce i fortepian op. 9

Johann Sebastian Bach – Partita nr 2 d-moll na skrzypce solo BWV 1004: *Ciaccona*

Camille Saint-Saëns / Eugène Ysaÿe – *Etiuda w formie walca* op. 52 nr 6

14 października 2026

środa

godz. 19⁰⁰

14 October 2026

Wednesday

7 p.m.



KLASYKA POLSKIEGO JAZZU

CLASSICS OF POLISH JAZZ

Robert Majewski trąbka

Paweł Pańta Trio: **Paweł Pańta** kontrabas | **Stanisław Pańta** fortepian | **Patryk Dobosz** perkusja

W programie utwory **Andrzeja Kurylewicza**, **Krzysztofa Komedy**, **Wojciecha Karolaka**, **Jana „Ptaszyna” Wróblewskiego**, **Bronisława Kapera** oraz **Victora Younga**

18 października 2026

niedziela

godz. 17⁰⁰

18 October 2026

Sunday

5 p.m.



Wacław Szymanowski (1859-1930),
autor pomnika Fryderyka Chopina, odłoniętego 14.11.1926 r. w warszawskich Łazienkach
fot. NIFC

PIANIŚCI W HOŁDZIE FRYDERYKOWI CHOPINOWI

Maria Kozewnikow sopran

Natalia Kowalska akordeon

Dawid Rydz akordeon

Wojciech Chałupka kompozycja

Robert Morawski fortepian

Koncert w wykonaniu studentów Katedry Fortepianu

Malwina Hendzel skrzypce

Małgorzata Kucharek skrzypce

Szymon Poniszowski altówka

Artur Mycroft wiolonczela

Opieka artystyczna: mgr Maciej Wota

19 października 2026

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

19 October 2026

Monday

7 p.m.



fot. Rafał Kazanecki

NASI LAUREACI +

OUR LAUREATES +

Koncert w wykonaniu studentów UMFC - laureatów ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów muzycznych

21 października 2026

środa

godz. 19⁰⁰

21 October 2026

Wednesday

7 p.m.



fot. archiwum artysty



fot. archiwum artystki

Środa na Okólniku

KONCERT SYMFONICZNY

SYMPHONY CONCERT

Kamila Wąsik-Janiak skrzypce

Orkiestra Symfoniczna UMFC

Marek Pijarowski dyrygent

W programie:

Zygmunt Noskowski - *Step* op. 66

Henryk Wieniawski - Koncert skrzypcowy d-moll op. 22

Nikołaj Rimski-Korsakow - *Szecherezada* op. 35

23 października 2026

piątek

godz. 19⁰⁰

23 October 2026

Friday

7 p.m.



UMFC Kameralnie

NASI LAUREACI +

OUR LAUREATES +

Koncert w wykonaniu studentów UMFC - laureatów ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów muzycznych

25 października 2026

niedziela

godz. 17⁰⁰

25 October 2026

Sunday

5 p.m.



WESELE NA KURPIACH

WESELE NA KURPIACH

Orkiestra Kameralna Filharmonii Kameralnej im. Witolda Lutosławskiego w Łomży
Jan Miłosz Zarzycki dyrygent

Zespół Folklorystyczny „Kurpiowszczyzna”
Kurpiowski Zespół Folklorystyczny „Carniacy”

Chór Dziewczęcy Cantilena II LO im. C.K. Norwida w Ostrołęce
Henryk Gadomski dyrygent

Kurpiowska Akademia Smyczkowa (dzieci)



Towarzystwo Ochrony
Dziedzictwa Kurpiowszczyzny
im. Adama Chętnika

W programie m.in.: utwory **Stanisława Moryto**, pieśni kurpiowskie, fragment widowiska
Wesele na Kurpiach wg libretta **ks. Władysława Skierkowskiego**

26 października 2026

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

26 October 2026

Monday

7 p.m.



NASI LAUREACI +

OUR LAUREATES +

Koncert w wykonaniu studentów UMFC - laureatów ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów muzycznych

28 października 2026

środa

godz. 19⁰⁰

28 October 2026

Wednesday

7 p.m.

Środa na Okólniku

JUBILEUSZ
STEVE'A REICHA
Music for 18 musicians

ANNIVERSARY
OF STEVE REICH
Music for 18 musicians

Agnieszka Marucha skrzypce
Maria Leszczyńska-Thieu wiolonczela

Katarzyna Trylnik
Hanna Panek
Monika Trzaskowska
Elżbieta Wróblewska śpiew

Joanna Opalińska
Robert Morawski
Agnieszka Kozło
Katarzyna Ewa Sokołowska fortepian

Opieka artystyczna: dr hab. Miłosz Pękala, prof. UMFC



Miłosz Pękala
Magdalena Kordylasińska-Pękala
Marianna Bednarska
Daniel Kamiński
Mateusz Śliwa
Juliusz Lenckowski instrumenty perkusyjne

Krystyna Sakowska
Adrian Janda klarnet

4 listopada 2026

środa

godz. 19⁰⁰

4 November 2026

Wednesday

7 p.m.



fot. unsplash

Środa na Okólniku

STRUNY I MIECHY w rytmach latynoskich

STRINGS AND BELLOWS to Latin rhythms

Mateusz Kowalski gitara

duoAccosphere: Alena Budziňáková akordeon

Grzegorz Palus akordeon

W programie:

Jacek Rabiński – Trio na gitarę i duet akordeonowy (2025)

Heitor Villa-Lobos – *Bachianas brasileiras* nr 4 w opr. duoAccosphere na dwa akordeony

Arturo Marquez – *Danzon nr 2* w opr. duoAccosphere na dwa akordeony

Sergio Assad – *Preludios Chopinianas* na gitarę solo (wybór)

Heitor Villa-Lobos – Koncert na gitarę i małą orkiestrę w opr. duoAccosphere
na gitarę i dwa akordeony

6 listopada 2026

piątek

godz. 19⁰⁰

6 November 2026

Friday

7 p.m.



fot. unsplash

UMFC Kameralnie

WALLY HASE recital kameralny

WALLY HASE chamber recital

Wally Hase flet

oraz

Maria Peradzyńska flet

Robert Morawski fortepian

W programie:

Claude Debussy – *Mała Suita* na dwa flety i fortepian (opr. Pascal Proust)

Wilhelm Friedemann Bach – Sonata F-dur na flet i basso continuo

Tilmann Dehnhard – *Yorishiro* for flute solo

Carl Frühling – Fantasy for flute and piano

Friedrich Kuhlau – Trio G-dur op. 119

8 listopada 2026

niedziela

godz. 17⁰⁰

8 November 2026

Sunday

5 p.m.



Evaristo Baschenis (1617–1677) - *Martwa natura z instrumentami muzycznymi*

Koncert Katedry Muzyki Dawnej i Klawsynu

KONCERT JUBILEUSZOWY
30 lat Muzyki Dawnej na UMFC

ANNIVERSARY CONCERT
30 Years of Early Music at UMFC

Opieka artystyczna: dr hab. Agata Sapiecha, prof. UMFC

9 listopada 2026

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

9 November 2026

Monday

7 p.m.



DIALOG EPOK
Szkoła Doktorska prezentuje

DIALOG OF THE AGES
The Doctoral School presents

Maria Belica-Mieczkowska skrzypce

Daniel Mieczkowski flet

Karolina Kuśmierz fortepian

Aleksandra Janusz fortepian

Julia Wawrowska altówka

Maria Kożewnikow sopran

Opieka artystyczna: mgr Maria Kożewnikow

15 listopada 2026

niedziela

godz. 17⁰⁰

15 November 2026

Sunday

5 p.m.



INTERPRETACJE MUZYKI CHÓRALNEJ

INTERPRETATIONS OF CHORAL MUSIC

Chór Kameralny MUSICA VIVA Uniwersytetu Ekonomicznego w Poznaniu
Marek Gandecki dyrygent

Chór Akademicki Wojskowej Akademii Technicznej w Warszawie
Joanna Korczago dyrygent

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Dariusz Zimnicki

16 listopada 2026

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

16 November 2026

Monday

7 p.m.



Festiwal Eufonie | Koncert Katedry Wokalistyki

LIRYKA WOKALNA ZYGmunTA NOSKOWSKIEGO

eufonie

VOCAL LYRICS BY ZYGMUNT NOSKOWSKI

Koncert w wykonaniu studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego we współpracy z Katedrą Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej

W programie: pieśni **Zygmunta Noskowskiego** do słów **Macieja Kazimierza Sarbiewskiego**, **Ignacego Krasickiego**, **Adama Mickiewicza**, **Zygmunta Krasińskiego**, **Kazimierza Przerwy-Tetmajera**, **Adama Asnyka**, **Stanisława Wyspiańskiego** i innych poetów

18 listopada 2026

środa

godz. 19⁰⁰

18 November 2026

Wednesday

7 p.m.



Środa na Okólniku

UROCZYSTY KONCERT Z OKAZJI DNIA SŁUŻBY ZAGRANICZNEJ RP

A CEREMONIAL
CONCERT
TO HONOUR
THE DAY OF THE
POLISH FOREIGN
SERVICE



Ministerstwo
Spraw Zagranicznych

16 listopada obchodzimy Dzień Służby Zagranicznej, upamiętniający narodziny nowoczesnej polskiej dyplomacji wraz z odzyskaniem przez Polskę niepodległości w 1918 r.

Ignacy Jan Paderewski – Sonata a-moll op. 13 na skrzypce i fortepian
Fryderyk Chopin – II Koncert fortepianowy f-moll op. 21 (opracowanie na fortepian i orkiestrę smyczkową)

20 listopada 2026

piątek

godz. 19⁰⁰

20 November 2026

Friday

7 p.m.



UMFC Kameralnie

WARSZAWSKA SZKOŁA PIANISTYCZNA II POŁOWY XIX WIEKU

THE WARSAW SCHOOL OF PIANO
THE SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY

Maria Gabrys-Heyke fortepian historyczny

Daniel Oktawian Piotrowski kontratenor

W programie utwory fortepianowe **Zygmunta Noskowskiego**, **Mariana Sokołowskiego**, **Aleksandra Michałowskiego** i **Ignacego Jana Paderewskiego** oraz pieśni **Wandy Landowskiej** i **Władysława Żeleńskiego**

Koncert odbywa się w ramach I Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej połączonej z Festiwalem Muzycznym pod tytułem *Tożsamość zapisana w dźwięku. Warszawska Szkoła Kompozytorska/ Zygmunt Noskowski - ku nowoczesności i współczesności.*

22 listopada 2026

niedziela

godz. 17⁰⁰

22 November 2026

Sunday

5 p.m.



autor - Andrzej Morawiec

**Koncert Katedry Teorii Muzyki
i Studium Muzyki Nowej UMFC**

PARTYTURY
RUCHU

MOVEMENT
SCORES

Leszek Lorent perkusja

Zuzanna Elster harfa

Marcin Łukaszewski fortepian

Andrzej Brzoska reżyseria dźwięku

Andrzej Morawiec choreografia

Jakub Sokołowski fortepian

Chopin University Dance Company
studenci Wydziału Tańca

W programie choreografie do dzieł **Szabolcsa Esztény'ego**, **Katarzyny Koseskiej**,
Aleksandra Kościowa, **Włodzimierza Kotońskiego**, **Aldony Nawrockiej-Woźniak**,
Tomasza Opałki, **Żanety Rydzewskiej**, **Edwarda Sielickiego**

oraz

Kazimierz Serocki – *Fantasmagoria* na perkusję i fortepian,

Marian Borkowski – *Spectra* na perkusję

Stanisław Moryto – *Per uno solo* na perkusję

Marcin Błażewicz – *AS* na perkusję, harfę i live electronics

Dariusz Przybylski – *Odrodzenie Feniksa* na perkusję

Koncert odbywa się w ramach I Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej połączonej
z Festiwalem Muzycznym pod tytułem *Tożsamość zapisana w dźwięku*.

Warszawska Szkoła Kompozytorska/ Zygmunt Noskowski
- ku nowoczesności i współczesności.

Opieka artystyczna: ad. dr Aleksandra Bilińska-Słomkowska

23 listopada 2026

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

23 November 2026

Monday

7 p.m.



fot. Wikipedia

Koncert Wydziału Muzyki Kościelnej

CANTANTIBUS ORGANIS

Zespół Wokalny Wydziału Muzyki Kościelnej

Jakub Szafrąński dyrygent

Schola Gregoriana Universitatis Musicalis Friderici Chopin

ks. **Mikołaj Derentowicz** kantor solista

Michał Stawecki dyrygent

Bartosz Grzywacz

Szymon Junko

Bartosz Mulier

Michał Świdorski

Bartosz Wasilewski organy

W programie dzieła sakralne i improwizacje organowe

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Michał Stawecki

25 listopada 2026

środa

godz. 19⁰⁰

25 November 2026

Wednesday

7 p.m.



fot. archiwum artysty



fot. D. Bodnar

Środa na Okólniku | Festiwal Eufonie

KONCERT SYMFONICZNY

SYMPHONY CONCERT

eufonie



Łukasz Długosz flet
Orkiestra Symfoniczna UMFC
Dawid Runtz dyrygent

W programie:

Blagoje Bersa – *Idila „Dan mog vjenčanja”* op. 25b

Krzysztof Penderecki – Koncert na flet i orkiestrę kameralną

Mieczysław Karłowicz – Symfonia e-moll „Odrodzenie” op. 7

29 listopada 2026

niedziela

godz. 17⁰⁰

29 November 2026

Sunday

5 p.m.



fot. unsplash

Koncert Katedry Akordeonu, Harfy, Gitary i Perkusji

CONNECTIONS

Koncert w wykonaniu studentów klas perkusji:
Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach,
Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu
oraz Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

Opieka artystyczna: dr hab. Miłosz Pękala, prof. UMFC

30 listopada 2026

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

30 November 2026

Monday

7 p.m.



KONCERT KATEDRY INSTRUMENTÓW DĘTYCH

CONCERT BY THE WIND INSTRUMENT DEPARTMENT

Opieka artystyczna: mgr Szymon Michalik

2 grudnia 2026

środa

godz. 19⁰⁰

2 December 2026

Wednesday

7 p.m.



Środa na Okólniku

LA STRAVAGANZA Chopin University Baroque Orchestra

W programie:

Carlo Farina - *Capriccio Stravagante*

Georg Philip Telemann - Uwertura-Suita *Burlesque de Quixotte* TWV 55 G:10

Antonio Vivaldi - wybór ze zbioru *La Stravaganza* op. 4

Opieka artystyczna: ad. dr Tomasz Pokrzywiński

4 grudnia 2026

piątek

godz. 19⁰⁰

4 December 2026

Friday

7 p.m.



UMFC Kameralnie

INTERAKTYWNI 10.0 O obrotach różnych sfer

INTERACTIVE 10.0 On the Rotations of Various Spheres

Aldona Nawrocka fortepian

Bartosz Martyna gra aktorska

Edward Sielicki improwizacja

Bartosz Kowalski-Banasewicz improwizacja

Anna Ignatowicz-Glińska improwizacja

Leszek Lorent perkusja

Bartłomiej Sutt perkusja

Anna Lewicką-Capiga fortepian

Paula Jaszczuk (ASP) grafiki komputerowe

Kinga Flisek rytmika

Maja Migala rytmika

Helena Sojka rytmika

Joanna Śnieg rytmika

W programie: **Aldona Nawrocka/Bartosz Martyna** - *Atlas salta*

Kolektyw Interaktywni - Improwizacja zbiorowa na nieznany temat

Bartosz Kowalski-Banasewicz - *Self Conducting*

Edward Sielicki - *Micro Strategy (with Chopin's Shadow)* na fortepian i live electronics

Wojciech Michniewski - *Szeptet* na 6 aktorek-wokalistek i 1 aktora

Edward Sielicki - *Copernicus* na 2 perkusistów, elektronikę i wideo

Opieka artystyczna: dr hab. Edward Sielicki, prof UMFC

6 grudnia 2026

niedziela

godz. 18⁰⁰

6 December 2026

Sunday

6 p.m.



KONCERT LAUREATÓW OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU PIANISTYCZNEGO IM. FRYDERYKA CHOPINA

CONCERT BY THE WINNERS OF THE NATIONAL FRYDERYK CHOPIN PIANO COMPETITION



7 grudnia 2026

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

7 December 2026

Monday

7 p.m.



fot. unsplash

W programie: **Piotr Czajkowski** - Suita z baletu „Dziadek do orzechów” op. 71a
(opr. Christoph Stradner) oraz aranżacje piosenek świątecznych

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Marcin Zdunik

9 grudnia 2026

środa

godz. 19⁰⁰

9 December 2026

Wednesday

7 p.m.

Środa na Okólniku

PROFESOR
BOGUMIŁ GADAWSKI
Muzyczne dziedzictwo,
które trwa

PROFESSOR
BOGUMIŁ GADAWSKI
A musical legacy
that continues

**Koncert w wykonaniu studentów, pedagogów
i absolwentów Wydziału Instrumentalnego UMFC**

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Artur Kasperek

fot. unsplash



13 grudnia 2026

niedziela

godz. 17⁰⁰

13 December 2026

Sunday

5 p.m.



DUET+

Ravel Piano Duo:
Agnieszka Kozło
Katarzyna Ewa Sokołowska

Chopin Piano Duo:
Anna Boczar
Bartłomiej Kominek

Joanna Maklakiewicz
Robert Morawski fortepian

Julia Samojło
Aleksandra Świąg fortepiany

Iwona Mironiuk-Totwińska
Julia Totwińska fortepian

Mischa Kozłowski
Monika Quinn fortepian

Aleksander Kunach tenor

Leszek Lorent
Bartłomiej Sutt perkusja

W programie:

Aldona Narwocka - *Anticorps* na 2 fortepiany
Rudziński Zbigniew - Trzy pieśni na tenor i 2 fortepiany (1968)
Aleksander Kościów - *Auqisagin Ermisalmu*
Anna Ignatowicz-Glińska - *Trzy tańce w bałkańskich rytmach* na 4 ręce
Romuald Twardowski - *Improvvisazione e toccata* na 2 fortepiany
Joanna Bruzdowicz-Tittel - *Esitanza* na 4 ręce/2 fortepiany
Szabolcs Esztényi - *Trzy nowe etiudy* na dwa fortepiany
Tomasz Opałka - *Coloresque* na 4 ręce – prawykonanie
Dariusz Przybylski - *...the rest is silence...* - na dwa fortepiany i perkusję op. 23

Koncert w ramach II Forum Polskich Duetów Fortepianowych

Opieka artystyczna: ad. dr hab. Katarzyna Ewa Sokołowska

14 grudnia 2026

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

14 December 2026

Monday

7 p.m.

Koncert Katedry Muzyki Kościelnej

SZTUKA IMPROWIZACJI

THE ART OF IMPROVISATION



Michał Dąbrowski
Michał Markuszewski
Krzysztof Pawlisz
Damian Skowroński organy

W programie improwizacje organowe na tematy z pieśni adwentowych

16-17 grudnia 2026

środa, czwartek

godz. 19⁰⁰

16-17 December 2026

Wednesday, Thursday

7 p.m.



Środa na Okólniku

KONCERT SYMFONICZNY

SYMPHONY CONCERT

Włodek Pawlik fortepian

Mateusz Kowalski gitara

Orkiestra Symfoniczna UMFC

Anna Sułkowska-Migoń dyrygentka

W programie:

Joaquín Rodrigo – *Concierto de Aranjuez*

Włodek Pawlik – kolędy polskie w opracowaniu na fortepian i orkiestrę symfoniczną

18 grudnia 2026

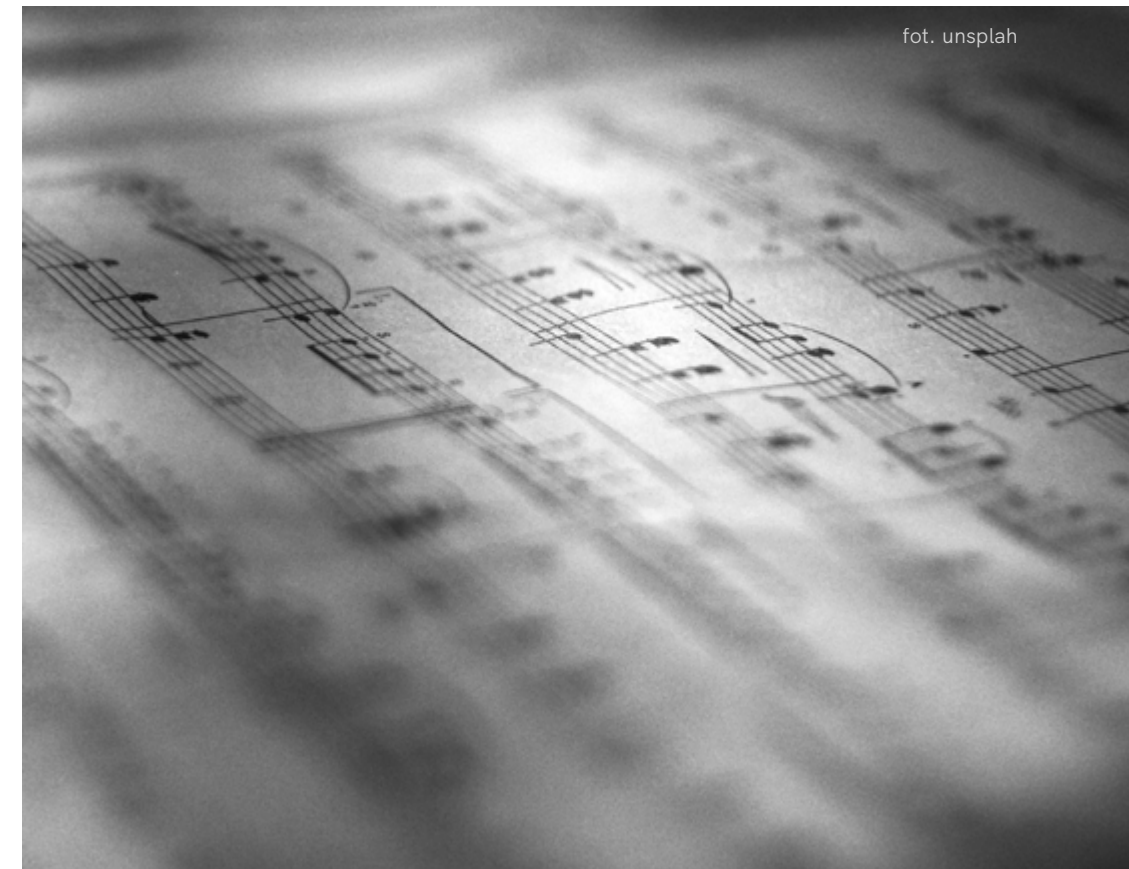
piątek

godz. 19⁰⁰

18 December 2026

Friday

7 p.m.



UMFC Kameralnie

KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI

COMPOSITION DEPARTMENT CONCERT

W programie kompozycje studentów Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki

Opieka artystyczna: as. Mikołaj Majkusiak

20 grudnia 2026

niedziela

godz. 17⁰⁰

20 December 2026

Sunday

5 p.m.



Koncert Katedry Dyrygentury
i Wokalistyki Chóralnej

DZIECIĄTKO SIĘ NARODZIŁO

A CHILD
IS BORN

Chór Mieszany UMFC
Orkiestra Kameralna UMFC
Jakub Hutek dyrygent

W programie: **Paweł Łukaszewski** - *Kantyczki* na chór mieszany i orkiestrę (prawykonanie)

8 stycznia 2027

piątek

godz. 19⁰⁰

8 January 2027

Friday

7 p.m.



fot. unsplash

UMFC Kameralnie

SOLO I W DUECIE

SOLO AND DUET

Koncert w wykonaniu studentów Katedry Instrumentów Smyczkowych

Opieka artystyczna:
ad. dr Roksana Kwaśnikowska-Stankiewicz

10 stycznia 2027

niedziela

godz. 17⁰⁰

10 January 2027

Sunday

5 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

Koncert Katedry Edukacji Muzycznej i Rytmiki

MUZYKA W RUCHU

MUSIC IN MOTION

Koncert w wykonaniu pedagogów i studentów specjalności rytmika Wydziału Chóralistyki, Edukacji Muzycznej i Rytmiki

W programie interpretacje ruchowe utworów muzycznych w wykonaniu studentów specjalności rytmika, improwizacje fortepianowe w wykonaniu pedagogów i studentów, etiudy muzyczno-ruchowe

Opieka artystyczna: dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC

11 stycznia 2027

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

11 January 2027

Monday

7 p.m.



fot. unsplash

KAMERALNY KARNAWAŁ

CHAMBER CARNIVAL

Koncert w wykonaniu studentów Katedry Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Joanna Maklakiewicz

13-14 stycznia 2027

środa, czwartek

godz. 19⁰⁰

13-14 January 2027

Wednesday, Thursday

7 p.m.



Anonim (szkoła Fontainebleau ok. 1580) - *Trupa aktorów włoskich*

DON PASQUALE

Opera w wersji koncertowej w wykonaniu **Orkiestry Symfonicznej UMFC**
i studentów **Wydziału Wokalno-Aktorskiego UMFC**

Gaetano Donizetti muzyka
Giovanni Ruffini libretto

17 stycznia 2027

niedziela

godz. 17⁰⁰

17 January 2027

Sunday

5 p.m.



Bartolomé Esteban Murillo - *Pokłon pasterzy* (1657 r.)

Interpretacje Muzyki Chóralnej

KONCERT KOLĘDOWY

CHRISTMAS CAROL CONCERT

Chór Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku
Anna Moniuszko dyrygentka

Chór Mieszany UMFC
Jakub Hutek dyrygent

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Dariusz Zimnicki

18 stycznia 2027

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

18 January 2027

Monday

7 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

Koncert Katedry Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej

KLASYCZNE DIALOGI CZTERECH SMYCZKÓW

CLASSICAL DIALOGUES FOR FOUR BOWS

Koncert w wykonaniu studenckich kwartetów smyczkowych

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Izabella Szałaj-Zimak

20-21 stycznia 2027

środa, czwartek

godz. 19⁰⁰

20-21 January 2027

Wednesday, Thursday

7 p.m.



fot. archiwum artystów

Środa na Okólniku

GOŚCIE BIG BANDU

BIG BAND GUESTS

Anna Sroka-Hryń wokół
Antoni Zimnal wokół
Chopin University Big Band
Piotr Kostrzewa bandleader

Opieka artystyczna: dr hab. Piotr Kostrzewa, prof. UMFC

Chopin
University
Big Band

22 stycznia 2027

piątek

godz. 19⁰⁰

22 January 2027

Friday

7 p.m.



fot. unsplash

UMFC Kameralnie

SKRZYPKOWA MINIATURA POLSKA

VIOLIN POLISH
MINIATURE

Koncert w wykonaniu studentów Katedry Instrumentów Smyczkowych

Opieka artystyczna: ad. dr hab. Kamila Wąsik-Janiak

24 stycznia 2027

niedziela

godz. 17⁰⁰

24 January 2027

Sunday

5 p.m.



fot. unsplash

Koncert Chopin Electronic Music Studio i Katedry Kompozycji

#ELEKTROFONIA

W programie kompozycje studentów przedmiotu
Kompozycja muzyki komputerowej i Ćwiczenia z muzyki elektronicznej

Opieka artystyczna: ad. dr hab. Wojciech Błażejczyk



25 stycznia 2027

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

25 January 2027

Monday

7 p.m.



Moritz von Schwind (1804–1871) - *W lesie*

Koncert Katedry Wokalistyki

POEZJA NIEMIECKA W MUZYCE

GERMAN POETRY
IN MUSIC

Koncert w wykonaniu studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego

W programie pieśni kompozytorów niemieckich

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Robert Cieśla, ad. dr AeRan Kim



fot. Mateusz Żaboklicki

14 lutego 2027

niedziela

godz. 17⁰⁰

14 February 2027

Sunday

5 p.m.



fot. unsplash

Koncert Katedry Akordeonu, Harfy, Gitary i Perkusji

SOLOWA I KAMERALNA MUZYKA AKORDEONOWA

SOLO AND CHAMBER MUSIC FOR ACCORDION

Koncert w wykonaniu solistów i zespołów kameralnych klasy akordeonu UMFC

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Rafał Grząka

15 lutego 2027

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

15 February 2027

Monday

7 p.m.

FELIKS NOWOWIEJSKI I JEGO MUZYCZNE KORZENIE w 150. rocznicę urodzin kompozytora

FELIKS NOWOWIEJSKI AND HIS MUSICAL ROOTS on the 150th anniversary of the composer's birth

Ireneusz Wyrwa organy
Emilia Dudkiewicz słowo o muzyce

W programie:

Sigfrid Karg-Elert - *Seven Pastels from the Lake of Constance* op. 96: VII. *Hymn to the Stars*

Feliks Nowowiejski - Koncert organowy op. 56 nr 3

Max Reger - Fantazja na temat chorału *Ein feste Burg ist unser Gott* op. 27

Feliks Nowowiejski - Koncert organowy op. 56 nr 4



fot. Wikipedia

17 lutego 2027

środa

godz. 19⁰⁰

17 February 2027

Wednesday

7 p.m.



Środa na Okólniku

JÓZEF HOFMANN – GENIUSZ WSZECH CZASÓW

JÓZEF HOFMANN – A GENIUS FOR ALL TIME



Koncert w wykonaniu studentów Katedry Fortepianu

W programie kompozycje **Józefa Hofmanna**, a także utwory **Ludwiga van Beethovena**, **Feliksa Mendelssohna**, **Fryderyka Chopina**, **Franza Liszta**

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Elżbieta Karaś-Krasztel

19 lutego 2027

piątek

godz. 19⁰⁰

19 February 2027

Friday

7 p.m.



UMFC Kameralnie

MŁODZI ZDOLNI

YOUNG TALENTS

Koncert w wykonaniu stypendystów i absolwentów Funduszu ZDOLNI



21 lutego 2027

niedziela

godz. 17⁰⁰

21 February 2027

Sunday

5 p.m.



fot. unsplash

Koncert Wydziału Wokalno-Aktorskiego

MUSICA-LOVE OPOWIEŚCI

MUSICA-LOVE STORIES

Koncert w wykonaniu studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego specjalności musical

Opieka artystyczna: as. dr Jacek Kotlarski

22 lutego 2027

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

22 February 2027

Monday

7 p.m.



fot. Krzysztof Heyke

Koncert Katedry Muzyki Dawnej i Klawesynu

SALON ROMANTYCZNY Chopin i Liszt w dialogu

ROMANTIC SALON Chopin and Liszt in dialogue

Koncert w wykonaniu studentów klasy fortepianu historycznego

W programie:

Fryderyk Chopin - Pieśni op. 74 (wybór)

Franciszek Liszt - 6 Pieśni polskich na fortepian wg pieśni Fryderyka Chopina

Fryderyk Chopin - Etiudy op. 10 (wybór)

Franz Liszt - Consolation nr 3 Des-dur

Etiuda transcendentalna nr 10 f-moll „Appassionata”

Etiuda transcendentalna nr 11 Des-dur „Harmonies du soir”

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Maria Gabryś-Heyke

24 lutego 2027

środa

godz. 19⁰⁰

24 February 2027

Wednesday

7 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

fot. Piotr Banasik

Środa na Okólniku

KONCERT SYMFONICZNY Jubileusz prof. Konstantego Andrzeja Kulki

SYMPHONY CONCERT Prof. Konstanty Andrzej Kulka's Jubilee

Konstanty Andrzej Kulka skrzypce
Orkiestra Symfoniczna UMFC
Marek Wroniszewski dyrygent

W programie:

Karol Szymanowski – Uwertura koncertowa E-dur op. 12

Mieczysław Karłowicz – Koncert skrzypcowy A-dur op. 8

Manuel de Falla – *El Sombrero de tres picos* - suity nr 1 i 2 (G.58 i G.59)

28 lutego 2027

niedziela

godz. 17⁰⁰

28 February 2027

Sunday

5 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

Koncert Wydziału Tańca

WIECZÓR TAŃCA WSPÓŁCZESNEGO CONTEMPORARY DANCE EVENING

Koncert w wykonaniu studentów i doktorantów Wydziału Tańca UMFC

Opieka artystyczna: dr hab. Andrzej Morawiec, prof. UMFC

1 marca 2027

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

1 March 2027

Monday

7 p.m.



fot. unsplash

Koncert Katedry
Instrumentów Smyczkowych

SŁYNNE SONATY ALTÓWKOWE

FAMOUS VIOLA SONATAS

Koncert w wykonaniu studentów
klas altówki UMFC

W programie: sonaty altówkowe **Johannesa
Brahmsa, Dmitrija Szostakowicza
i Paula Hindemitha**

Opieka artystyczna:
prof. dr hab. Piotr Reichert

Sala Koncertowa | Obowiązują bilety

3 marca 2027

środa

godz. 19⁰⁰

3 March 2027

Wednesday

7 p.m.



fot. unsplash

Środa na Okólniku

PERŁY KLASYCYZMU

GEMS OF CLASSICISM

Dyrygenci - wybrani studenci Katedry Dyrygentury Symfoniczno-Operowej
Soliści - wybrani studenci Katedry Instrumentów Smyczkowych
Orkiestra Kameralna Wydziału Dyrygentury Symfoniczno-Operowej

W programie utwory **Wolfganga Amadeusa Mozarta i Josepha Haydna**

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Jan Miłosz Zarzycki

Sala Koncertowa | Obowiązują bilety

5 marca 2027

piątek

godz. 19⁰⁰

5 March 2027

Friday

7 p.m.



UMFC Kameralnie

WOKÓŁ
JOHANNA
GOTTLIEBA
GOLDBERGA
w 300. rocznicę
urodzin

AROUND
JOHANN
GOTTLIEB
GOLDBERG
on his
300th birth
anniversary

Koncert w wykonaniu studentów Katedry Muzyki Dawnej i Klawesynu

Opieka artystyczna:
prof. dr hab. Alina Ratkowska

7 marca 2027

niedziela

godz. 17⁰⁰

7 March 2027

Sunday

5 p.m.



HARMONIA POKOLEŃ
100 lat Wydziału Edukacji Muzycznej,
Chóralistyki i Rytmiki

HARMONY BETWEEN GENERATIONS
100 Years of the Department of Music
Education, Choral Music, and Eurhythmics

Gabriela Kalinowska sopran

Chopin University Chamber Choir

Chór Dziecięcy ZPSM nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie

Zespół Żeński Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki

Zespół Mieszany Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki

Orkiestra Symfoniczna filii UMFC w Białymstoku

Agata Góreczna-Jakubczak

Krzysztof Kusiel-Moroz

Anna Perzanowska-Tarasiuk dyrygenci

W programie m.in.:

John Rutter - *Magnificat* na sopran solo, chór mieszany i orkiestrę

a także piosenki dziecięce **Wojciecha Kalety**, **Agnieszki Widlarz**, **Mariana Sawy**,
Andrzeja Banasiewicza, **Barbary Kolano**, **Antoniego Szalińskiego**

Opieka artystyczna: ad. dr Jakub Hutek

8 marca 2027

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

8 March 2027

Monday

7 p.m.



Édouard Vuillard - Misia au piano

Koncert Katedry Teorii Muzyki

ZASZUFLADKOWANA I WYZWOLONA losy polskich kompozytorek lat 1905-2025

PIGEONHOLED AND EMANCIPATED The Fates of Polish Women Composers, 1905-2025

Agnieszka Wilczyńska głos

Miłosz Pękala wibrafon, handpan

Mateusz Kaszuba fortepian

Wojciech Pulcyn kontrabas

Sebastian Frankiewicz perkusja

Kacper Malisz skrzypce

W programie utwory **Aleksandry Bilińskiej, Jadwigi Abłamowicz, Hanny Karwowskiej, Jadwigi Eminowicz-Burzyńskiej, Anny Marii Klechniowskiej, Zofii Ossendowskiej, Ilzy Sternickiej-Niekrasz** w interpretacjach i aranżacjach jazzowych autorstwa Mateusza Kaszuby i Miłosza Pękali

Koncert odbywa się w ramach I Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej połączonej z Festiwalem Muzycznym pod tytułem *Tożsamość zapisana w dźwięku. Warszawska Szkoła Kompozytorska/ Zygmunt Noskowski - ku nowoczesności i współczesności.*

Opieka artystyczna: ad. dr Aleksandra Bilińska-Słomkowska

10 marca 2027

środa

godz. 19⁰⁰

10 March 2027

Wednesday

7 p.m.

Środa na Okólniku

KONTRABAS ARCO & PIZZICATO

DOUBLE BASS ARCO & PIZZICATO

Donat Zamiara kontrabas

Agnieszka Kozło fortepian

Paweł Pańta kontrabas

W programie:

Siergiej Kusewicki - 2 *Morceaux* op. 1, *Chanson triste* op. 2, *Humoreska* op. 4

Reinhold Glière - 2 *Morceaux pour contrebasse et piano* op. 9

2 *Pièces pour contrebasse et piano* op. 32

Giovanni Bottesini - *Tarantella*, Wariacje na temat z Paisiella „Nel cor piu non mi sento”

Paweł Pańta - Suita jazzowa na kontrabas solo, Preludium nr 1, *Arco Blues* wariacje na tematy *Don't Get Around Much Anymore* **Duke'a Ellingtona**

i *Dziecko Rosemary* **Krzysztofa Komedy**



fot. unsplash

14 marca 2027

niedziela

godz. 17⁰⁰

14 March 2027

Sunday

5 p.m.



Koncert Katedry Kompozycji i Chopin University Electronic Music Studio

NOWA MUZYKA NOWE TECHNOLOGIE

NEW MUSIC NEW TECHNOLOGIES

Koncert w wykonaniu studentów i doktorantów UMFC
Chopin University Modern Ensemble

W programie:

Matthew Schlomovitz - *Fast Medium Swing* na fortepian, 3 instrumenty melodyczne i wykonawcę live electronics (2008)

Ricardo Eizirik - *Exercise in metal n. 1* na 4 wykonawców i piezosekwenser (2021)

Steve Reich - *Electric Counterpoint* na gitarę elektryczną i elektronikę (1985)

Katarzyna Krzewińska - *green & blue dreamin'* na zespół, audio playback i instalację dźwiękową

Oriol Pares - *Plateaux II* na perkusję i live electronics (2025)

Páll Ivan frá Eiðum - *Munnur og nef* na zespół performerów i video

Opieka artystyczna: ad. dr hab. Wojciech Błażejczyk

15 marca 2027

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

15 March 2027

Monday

7 p.m.

SYMFONIE ORGANOWE

ORGAN SYMPHONIES



Koncert w wykonaniu studentów Katedry Organów

W programie: **Charles-Marie Widor** - VI Symfonia Organowa g-moll op. 42 nr 2
Louis Vierne - III Symfonia Organowa fis-moll op. 28

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Bartosz Jakubczak

17 marca 2027

środa

godz. 19⁰⁰

17 March 2027

Wednesday

7 p.m.



fot. archiwum artysty

Środa na Okólniku

KONCERT SYMFONICZNY

SYMPHONY CONCERT

Alena Budziňáková akordeon
Grzegorz Palus akordeon
Bartłomiej Sutt perkusja
Paweł Popko fortepian
Orkiestra Symfoniczna UMFC
Jiří Petrdlík dyrygent

W programie:

Oktawia Pączkowska – koncert na fortepian, perkusję i orkiestrę (prawykonanie)
Bartosz Kowalski – *Panta Rhei Concerto* na dwa akordeony i orkiestrę
Josef Suk – *V nový život* op. 35c
Leoš Janáček – *Sinfonietta* op. 60

19 marca 2027

piątek

godz. 19⁰⁰

19 March 2027

Friday

7 p.m.

UMFC Kameralnie

W OGRODZIE KWITNĄCEJ WIŚNI

IN THE BLOOMING CHERRY GARDEN

Sonami Piano Duo:
Justyna Piękoś
Piotr Kędzierski

Anna Mikołajczyk sopran
Marek Bugajski altówka
Joanna Maklakiewicz fortepian

W programie:

Marcel Chyrzyński – *Karatachi no Hana*
Piotr Kędzierski – *Fuji-san, The night in Sakura Gardens*
Takashi Yoshimatsu – *Random bird variations*
Mitsuru Asaka – Sonata na altówkę i fortepian, *Sakura, sakura* w opr. na sopran, altówkę i fortepian

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Joanna Maklakiewicz

Koncert towarzyszący konferencji naukowo-artystycznej „Sploty polsko-japońskie”.



Hiroshige Utagawa (1797-1858)
- Kwitnące wiśnie

21 marca 2027

niedziela

godz. 17⁰⁰

21 March 2027

Sunday

5 p.m.

Tatsumi Shimura (1907-1980) - *Poza taneczna*



SLOTY POLSKO-JAPOŃSKIE

POLISH-JAPANESE INTERWOVEN

Anna Mikołajczyk sopran
Łukasz Hajduczenia baryton
Marek Bugajski altówka
Joanna Maklakiewicz fortepian

tancerze - studenci Wydziału Tańca UMFC

W programie m.in.: **Mitsuru Asaka** - *Pieśni do polskich słów*

Paweł Łukaszewski - *Haiku*

Jan Adam Maklakiewicz - *4 Pieśni japońskie*

Piotr Perkowski - *Uty japońskie*

Aleksander Tansman - *Huit mélodies japonaises Kai-Kai*

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Joanna Maklakiewicz

Choreografia: prof. dr hab. Beata Książkiewicz, dr hab. Andrzej Morawiec,
prof. UMFC

Promocja płyty
wydanej przez



Koncerttowarzyszący konferencją naukowo-artystyczną „Sploty polsko-japońskie”

22 marca 2027

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

22 March 2027

Monday

7 p.m.



fot. unsplash

Koncert Katedry Akordeonu, Harfy, Gitary i Perkusji

HARFOWE IMPRESJE

HARFOWE IMPRESJE

Koncert w wykonaniu studentek i doktorantek klasy harfy
oraz studentów innych specjalności UMFC

W programie: **Maurice Ravel** - *Introduction et Allegro*

Claude Debussy - *Danses*

Marcel Tournier - *Feerie*

Opieka artystyczna: dr hab. Zuzanna Elster, prof. UMFC

24 marca 2027

środa

godz. 19⁰⁰

24 March 2027

Wednesday

7 p.m.



fot. Michał Sławecki

Środa na Okólniku

LABIRINTUS MUSICORUM 20 lat Mulierum Schola Gregoriana Clamaverunt Iusti

LABIRINTUS MUSICORUM 20th Anniversary of Mulierum Schola Gregoriana Clamaverunt Iusti

Mulierum Schola Gregoriana Clamaverunt Iusti

Michał Sławecki magister chori

Michał Markuszewski organy

W programie: śpiew gregoriański i starorzyski, improwizacje organowe

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Michał Sławecki

Promocja płyty
wydanej przez



31 marca 2027

środa

godz. 19⁰⁰

31 March 2027

Wednesday

7 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

Środa na Okólniku

CHIAROSCURO Polish works

Koncert Stypendystów Société Générale

Antoni Wrona wiolonczela

Chopin University Cello Ensemble:

Sebastian Kozub

Alexandra Rosol

Jan Dutkiewicz

Angelina Litwinienko



2 kwietnia 2027

piątek

godz. 19⁰⁰

2 April 2027

Friday

7 p.m.

Siedziba kapitanatu portu w Antwerpii (Belgia)
wg projektu Zahi Hadid, nadbudowana
nad XIX-wiecznym budynkiem
portowej straży pożarnej.
fot. wikipedia



UMFC Kameralnie

GRANICE GATUNKÓW Szkoła Doktorska prezentuje

GENRE BOUNDARIES The Doctoral School Presents

Aleksandra Janusz fortepian
Piotr Thieu Quang klarnet
Antoni Wrona wolonczela
Maria Kożewnikow sopran
Natalia Kowalska akordeon
Michał Wróblewski fortepian
Aleksandra Płaczek fortepian

W programie:

Albena Petrovich-Vratchanska – *Travel East*
Staffan Mossenmark – *Kraftspiel*
George Crumb – *Makrokosmos I* (wybór)
Michał Wróblewski – *Impresje*
Modest Musorgski – *Pieśni i tańce śmierci*

Opieka artystyczna. mgr Maria Kożewnikow

4 kwietnia 2027

niedziela

godz. 17⁰⁰

4 April 2027

Sunday

5 p.m.



MARIMBA FESTIVA koncert laureatów

MARIMBA FESTIVA Concert by the Winners

laureaci I Ogólnopolskiego Konkursu Marimbowego
Zespół Perkusyjny UMFC
Marimba Festiva Quartet

W programie:

Steve Reich – *Mallet Quartet*
Steve Reich – *Quartet*

wybrane kompozycje z recitali finałowych

Opieka artystyczna: dr hab. Miłosz Pękala, prof. UMFC

5 kwietnia 2027

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

5 April 2027

Monday

7 p.m.



PREZENTACJA NAGRAŃ STUDENTÓW WYDZIAŁU REŻYSERII DŹWIĘKU

PRESENTATION OF STUDENTS' RECORDINGS

Opieka artystyczna: dr hab. Ewa Olejnik, prof. UMFC

7 kwietnia 2027

środa

godz. 19⁰⁰

7 April 2027

Wednesday

7 p.m.



Środa na Okólniku

LA RESURREZIONE

Soliści – studenci Wydziałów Wokalnych
Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach i UMFC
Chopin University Baroque Orchestra

W programie: **Georg Friedrich Händel** – *La Resurrezione* HWV 47

Opieka artystyczna: dr hab. Martyna Pastuszka, prof. UMFC

11 kwietnia 2027

niedziela

godz. 17⁰⁰

11 April 2027

Sunday

5 p.m.



Koncert Katedry Fortepianu

SŁYNNE DZIEŁA FORTEPIANOWE NIEMIECKICH ROMANTYKÓW

FAMOUS PIANO WORKS OF GERMAN ROMANTIC COMPOSERS

Koncert w wykonaniu studentów Katedry Fortepianu

W programie: **Franz Schubert, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Johannes Brahms**

Opieka artystyczna: as. Mateusz Krzyżowski

12 kwietnia 2027

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

12 April 2027

Monday

7 p.m.



Koncert Katedry Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej

KAMERALISTYKA INSTRUMENTALNA KOMPOZYTORÓW FRANCUSKICH

CHAMBER INSTRUMENTAL MUSIC BY FRENCH COMPOSERS

W programie:

Francis Poulenc - Sonata na klarnet i fortepian

Trio na obój, fagot i fortepian FP43

Jean Francaix - Trio na klarnet, altówkę i fortepian

Maurice Duruflé - Trio na flet, altówkę i fortepian op. 3

Gabriel Faure - Kwartet fortepianowy c-moll op. 15

Jean Francaix - *L'heure du berger* na kwintet dęty i fortepian

Opieka artystyczna: ad. dr hab. Beata Szebeszyk

14 kwietnia 2027

środa

godz. 19⁰⁰

14 April 2027

Wednesday

7 p.m.



Środa na Okólniku

KONCERT SYMFONICZNY

SYMPHONY CONCERT

Robert Morawski fortepian
Izabella Szalaj-Zimak skrzypce
Orkiestra Symfoniczna UMFC
Stefanos Tsialis dyrygent

W programie:

Wolfgang Amadeus Mozart – Uwertura do opery *Wesele Figara*

Johann Nepomuk Hummel – Koncert podwójny na fortepian, skrzypce i orkiestrę op. 17

Franz Schubert – IX Symfonia C-dur „Wielka” D 944

16 kwietnia 2027

piątek

godz. 19⁰⁰

16 April 2027

Friday

7 p.m.



UMFC Kameralnie

HARMONIUM D'ART

Fisharmonia artystyczna Mustel z 1867 r.

A Mustel artistic harmonium from 1867

Tomasz Soczek fisharmonia artystyczna

W programie:

César Franck - *Quasi marcia* op. 22

Louis James Alfred Lefébure-Wély - *Nuits napolitaines* op. 183 (wybór)

Clément Loret - *Les bois*

Alexandre Guilmant - *Aspiration religieuse* op. 30

Jules Mouquet - *Suite symphonique* op. 9: III. *Rigaudon*, IV. *Sarabande*

Jacques-Nicolas Lemmens - *Walpurgisnacht*

Rudolf Schartel - *Alraune* op. 20

Antonio López Almagro - *Sonata para Harmonium*

Promocja płyty
wydanej przez



18 kwietnia 2027

niedziela

godz. 17⁰⁰

18 April 2027

Sunday

5 p.m.



Aleksander Regulski,
Stanisław Moniuszko
(1872)

Koncert Wydziału Wokalno-Aktorskiego

KONCERT MONIUSZKOWSKI Pieśni, duety

MONIUSZKO CONCERT Songs, duets

Koncert w wykonaniu studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Jolanta Pszczółkowska-Pawlik

19 kwietnia 2027

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

19 April 2027

Monday

7 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

KONCERT CHÓRU MIESZANEGO

MIXED CHOIR CONCERT

Chór Mieszany UMFC

Jakub Hutek

Katarzyna Karbownik dyrygenci

Ariadna Pustoła fortepian

W programie utwory **Wojciecha Szalińskiego, Romualda Twardowskiego, Bartosza Kowalskiego-Banasewicza, Stanisława Kazuro, Mariana Sawy, Jana Maklakiewicza**

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Dariusz Zimnicki

21 kwietnia 2027

środa

godz. 19⁰⁰

21 April 2027

Wednesday

7 p.m.



Winslow Homer - Studio

Środa na Okólniku

ULTIMATE PAGANINI

Koncert w wykonaniu studentów Katedry Instrumentów Smyczkowych

W programie *Kaprysy* **Niccolò Paganiniego** op. 1 w wersji oryginalnej na skrzypce oraz w aranżacji w aranżacji Marcina Zdunika na skrzypce i wiolonczelę

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Marcin Zdunik, dr hab. Janusz Wawrowski, prof. UMFC

25 kwietnia 2027

niedziela

godz. 17⁰⁰

25 April 2027

Sunday

5 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

Koncert Wydziału Tańca

MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ TAŃCA

INTERNATIONAL DANCE DAY

Koncert w wykonaniu studentów i doktorantów Wydziału Tańca UMFC

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Beata Książkiewicz

26 kwietnia 2027

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

26 April 2027

Monday

7 p.m.



fot. unsplash

KONCERT KATEDRY INSTRUMENTÓW DĘTYCH

CONCERT BY THE WIND INSTRUMENT DEPARTMENT

Opieka artystyczna: ad. dr hab. Tomasz Bińkowski

28 kwietnia 2027

środa

godz. 19⁰⁰

28 April 2027

Wednesday

7 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

Koncerty Dyplomantów 2027

DYPLOMANCI UMFC & ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC

UMFC GRADUATES & THE UMFC SYMPHONY ORCHESTRA

soliści – tegoroczni dyplomanci UMFC

Orkiestra Symfoniczna UMFC

Julian Gilewski dyrygent

5 maja 2027

środa

godz. 19⁰⁰

5 May 2027

Wednesday

7 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

Koncerty Dyplomantów 2027

DYPLOMANCI UMFC & SINFONIA IUVENTUS

UMFC GRADUATES & SINFONIA IUVENTUS

soliści i dyrygent – tegoroczni dyplomanci UMFC
Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa



9 maja 2027

niedziela

godz. 17⁰⁰

9 May 2027

Sunday

5 p.m.



Koncert Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej

OBLICZA JAZZU

FACETS OF JAZZ

Koncert w wykonaniu studentów i pedagogów Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej

W programie standardy jazzowe oraz kompozycje i aranżacje własne studentów

Opieka artystyczna: ad. dr hab. Rafał Sarnecki

10 maja 2027

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

10 May 2027

Monday

7 p.m.

fot. unsplash



Koncert Katedry Kompozycji

KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI
Chopin University Modern Ensemble

CHAIR OF COMPOSITION CONCERT
Chopin University Modern Ensemble

W programie kompozycje studentów Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki

Opieka artystyczna: as. Michał Malec, as. Przemysław Zych

12 maja 2027

środa

godz. 19⁰⁰

12 May 2027

Wednesday

7 p.m.



Koncerty Dyplomantów 2027

DYPLOMANCI UMFC & SINFONIA VARSOVIA
UMFC GRADUATES & SINFONIA VARSOVIA

soliści i dyrygent – tegoroczni dyplomanci UMFC
Sinfonia Varsovia

Sinfonia
ORKESTRA
Varsovia

16 maja 2027

niedziela

16 May 2027

Sunday



MULTIMEDIALNA MAJÓWKA

MAY FESTIVAL OF NEW MEDIA

Wydarzenie realizowane przez studentów, pedagogów Wydziału Reżyserii Dźwięku, Katedry Akustyki Muzycznej i Multimediów, Chopin University Electronic Music Studio oraz zaproszonych gości

W programie m.in. prezentacja prac dyplomowych studentów specjalności multimedialnej Wydziału Reżyserii Dźwięku w różnorodnych formach: koncertu, spektaklu audiowizualnego, wystawy instalacji dźwiękowych, prezentacji projektów VR, gier komputerowych oraz autorskich filmów

Opieka artystyczna: ad. dr Przemysław Danowski

17 maja 2027

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

17 May 2027

Monday

7 p.m.



Koncert Katedry Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej

HARMONIA ZMIAN

HARMONY OF CHANGE

Koncert w wykonaniu studenckich kwartetów smyczkowych

Opieka artystyczna: ad. dr Marek Czech

19 maja 2027

środa

godz. 19⁰⁰

19 May 2027

Wednesday

7 p.m.



Środa na Okólniku

TRIBUTE TO NAT KING COLE

Victor Davies and Friends
Chopin University Big Band
Piotr Kostrzewa bandleader



21 maja 2027

piątek

godz. 19⁰⁰

21 May 2027

Friday

7 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

UMFC Kameralnie

MŁODZI ZDOLNI YOUNG TALENTS

Koncert w wykonaniu stypendystów i absolwentów Funduszu ZDOLNI



23 maja 2027

niedziela

godz. 17⁰⁰

23 May 2027

Sunday

5 p.m.



Koncert Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej

WORLD MUSIC

Koncert w wykonaniu studentów i pedagogów Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej

Opieka artystyczna: mgr Marta Maślanka

24 maja 2027

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

24 May 2027

Monday

7 p.m.



KONCERT STUDENTÓW ZAGRANICZNYCH CONCERT OF UMFC FOREIGN STUDENTS

Koncert w wykonaniu studentów zagranicznych, uczestniczących w programie Erasmus+

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just

26 maja 2027

środa

godz. 19⁰⁰

26 May 2027

Wednesday

7 p.m.



Środa na Okólniku

CHOPIN & KANIA tria fortepianowe

CHOPIN & KANIA Piano Trios

Karolina Gutowska skrzypce
Marianna Sikorska wiolonczela
Mischa Kozłowski fortepian

W programie:
Emanuel Kania - Trio fortepianowe g-moll
Fryderyk Chopin - Trio fortepianowe g-moll op. 8

Promocja płyty
wydanej przez



30 maja 2027

niedziela

godz. 17⁰⁰

30 May 2027

Sunday

5 p.m.



ORIGINES Perkusyjne źródła

ORIGINES Percussion Sources

Marianna Bednarska instrumenty perkusyjne
Zespół Perkusyjny UMFC

W programie: **Pierre Jodlowski** - *24 Loops*
Joseph Schwantner - *Velocities*
Georges Aperghis - *Le Corps à Corps*
Andrew Thomas - *Merlin*
Vinko Globokar - *?Corporel*
Iannis Xenakis - *Psappha*
Minoru Miki - *Marimba Spiritual*

Promocja płyty
wydanej przez



31 maja 2027

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

31 May 2027

Monday

7 p.m.



Jan Sanders van Hemessen (1500-1556)
- Wesoła kompania (1530)

Środa na Okólniku

PIEŚNI RUBASZNE I KROTOCHWILNE

RUBASCH AND HUMOROUS SONGS

Dorota Laskowiecka-Urban sopran
Dariusz Machej bas
Beata Szebesczyk fortepian

W programie pieśni m.in. **Henryka Czyża**, **Witolda Lutosławskiego**,
Stanisława Niewiadomskiego, **Stanisława Moniuszki**, **Fryderyka Chopina**,
Felicjana Szopskiego, **Feliksa Nowowiejskiego**

2 czerwca 2027

środa

godz. 19⁰⁰

2 June 2027

Wednesday

7 p.m.



Środa na Okólniku

Zakończenie sezonu koncertowego 2026/2027

MIĘDZY BAROKIEM A ROCKIEM

BETWEEN BAROQUE AND ROCK

Koncert w wykonaniu studentów i pedagogów klas gitary UMFC

Opieka artystyczna: ad. dr Leszek Potasiński



INNE WYDARZENIA

OTHER EVENTS



fot. Mateusz Żaboklicki



fot. Mateusz Żaboklicki

UMFC JAPAN TOUR 2026 FOR THE WORLD PEACE



Koncerty:

22 września | godz. 16.00 | Komono

23 września | godz. 15.00 | Takaoka

26 września | godz. 16.00 | Hiroshima Catholic Cathedral, World Peace Memorial Hall

27 września | godz. 15.30 | Uniwersytet w Hiroshimie

Krzysztof Wierciński fortepian

Chopin University Chamber Orchestra

Rafał Janiak dyrygent

W programie:

Fryderyk Chopin – Koncert fortepianowy e-moll op. 11

Ludwig van Beethoven – Symfonia nr 3 Es-dur op. 55 „Eroica”

Minao Shibata – opera *Forgotten Boys*

UMFC JAPAN TOUR 2026 for the WORLD PEACE odbywa się przy wsparciu finansowym Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz pod patronatem Ministerstwa Spraw Zagranicznych, Instytutu Polskiego w Tokio, Ministerstwa Spraw Zagranicznych Japonii, Ministerstwa Edukacji Japonii, Miasta Higashi Hiroshima, Miejskiego Komitetu Edukacji w Hiroshimie, Izby Handlowej w Hiroshimie oraz dziennika Chugoku Shimbun.



27 października 2026

wtorek

godz. 18⁰⁰

27 October 2026

Tuesday

6 p.m.



SOUVENIR DE VARSOVIE

Koncert promujący wydanie płyty



Maria Gabrys-Heyke fortepian Kerntopf (Warszawa, 1896)

W programie: **Karol Kurpiński** - *Warszawianka*

Maria Szymanowska - Nokturn B-dur

Stanisław Moniuszko - Polonez es-moll

Tekla Bądarzewska - *Modlitwa dziewicy*

Marian Sokołowski - *Reverie, Trois morceux*

Ignacy Jan Paderewski - Mazurek B-dur op.9 nr 4, Nokturn B-dur op.16 nr 4

Wanda Landowska - *Kotysanka* e-moll

Aleksander Michałowski - Preludium b-moll op.9

Marian Sawa - *Rapsod*

Marcin Łukaszewski - *Mazurki warszawskie*

Richard Addinsell - *Koncert warszawski*



Ministerstwo
Spraw Zagranicznych



projekt współfinansuje
miasto stołeczne
Warszawa

Współpraca i wsparcie finansowe: Departament Dyplomacji Kulturalnej MSZ | Urząd m.st. Warszawy

27, 28 lutego 2027

27, 28 February 2027



Zespół solistów UMFC przyjmuje owacje po spektaklu *Zemsta* nietoperza
Johanna Straussa syna w Teatrze Studio, 17 lutego 2026.
Fot. Mateusz Żaboklicki

DON PASQUALE

STUDIO
teatr Galeria

Gaetano Donizetti muzyka

Giovanni Ruffini libretto

Przedstawienie operowe w wykonaniu Orkiestry Symfonicznej UMFC
i studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego UMFC

I OGÓLNOPOLSKI KONKURS MARIMBOWY

pod patronatem Stowarzyszenia
Marimba Festiva e.V. 

2-4 kwietnia 2027 | UMFC, Warszawa

Nagrody: **I miejsce 10 000 zł | II miejsce 5 000 zł | III miejsce 3 000 zł**

Jury: **Marianna Bednarska, Marta Klimasara, Shoko Sakai,
Simone Rubino, Sławomir Mścisz**

Przyjmowanie zgłoszeń: **1 września - 30 października 2026 r.**

Ogłoszenie wyników I rundy Online: **21 grudnia 2026**

Regulamin, zgłoszenia do konkursu oraz adresy kontaktowe dostępne są na stronie
www.marimba-festiva.de w menu „Competitions”

Organizatorzy:
Katedra Akordeonu, Harfy, Gitary i Perkusji UMFC | Stowarzyszenie Marimba Festiva e.V.

Sala Koncertowa | Obowiązują bilety

29 kwietnia 2027

czwartek

19⁰⁰

29 April 2027

Thursday

7:00 p.m.



KONCERT DYPLOMOWY
STUDENTÓW WYDZIAŁU TAŃCA
Specjalność: Pedagogika Baletowa
oraz Choreografia i Teoria Tańca

DIPLOMA PERFORMANCE
OF DANCE STUDENTS
Specialties: Ballet Pedagogy
and Choreography and Theory of Dance

STUDIO
teatr galeria

Opieka artystyczna: ad. dr hab. Zofia Rudnicka, dr hab. Andrzej Morawiec, prof. UMFC

Teatr Studio - Scena Duża im. Józefa Szajny, Plac Defilad 1

137

5, 6 kwietnia 2027

poniedziałek, wtorek

19:00

5,6 April 2027

Monday, Tuesday

7 p.m.



fot. Sabina Aftyka

Wydział Wokalno-Aktorski UMFC, studia I stopnia

PREMIERA SPEKTAKLU DYPLOMOWEGO STUDENTÓW SPECJALNOŚCI MUSICAL

THE ADDAMS FAMILY

muzyka i teksty: **Andrew Lipa** | scenariusz: **Marshall Brickman** i **Rick Elice**
reżyseria: **Jacek Mikołajczyk**

Informacje o biletach i terminach kolejnych spektakli: terminalkultury.pl

29, 30 kwietnia 2027

czwartek, piątek

19:00

29, 30 April 2027

Thursday, Friday

7 p.m.



fot. Sabina Aftyka

Wydział Wokalno-Aktorski UMFC, studia II stopnia

PREMIERA SPEKTAKLU DYPLOMOWEGO STUDENTÓW SPECJALNOŚCI MUSICAL

NUNSENSE

muzyka, teksty i scenariusz: **Dan Goggin**
reżyseria: **Joanna Drozda**

Informacje o biletach i terminach kolejnych spektakli: terminalkultury.pl

7 maja 2027

7 May 2027



JUWENALIA ARTYSTYCZNE

ARTYSTIC JUWENALIA

Juwenalia Artystyczne to wyjątkowe wydarzenie w kalendarzu koncertowym Uczelni. To święto studentów i absolwentów UMFC - stworzone przez nich od koncepcji po ostatnie dźwięki koncertu symfonicznego. Skierowane jest nie tylko do społeczności akademickiej, lecz do wszystkich, którym bliskie są klasyczne brzmienia w nowej odsłonie.

Artistic Juwenalia is a unique event in the concert calendar of the University. This is a celebration of the Chopin University of Music students and alumni created by them from the very concept to the last sounds of the symphonic concert. It is directed not only to the academic community but also to everyone who loves new versions of classic sounds.

1 czerwca 2027

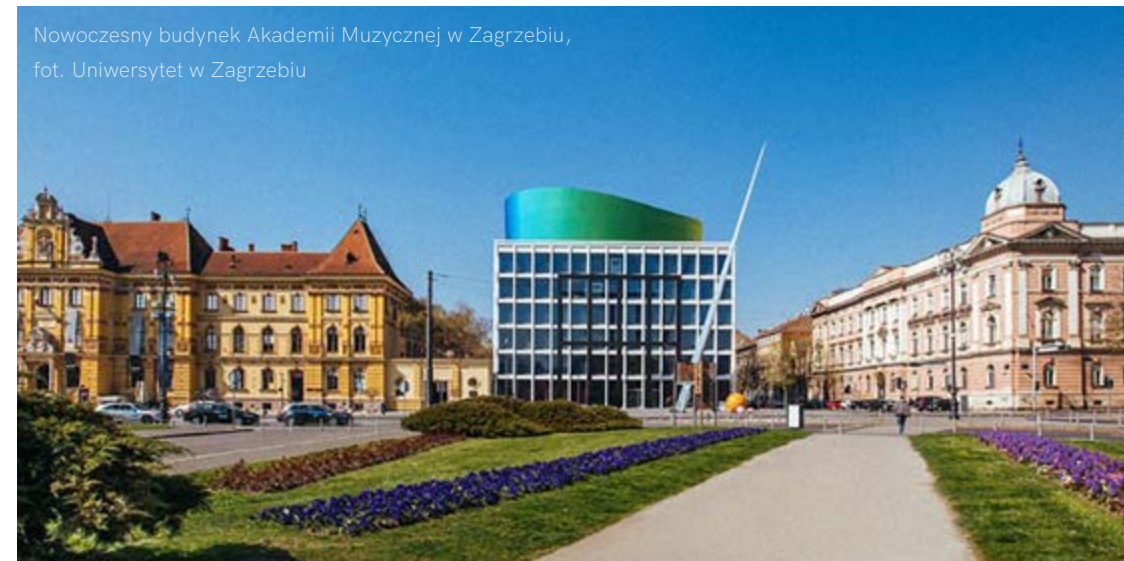
1 June 2027

wtorek

Tuesday

19:00

7 p.m.



Nowoczesny budynek Akademii Muzycznej w Zagrzebiu,
fot. Uniwersytet w Zagrzebiu

NADZWYCZAJNY KONCERT Z OKAZJI DNIA PAŃSTWOWOŚCI I DNIA SIŁ ZBROJNYCH REPUBLIKI CHORWACJI

EXTRAORDINARY CONCERT ON THE OCCASION OF THE NATIONAL DAY AND THE DAY OF THE ARMED FORCES OF THE REPUBLIC OF CROATIA

**Koncert w wykonaniu połączonych sił orkiestr smyczkowych
Akademii Muzycznej w Zagrzebiu i Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina**



15 czerwca 2027

wtorek

19⁰⁰

15 June 2027

Tuesday

7:00 p.m.



KONCERT KAMERALNY DYPLOMANTÓW UMFC

THE CHOPIN UNIVERSITY OF MUSIC GRADUATES' CHAMBER CONCERT

Soliści – tegoroczni dyplomanci, przedstawiciele wszystkich wydziałów wykonawczych UMFC

Współorganizator koncertu:
Filharmonia Narodowa



Informacja o biletach: | Ticket Information:
tel. (22) 55 17 127 / 128 / 149/ 188, bilety@filharmonia.pl

18 czerwca 2027

piątek

19³⁰

18 June 2027

Friday

7:30 p.m.



KONCERT SYMFONICZNY DYPLOMANTÓW UMFC

THE CHOPIN UNIVERSITY OF MUSIC GRADUATES' SYMPHONY CONCERT

Mateusz Kulczyński baryton
Krzysztof Wierciński fortepian
Orkiestra Filharmonii Narodowej
Barbara Siciarek dyrygent

Współorganizator koncertu:
Filharmonia Narodowa



Informacja o biletach: | Ticket Information:
tel. (22) 55 17 127 / 128 / 149/ 188,
bilety@filharmonia.pl

23 czerwca 2027

środa

20:00

23 June 2027

Wednesday

8 p.m.



CENTRALNY PLAC MUZYKI

CENTRAL MUSIC SQUARE

Chopin University Chamber Choir
Warszawski Chór Chłopięcy
chóry akademickie Warszawy
Chopin University Chamber Orchestra
Rafał Janiak dyrygent

W programie:
Carl Orff – *Carmina Burana*

CENTRALNY
PLAC MUZYKI

STUDIO
teatrgaleria

Lato 2027

Summer 2027



LETNI FESTIWAL DZIEKANKA 2027

DZIEKANKA SUMMER FESTIVAL 2027

W 2025 roku Dziekanka wróciła na muzyczną mapę Warszawy! Malowniczy dziedziniec jednej z najbardziej charakterystycznych kamienic Krakowskiego Przedmieścia – zajazdu Dziekanka – ponownie jest miejscem klimatycznych letnich koncertów. W letnie środowe wieczory ponownie prezentują się tam studenci i pedagodzy wielu specjalności UMFC. Koncerty Letniego Festiwalu Dziekanka są otwarte i dostępne zarówno dla stałych bywalców stołecznych sal koncertowych, jak i przechodzących Traktem Królewskim turystów – na wszystkie wydarzenia jest wstęp wolny!

In 2025, Dziekanka returned to Warsaw's music scene! The picturesque courtyard of one of the most distinctive tenement houses on Krakowskie Przedmieście – the Dziekanka inn – is once again the venue for atmospheric summer concerts. On summer Wednesday evenings, students and lecturers from many departments at the Chopin University of Music once again take to the stage there. The concerts of the Dziekanka Summer Festival are open to everyone, from regulars at the capital's concert halls to tourists strolling along the Royal Route – admission to all events is free!



CHOPIN-GÓRECKI

Międzynarodowe Kursy Mistrzowskie Chopin-Górecki, organizowane w uczelni w lipcu od 27 lat, mają przybliżyć uczestnikom kompozycje naszego patrona i umożliwić pracę z najlepszymi pedagogami z całego świata. Program kursu obejmuje nie tylko lekcje z wybitnej klasy pedagogami, ale też wykłady, projekcje filmowe i wycieczki. Integralną częścią programu są koncerty w wykonaniu uczestników kursów, które pozwalają zaprezentować zdobyte umiejętności szerokiej publiczności. Tym, co szczególnie wyróżnia Kursy Chopin-Górecki na tle innych ofert, jest możliwość wzięcia udziału w próbach z orkiestrą i ewentualnie wykonania z nią koncertu kursowego. W ostatniej edycji Kursów wzięła udział ponad setka uczestników z Australii, Japonii, Chin, Hiszpanii, Kanady, Korei Południowej, Włoch, USA, Chorwacji i Polski.

The Chopin-Górecki International Masterclasses, which have been held at the academy in July for the past 27 years, aim to familiarise participants with the compositions of our patron and provide them with the opportunity to work with the finest teachers from around the world. The course programme includes not only lessons with outstanding teachers, but also lectures, film screenings and excursions. An integral part of the programme are concerts performed by the course participants, which allow them to showcase the skills they have acquired to a wide audience. What particularly sets the Chopin-Górecki Courses apart from other programmes is the opportunity to take part in rehearsals with an orchestra and, where possible, to perform a course concert with it. The most recent edition of the Courses attracted over a hundred participants from Australia, Japan, China, Spain, Canada, South Korea, Italy, the USA, Croatia and Poland.

CHOPIN UNIVERSITY CINEMA

Chopin University Cinema – lub krócej CU Cinema – to kameralne kino z najwyższej klasy systemem dźwiękowym Dolby Atmos. Jego miejsce w UMFC jest nieprzypadkowe – chcemy zapraszać publiczność na filmy muzyczne i o muzyce, z dźwiękiem i o dźwięku, a czasem bez dźwięku, ale za to z muzyką na żywo. W centrum naszej uwagi będą muzyka, dźwięk, śpiew, taniec, instrument, efekty dźwiękowe i ich montaż, dobór muzyki do obrazu i vice versa, szkoła muzyczna i przemysł muzyczny, wszelkie zawody muzyczne i miejsce muzyki w świecie, społeczeństwie, życiu. Chcemy pokazywać filmy stare i nowe, fabularne i dokumentalne, komedie i dramaty, polskie i zagraniczne, odwołując się kiedy trzeba do naszych koncertów i innych wydarzeń kulturalnych. CU Cinema to kino dla prawdziwej muzycznej publiczności.

The Chopin University Cinema – or CU Cinema for short – is an intimate cinema with a top-of-the-range Dolby Atmos sound system. Its location at the UMFC is no coincidence – we want to invite audiences to films about and with music, with and about sound, and sometimes without sound, but with live music. We will focus on music, sound, singing, dancing, instruments, sound effects and the editing, the matching of music to image and vice versa, the music school and the music industry, all professions of music and the place of music in the world, society, life. We want to show films old and new, fiction and documentaries, comedies and dramas, Polish and foreign, referring when necessary to our concerts and other cultural events. CU Cinema is a cinema for a real musical audience.

16 października, 19:00

Panny z Wilka | reż. Andrzej Wajda
Polska, Francja 1979 | dramat

13 listopada, 19:00

Dyrygent | **Sbormistr** | reż. Ondřej Provasník |
Czechy, Słowacja 2025 | dramat

27 listopada, 19:00

Barry Lyndon | reż. Stanley Kubrick
Wielka Brytania, USA 1975 | dramat kostiumowy

11 grudnia, 19:00

The Wrecking Crew! | reż. Denny Tedesco
USA 2008 | dokumentalny

15 stycznia, 19:00

Moulin Rouge | reż. Baz Luhrmann
USA 2001 | musical

26 lutego, 19:00

Vaya Con Dios | reż. Zoltan Spirandelli
Niemcy 2002 | komedia muzyczna

12 marca, 19:00

Nóż w wodzie | reż. Roman Polański
Polska 1961 | dramat

9 kwietnia, 19:00

Kino Dźwięku UMFC
kompozycje Chopin University
Electronic Music Studio
opieka artystyczna: Wojciech Błażejczyk
Artur Mitrosz

23 kwietnia, 19:00

Cały ten zgiełk | **All that jazz** | reż. Bob Fosse
USA 1979 | musical, dramat

14 maja, 19:00

Diuna | **Dune** | reż. Denis Villeneuve
USA, Kanada 2021 | science-fiction, przygodowy

The background is a solid red color. Faint, semi-transparent musical notation is visible, including a treble clef, a bass clef, and several musical notes on staves, primarily located in the lower-left and upper-left areas.

WYDARZENIA
PARTNERSKIE
UMFC

UMFC
PARTNERSHIP
EVENTS

15-19 września 2026

15-19 September 2026



40. LEGNICKIE CONVERSATORIUM ORGANOWE IM. PROF. STANISŁAWA MORYTO

40TH LEGNICA ORGAN CONVERSATORIUM BY PROF. STANISŁAW MORYTO

Dyrektor artystyczny: prof. dr hab. **Michał Sławecki**

UMFC jest współorganizatorem wydarzenia

18-28 września 2026

18-28 September 2026



69. WARSZAWSKA JESIEŃ

69TH WARSAW AUTUMN

UMFC jest współorganizatorem 69. Warszawskiej Jesieni

12 listopada – 6 grudnia 2026

12 November – 6 December 2026



EUFONIE

8. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Europy Środkowo-Wschodniej

UMFC jest partnerem Festiwalu EUFONIE

29 listopada – 6 grudnia 2026

29 November – 6 December 2026



OGÓLNOPOLSKI KONKURS PIANISTYCZNY IM. FRYDERYKA CHOPINA

OGÓLNOPOLSKI KONKURS PIANISTYCZNY IM. FRYDERYKA CHOPINA

Harmonogram przesłuchań:

I i II etap: 29 listopada – 2 grudnia 2026 r. (Sala im. Henryka Melcera)

III etap (finał): 4 – 5 grudnia 2026 r. (Sala Koncertowa UMFC)

Koncert Laureatów: 6 grudnia 2026 r. (Sala Koncertowa UMFC)

Bezpłatne wejściówki (I i II etap) oraz bilety wstępu (finał i koncert laureatów) dystrybuuje Narodowy Instytut Fryderyka Chopina

UMFC jest współorganizatorem wydarzenia

12 lutego 2027

piątek

19:00

12 February 2027

Friday

7 p.m.



fot. POSI

POLSKA ORKIESTRA SINFONIA IUVENTUS IM. JERZEGO SEMKOWA

Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa
Jerzy Maksymiuk dyrygent



Październik 2026 - maj 2027

October 2026 - May 2027



SALONY MUZYCZNE

MUSIC SALONS

„Salony Muzyczne” to cykl koncertów realizowanych przez Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie we współpracy z Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina. W malowniczej scenerii Sali Balowej klasycystycznego Pałacu na Wyspie występują najlepsi studenci naszej Uczelni oraz pedagodzy. Koncerty odbywają się o godzinie 12.00.



Terminy koncertów:

- | | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| • 18.10.2026 | • 20.12.2026 | • 7.02.2027 | • 21.03.2027 | • 25.04.2027 |
| • 15.11.2026 | • 10.01.2027 | • 14.02.2027 | • 11.04.2027 | • 2.05.2027 |
| • 22.11.2026 | • 24.01.2027 | • 7.03.2027 | | |



fot. Rafał Kazanecki

PROJEKTY ARTYSTYCZNE

Jednym z kluczowych obszarów działalności Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina są projekty artystyczne, które służą zarówno promocji Studentów oraz samej Uczelni, jak i budowaniu trwałych relacji z najważniejszymi ośrodkami kultury w kraju i za granicą. W roku akademickim 2025/2026 zrealizowano łącznie 30 projektów artystycznych, w tym m.in. konkursy ogólnopolskie i międzynarodowe, takie jak V Międzuczelniany Konkurs Kaprysów im. Jana Staniendy.

Największą część projektów artystycznych stanowiły koncerty z udziałem studentów oraz zespołów artystycznych UMFC, w tym występy Chopin University Chamber Orchestra: w Filharmonii Narodowej podczas gali Koryfeusz Muzyki Polskiej, koncert podczas Światowego Zjazdu Polonijnych Środowisk Medycznych „Safe a life” oraz przede wszystkim 4 koncerty w Japonii (Komono, Takaoka, Hiroshima) podczas *UMFC Japan Tour for the World Peace*.

Chopin University Chamber Choir wziął udział w konkursie Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Orlińskiego w Rumii. Wielkim powodzeniem wśród organizatorów koncertów i wśród publiczności cieszy się Chopin University Big Band, który koncertował m.in.

w Filharmonii im. Artura Rubinsteina w Łodzi, w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łustawicach podczas festiwalu Emanacje oraz w Dubrowniku na zaproszenie władz regionu i Dubrownickiej Orkiestry Symfonicznej.

Inne ważne projekty to m.in.:

- realizacja spektaklu *Zemsta Nietoperza* Johanna Straussa syna, we współpracy z Teatrem Studio w Warszawie, z udziałem Orkiestry Symfonicznej UMFC oraz studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego;
- spektakle musicalowe w wykonaniu studentów specjalności musical: *Next to normal* i *Pippin* w Terminalu Kultury Gośćław oraz *Jekyll&Hyde* w Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu;
- warsztaty dyrygenckie z Orkiestrą Polskiego Radia.

W nadchodzącym roku akademickim i sezonie koncertowym 2026/2027 Uniwersytet planuje dalszy rozwój działań artystycznych, oferując studentom UMFC możliwość profesjonalnego rozwoju, promocji oraz realizacji indywidualnych inicjatyw artystycznych.

ARTISTIC PROJECTS

One of the key areas of activity at the Chopin University of Music is artistic projects, which serve both to promote the students and the University itself, and to build lasting relationships with the most important cultural centres in Poland and abroad. In the 2025/2026 academic year, a total of 30 artistic projects were carried out, including, amongst others, national and international competitions such as the 5th Jan Stanienda Inter-University Caprice Competition.

The majority of the artistic projects consisted of concerts featuring students and artistic ensembles from the Chopin University of Music, including performances by the Chopin University Chamber Orchestra: at the National Philharmonic during the ‘Koryfeusz Muzyki Polskiej’ gala, a concert during the World Congress of Polish Medical Communities ‘Safe a Life’, and, above all, four concerts in Japan (Komono, Takaoka, Hiroshima) as part of the ‘UMFC Japan Tour for World Peace’.

The Chopin University Chamber Choir took part in the competition at the Ks. Orliński International Festival of Religious Music in Rumia.

The Chopin University Big Band enjoys great popularity amongst concert promoters and au-

diences alike, having performed, amongst other venues, at the Artur Rubinstein Philharmonic in Łódź, at the Krzysztof Penderecki European Centre for Music in Łustawice during the ‘Emanacje’ festival, and in Dubrovnik (Croatia) at the invitation of the regional authorities and the Dubrovnik Symphony Orchestra.

Other notable projects include:

- a production of ‘Die Fledermaus’ by Johann Strauss Jr., in collaboration with the Studio Theatre in Warsaw, featuring the UMFC Symphony Orchestra and students from the Department of Singing and Acting;
- musical theatre productions performed by students specialising in musical theatre: ‘Next to Normal’ and ‘Pippin’ at the Gośćław Culture Terminal, and ‘Jekyll & Hyde’ at the Sudeten Philharmonic in Wałbrzych;
- conducting workshops with the Polish Radio Orchestra.

In the coming academic year and the 2026/2027 concert season, the University plans to further develop its artistic activities, offering UMFC students opportunities for professional development, promotion and the realisation of individual artistic initiatives.

Aleksander Zwierz, Anna Toporkiewicz-Muras

Koordynacja projektów artystycznych UMFC
Artistic Projects Coordinations UMFC



CHOPIN UNIVERSITY TALENTS

CHOPIN UNIVERSITY SYMPHONY ORCHESTRA
CHOPIN UNIVERSITY CHAMBER ORCHESTRA
CHOPIN UNIVERSITY BAROQUE ORCHESTRA
CHOPIN UNIVERSITY BIG BAND
CHOPIN UNIVERSITY MIXED CHOIR
CHOPIN UNIVERSITY CHAMBER CHOIR
CHOPIN UNIVERSITY DANCE COMPANY
CHOPIN UNIVERSITY MODERN ENSEMBLE
CHOPIN UNIVERSITY ELECTRONIC MUSIC STUDIO



CHOPIN UNIVERSITY TALENTS

Chopin University Talents to impresariat artystyczny działający w ramach Biura Promocji i Karier Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Impresariat powstał zarówno z myślą o wspieraniu rozwoju młodych, utalentowanych artystów studiujących w tejże uczelni, jak również jej absolwentów, których wyróżnia wspaniały kunszt wykonawczy, nagradzany na ogólnopolskich oraz międzynarodowych konkursach i przesłuchaniach. Jako że kształcenie muzyczne na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina obejmuje wiele epok i stylów muzycznych, od muzyki dawnej do współczesnej i rozrywkowej, impresariat dysponuje szerokim spektrum repertuarowym i wykonawczym. Daje to niemal nieograniczone możliwości tworzenia atrakcyjnych programów koncertowych, złożonych z muzyki klasycznej, współczesnej bądź rozrywkowej, jazzowej czy musicalowej. W ofercie znajdują Państwo zarówno solistów instrumentalistów, wokalistów i tancerzy, jak również zespoły kameralne t.j.: duety, tria, kwartety, kwintety czy zespoły wokalne, wokalo-instrumentalne, a także taneczne. Chopin University Talents to również szereg flagowych zespołów t.j.: Chopin University Chamber Orchestra, Chopin University Big Band, Chopin University Chamber Choir i wiele innych. Na uwagę zasługuje także fakt, że jako jeden z nielicznych polskich impresariatów CUT dysponuje stałym składem orkiestry symfonicznej i chóru, dzięki czemu wykonywanie dużych dzieł wokalo-instrumentalnych nie stanowi żadnego problemu.

Misją Chopin University Talents jest przede wszystkim wspieranie rozwoju studentów i absolwentów UMFC. Współpracując z impresariatem nie tylko otrzymują Państwo gwarancję wspaniałych wykonawców artystycznych, ale również biorą Państwo czynny udział w rozwoju talentu i budowaniu kariery młodych artystów, stając się niejako mecenasami sztuki. Zapraszamy do współpracy!
talenty@chopin.edu.pl

Chopin University Talents is an artist management unit operating within the Promotion and Career Bureau of Chopin University of Music in Warsaw. It was created with a view to promoting young, talented artists studying at this University, as well as its graduates, who manifest an outstanding performing artistry, awarded at national and international music competitions and auditions.

Since the education at the UMFC encompasses many musical eras and styles, from early to contemporary and popular music, the unit has wide range of repertoire and performance potential at its disposal. All in all, it gives unlimited possibilities of creating attractive concert programmes composed of classical, contemporary or popular, jazz, musical theatre music.

You will find in our offer solo instrumentalists, vocalists, dancers but also chamber music ensembles: duets, trios, quartets, quintets or vocal, vocal and instrumental, dance ensembles, The Chopin University Talents also boast a number of flagship ensembles such as: Chopin University Chamber Orchestra, Chopin University Big Band, Chopin University Chamber Choir and many others. It is worth noting that as one of very few Polish artist managements, CUT has at its disposal permanent line-ups of the symphonic orchestra and choir which allows for smooth performance of large vocal and instrumental works.

The mission of Chopin University Talents is first of all promoting the development of students and graduates of the UMFC. If you choose to cooperate with CUT, you will have guarantee of great artistic performance as well as opportunity to participate in the development of the talents and careers of young artists, becoming in a way, patrons of the arts.

Welcome to the cooperation!
talenty@chopin.edu.pl



ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC

CHOPIN UNIVERSITY SYMPHONY ORCHESTRA

fot. Mateusz Żaboklicki

Aleksander Zwierz dyrektor
Marek Czech wicedyrektor
Paweł Szczepański wicedyrektor

Aleksander Zwierz director
Marek Czech vice-director
Paweł Szczepański vice director

Orkiestra Symfoniczna Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina składa się ze znakomitych młodych muzyków – studentów Wydziału Instrumentalnego uczelni. Od lat zespół współpracuje z najwybitniejszymi polskimi i zagranicznymi mistrzami batuty, w tym profesorami naszej uczelni oraz dyrektorami artystycznymi większości polskich filharmonii. Pod ich dykcją i z udziałem wybitnych solistów (pedagogów uczelni i zaproszonych gości) orkiestra odnosiła liczne sukcesy, zarówno na estradzie rodzimej

uczelni, jak i podczas tournée koncertowych na wielu estradach świata. Zespół dokonał również rejestracji radiowych i fonograficznych. Program artystyczny orkiestry planowany jest w taki sposób, by studenci mogli zgłębiać tajniki wykonawstwa dzieł różnych epok, w tym także indywidualnych stylów kompozytorskich w obrębie muzyki współczesnej. Orkiestra Symfoniczna UMFC jest jedyną wśród polskich orkiestr uczelnianych z tak dużą liczbą zajęć, co pozwala naszym studentom świetnie przygotować się do pracy w zespołach zawodowych.

The Chopin University Symphony Orchestra is a group of excellent young musicians, students of the Department of Instrumental Studies. For many years now the orchestra has cooperated with the most eminent Polish and foreign Maestros from Poland and abroad, including professors of our university and the artistic directors of most of the Polish philharmonics. Under their direction and with the participation of outstanding soloists (the university's pedagogues and invited guests), the orchestra has achieved numerous successes,

both on the stage of its home university and during concert tours on many world stages. The orchestra has also made several recordings, also for the Polish radio broadcasters. With the orchestra's artistic programme students can explore works from different eras, including individual compositional styles within contemporary music. The Chopin University Symphony Orchestra is the only one among Polish university orchestras with such a large number of classes, which allows our students to prepare well for work in professional ensembles.



CHOPIN UNIVERSITY CHAMBER ORCHESTRA

fot. Mateusz Żaboklicki

Daniel Mieczkowski kierownik artystyczny
Aleksander Zwierz manager

Zespół powstał w 2017 roku z inicjatywy Rektora UMFC prof. Klaudiusza Barana oraz ówczesnego inspektora orkiestry Aleksandra Zwierza – obecnego managera. Kierownictwo artystyczne nad formacją zostało powierzone dyrygentowi Rafałowi Janiakowi. Powołaniu orkiestry przyswiecała idea starannej selekcji muzyków, tak by zespół mógł prezentować bardzo różnorodny, często odkrywczy program. Członkami orkiestry są wybitni studenci, wybrani w trybie wieloetapowych przesłuchań. Zespół może pochwalić się licznymi sukcesami, a także współpracą ze znakomitymi dyrygentami m.in. Grzegorzem Nowakiem, Michałem Klauzą, Anną Sułkowską-Migoń czy Marcinem Natęcz-Niesiołowskim. Niemal od początku istnienia Orkiestra prowadzi aktywną działalność koncertową, uświetniając swoją grą m.in. ważne wydarzenia dla historii i kultury Polski. Chopin University Chamber Orchestra prowadzi także aktywną działalność fonograficzną. W lipcu 2019 roku orkiestra odbyła kilkutygodniowe tournée po Chinach, gdzie zagrała 21 koncertów w najbardziej prestiżowych salach koncertowych, m.in. w Poly Theatre w Szanghaju. To pierwsze takie wydarzenie w historii naszej uczelni spotkało się z entuzjastycznym przyjęciem przez chińską publiczność i krytyków. W grudniu 2020 roku z okazji 50. rocznicy wydarzeń Grudnia '70 ukazała się płyta wydana przez Polskie Radio

Gdańsk, na której orkiestra wykonała utwór Rafała Janiaka pt. *Grudniowy Tren*. Wydanie płyty poprzedzone było koncertami w Gdyni i Gdańsku, podczas których obok utworów Krzysztofa Pendereckiego, Mikołaja Góreckiego czy Pawła Łukaszeńskiego został prawykonany utwór Rafała Janiaka uwieczniony na płycie. W marcu 2023 roku orkiestra wystąpiła w sali Copernicus Center w Chicago, prezentując m.in. utwór Mikołaja Majkusiaka pt. *O obrotach sfer niebieskich* na orkiestrę smyczkową i siedem instrumentów magicznych, napisany dla upamiętnienia 550-lecie wydania dzieła Mikołaja Kopernika. 19 kwietnia 2023 roku członkowie orkiestry wystąpili w TWON, współtworząc polsko-izraelską orkiestrę symfoniczną. Koncert z udziałem prezydentów Polski, Izraela i Niemiec wpisał się w obchody 80. rocznicy Powstania w Getcie Warszawskim. W 2025 roku Orkiestra została zaproszona do Japonii, gdzie wystąpiła podczas koncertów organizowanych w ramach EXPO XXI. Jesienią 2026 roku muzycy ponownie gościli w Japonii, tym razem prezentując swój repertuar podczas czterech koncertów, m.in. w Katedrze Pokoju oraz na Uniwersytecie w Hiroszimie. W czerwcu 2026 roku Orkiestra wystąpiła również na festiwalu Centralny Plac Muzyki, koncertując wraz z pianistą Krzysztofem Wiercińskim pod batutą Maestro Antoniego Wita.

Daniel Mieczkowski artistic manager
Aleksander Zwierz manager

The ensemble was formed in 2017 on the initiative of UMFC Rector Professor Klaudiusz Baran and then orchestra inspector Aleksander Zwierz - the current manager. The artistic direction of the formation was entrusted to conductor Rafał Janiak. The establishment of the orchestra was guided by the idea of careful selection of musicians so that the ensemble could present a very diverse, often revealing program. The members of the orchestra are outstanding students, selected through a multi-stage audition process. The ensemble can boast numerous successes, as well as cooperation with excellent conductors, including Grzegorz Nowak, Michał Klauza, Anna Sułkowska-Migoń and Marcin Natęcz-Niesiołowski. Almost from the beginning of its existence, the Orchestra has been active in concerts, honoring with its playing important events for Polish history and culture, among others. The Chopin University Chamber Orchestra is also actively engaged in phonographic activities. In July 2019, the orchestra toured China for several weeks, where it played 21 concerts in the most prestigious concert halls, including the Poly Theatre in Shanghai. This first such event in the history of our university was enthusiastically received by Chinese audiences and critics. In December 2020, on the occasion of the 50th anniversary of the events of December '70, an album was released by Polish Radio Gdańsk, on

which the orchestra performed Rafał Janiak's piece entitled *December Threnody*. The release of the CD was preceded by concerts in Gdynia and Gdańsk, during which Rafał Janiak's piece immortalized on the CD was premiered alongside works by Krzysztof Penderecki, Mikołaj Górecki and Paweł Łukaszeński. In March 2023, the orchestra performed in the hall of the Copernicus Center in Chicago, presenting, among others, a piece by Mikołaj Majkusiak entitled *On the Revolutions of the Celestial Spheres* for string orchestra and seven magic instruments, written to commemorate the 550th anniversary of the publication of Nicolaus Copernicus's work. On April 19, 2023, members of the orchestra performed at the Grand Theater - National Opera, co-creating a Polish-Israeli symphony orchestra. The concert, attended by the presidents of Poland, Israel and Germany, was part of the celebration of the 80th anniversary of the Warsaw Ghetto Uprising. In 2025, the Orchestra was invited to Japan, where it performed at concerts organised as part of EXPO XXI. In the autumn of 2026, the musicians returned to Japan, this time presenting their repertoire at four concerts, including at the Peace Cathedral and Hiroshima University. In June 2026, the Orchestra also performed at the Central Music Square festival, giving a concert alongside pianist Krzysztof Wierciński under the baton of Maestro Antoni Wit.



CHOPIN UNIVERSITY BAROQUE ORCHESTRA

fot. Mateusz Żaboklicki

Martyna Pastuszka kierownictwo artystyczne
Tomasz Pokrzywiński koordynacja pracy artystycznej

Działalność uczelnianej orkiestry historycznej ściśle wiąże się z historią Katedry Muzyki Dawnej i Klawesynu.

Międzywydziałowe Studium Muzyki Dawnej rozpoczęło swą działalność w roku akademickim 1996/97 pod kierunkiem ad. dr Agaty Sapiechy. Od stycznia 2014 r. zostało przemianowane na Zakład Muzyki Dawnej, następnie w Międzywydziałowy Zakład Muzyki Dawnej, a ostatecznie w 2019 roku zatwierdzone jako Katedra Muzyki Dawnej (obecnie Katedra Muzyki Dawnej i Klawesynu). Od tego momentu orkiestra historyczna funkcjonowała jako przedmiot

obowiązkowy dla studentów wszystkich specjalności koordynowanych przez Katedrę i prowadzona była m.in. przez prof. dr hab. Liliannę Stawarz oraz as. dr. Tomasza Pokrzywińskiego.

Chopin University Baroque Orchestra została powołana jako jeden z zespołów UMFC w 2024 roku przez JM Rektora prof. dr hab. Tomasza Strahlę. Kierowniczką zespołu została mianowana dr hab. Martyna Pastuszka, prof. UMFC, a wydarzeniem inaugurującym działalność Chopin University Baroque Orchestra był koncert „Bach, Vivaldi – koncerty podwójne”, który odbył się 24 listopada 2024 roku.

Martyna Pastuszka artistic direction
Tomasz Pokrzywiński coordination of artistic work

The activities of the university's historical orchestra are closely linked to the history of the Department of Early Music and Harpsichord. The Interdepartmental Early Music Studio began its activities in the 1996/97 academic year under the direction of Dr Agata Sapiecha. In January 2014, it was renamed the Early Music Department, then the Interdepartmental Early Music Department, and finally, in 2019, it was approved as the Department of Early Music (currently the Department of Early Music and Harpsichord). From that moment on, the historical orchestra functioned as a compulsory

subject for students of all specialisations coordinated by the Department and was led by, among others, Prof. Lilianna Stawarz and Dr Tomasz Pokrzywiński. The Chopin University Baroque Orchestra was established as one of the UMFC ensembles in 2024 by His Magnificence Rector Prof. Tomasz Strahl. Dr Martyna Pastuszka, Professor at the UMFC, was appointed director of the ensemble, and the inaugural event of the Chopin University Baroque Orchestra was the concert 'Bach, Vivaldi – double concertos', which took place on 24 November 2024.



CHOPIN UNIVERSITY BIG BAND

Piotr Kostrzewa kierownik artystyczny
Aleksander Zwierz manager

Chopin University Big Band jest zespołem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Bandleaderem i kierownikiem artystycznym zespołu jest Piotr Kostrzewa. Od momentu powstania (2006) zespół wystąpił w wielu spektakularnych projektach artystycznych m.in. w światowych edycjach Festiwalu La Folle Journée w Nantes w 2014, 2017, 2019 i 2023 roku oraz 30. jubileuszowej edycji w 2024 roku. Był również gościem Festiwalu Szalone Dni Muzyki w Warszawie w 2014, 2017, 2019 oraz w 2023 roku. Brał udział w Festiwalu Jazz Jamboree, Classica Nova, Podlasie Jazz Festiwal czy w Siauliai Big Band Festiwal (Litwa) a także specjalnych koncertach m.in. Oskarowy wieczór w Canal+, Five o'Clock w Programie II Polskiego Radia, Koncercie w Trójce – 100 lat Sinatra, 50-lecie Jazz Forum. Zespół koncertował również w siedzibie NOSPR w Katowicach, Filharmonii Bałtyckiej, w Operze i Filharmonii Podlaskiej, Filharmonii Narodowej, Filharmonii Łódzkiej czy TWON. W dorobku fonograficznym Big Bandu znajduje się wiele albumów CD: L'histoire du big band, Classic on Jazz, Big Band – Swingujące Świąta, I Got Rhythm and Dance, Frank Sinatra. 100-lecie urodzin, gościnnie udział w płycie Basi Trzetrzelewskiej – Butterflies, Carnets de Voyage z udziałem dyrygentki i aranżerki Miho Hazamy czy album Cinema Boogie. Zespół był dwukrotnie nagradzany Grand Prix Big Band Festiwalu w Nowym Tomyślu (2015, 2017), był również

jedną z gwiazd Festiwalu Lato z Radiem w 2019 roku, nagrania zespołu znalazły się również na CD Festiwal Lato z Radiem. Chopin University Big Band wystąpił także w koncercie finałowym 63. Festiwalu Warszawska Jesień (2020). W lipcu 2021 roku wziął udział w jubileuszowym Festiwalu Lato z Radiem, a jego występ znalazł się na okolicznościowym albumie 50 lat Lata z Radiem. Chopin University Big Band koncertował z tak uznanymi artystami, jak: Basia Trzetrzelewska, Krzesimir Dębski, Henryk Miśkiewicz, Dorota Miśkiewicz, Adam Sztaba, Zbigniew Namysłowski, Gordon Goodwin, Grupa MoCarta, Kuba Badach, Janusz Szrom, Łukasz Lipski, Sławek Uniatowski, Agnieszka Wilczyńska, Daniela Bereza, Vivian Buczek, Natalia Kukulska, Katarzyna Cerekwicz, Łukasz Zagrobelny, Ryszard Rynkowski, Danuta Błażejczyk, Wojciech Myrczek, Monika Borzym, Andrzej Dąbrowski, Urszula Dudziak. W 2022 roku zespół został zaproszony do udziału w filmie dokumentalnym w reżyserii Janusza Majewskiego „Jazz Outsider”, występując w finałowej scenie z Sonią Bohosiewicz. Od 2022 Chopin University Big Band bierze udział w spektaklu „Sinatra 100+” w Teatrze 6. Piętro. W październiku 2023 Big Band był zespołem akompaniującym uczestnikom czternastej edycji „Voice of Poland”. W maju 2024 ukazał się nowy album wydany przez Agencję Muzyczną Polskiego Radia oraz Chopin University Press z muzyką Henryka Miśkiewicza, z udziałem artysty.

Piotr Kostrzewa artistic director
Aleksander Zwierz manager

Chopin University Big Band is an ensemble of the Chopin University of Music in Warsaw. Bandleader and artistic director of the ensemble is Piotr Kostrzewa. Since its creation (2006), the band has performed in many spectacular artistic projects, including the world editions of the La Folle Journée/Nantes Festival in 2014, 2017, 2019, 2023 and the 30th anniversary edition in 2024, and was a guest at the Crazy Days of Music Festival in Warsaw in 2014, 2017, 2019 and 2023.

It has participated in the Jazz Jamboree Festival, Classica Nova, Podlasie Jazz Festival or the Siauliai Big Band Festival/Lithuania as well as special concerts including Oscar night on Canal+, Five o'Clock on Polish Radio Program II, Concert on the Trójka Radio – 100 years of Sinatra, 50th anniversary of Jazz Forum. The band has also given concerts at the NOSPR in Katowice, the Baltic Philharmonic, the Podlasie Opera and Philharmonic, the National Philharmonic, the Lodz Philharmonic and TWON. The Big Band's phonographic heritage includes many CD albums: L'histoire du big band, Classic on Jazz, Big Band – Swinging Christmas, I Got Rhythm and Dance, Frank Sinatra. 100th Birthday Anniversary, a guest participation in Basia Trzetrzelewska's album Butterflies, Carnets de Voyage featuring conductor and arranger Miho Hazama or the album Cinema Boogie. The band has twice been awarded the Grand Prix Big Band Festival in Nowy Tomysl (2015, 2017)

and was one of the stars of the 2019 Summer with Radio Festival, also being featured on the Summer with Radio Festival CD. Chopin University Big Band also performed in the final concert of the 63rd Warsaw Autumn Festival (2020). In July 2021, it took part in the anniversary Summer with Radio Festival, and its performance was included in the commemorative album 50 Years of Summer with Radio.

Chopin University Big Band has performed with such renowned artists as: Basia Trzetrzelewska, Krzesimir Dębski, Henryk Miśkiewicz, Dorota Miśkiewicz, Adam Sztaba, Zbigniew Namysłowski, Gordon Goodwin, Grupa MoCarta, Kuba Badach, Janusz Szrom, Łukasz Lipski, Sławek Uniatowski, Agnieszka Wilczyńska, Daniela Bereza, Vivian Buczek, Natalia Kukulska, Katarzyna Cerekwicz, Łukasz Zagrobelny, Ryszard Rynkowski, Danuta Błażejczyk, Wojciech Myrczek, Monika Borzym, Andrzej Dąbrowski, Urszula Dudziak. In 2022 the band was invited to participate in the documentary film directed by Janusz Majewski – "Jazz Outsider" performing in the final scene with Sonia Bohosiewicz. Since 2022 Chopin University Big Band has participated in the performance "Sinatra 100+" at the 6th Floor Theater. In October 2023, the Big Band was the band accompanying the participants of the next edition of "Voice of Poland" In May 2024, a new album will be released by the Polish Radio Music Agency and Chopin University Press with music by Henryk Miśkiewicz featuring the artist.



CHÓR MIESZANY UMFC

CHOPIN UNIVERSITY CHOIR

fot. Mateusz Żaboklicki

Dariusz Zimnicki dyrygent i kierownik artystyczny
Anna Bednarska dyrygent
Jakub Hutek dyrygent
Katarzyna Karbownik pianista-korepetytor

Dariusz Zimnicki conductor and artistic manager
Anna Bednarska conductor
Jakub Hutek conductor
Katarzyna Karbownik tutor pianist

Chór Mieszany Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina tworzą studenci niemalże wszystkich wydziałów uczelni. Zespół bierze czynny udział w życiu koncertowym uczelni, uczestnicząc w wykonaniach muzyki chóralnej różnych epok, w tym tej tworzonej współcześnie, w uczelnianych realizacjach operowych oraz w wykonaniach wielkich form wokально-instrumentalnych we współpracy z uczelnianymi zespołami symfonicznymi. Niezależnie od działalności koncertowej, chór aktywnie uczestniczy także w życiu akademickim, występując podczas corocznych

inauguracji, z okazji święta uczelni, przypadającego w dniu urodzin patrona uczelni – Fryderyka Chopina, oraz podczas uroczystości nadania doktoratu honoris causa wybitnym przedstawicielom świata artystycznego. Kierownikami chóru byli m.in. profesorowie: Józef Bok, Henryk Wojnarowski i Maciej Jaśkiewicz, a w latach 1982–2006 funkcję tę sprawował profesor Ryszard Zimak. W ostatnich latach zespół współpracował z takimi dyrygentami jak Tomasz Bugaj, Michał Dworzyński, Piotr Borkowski, Massimiliano Caldi.

The Mixed Choir of the Chopin University of Music is made up of students of almost all departments of University. It actively participates in the concert life of the university and can be seen on stage during performances of choir music of different periods, including contemporary music, operas, and great vocal-and-instrumental pieces, collaborating with Chopin University of Music symphony ensembles. Regardless of its concert activity, the choir also takes active part in the academic life, singing at the annual inaugurations of the academic year, on the University

Day celebrated on its patron Fryderyk Chopin's birthday, and at the presentations of the Honorary Doctoral Degree to outstanding representatives of the artistic community. The choir's managers were, among others, Józef Bok, Henryk Wojnarowski and Maciej Jaśkiewicz, and in the period of 1982–2006 the function was held by professor Ryszard Zimak. In recent years the ensemble has collaborated with such conductors as Tomasz Bugaj, Michał Dworzyński, Piotr Borkowski, or Massimiliano Caldi.



CHOPIN UNIVERSITY CHAMBER CHOIR

fot. Tomasz Grześ

Krzysztof Kusiel-Moroz dyrygent i kierownik artystyczny
Ola Ptaszyńska asystentka dyrygenta

Chopin University Chamber Choir powstał w lutym 2017 roku, a jego kierownikiem artystycznym jest prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz. Chór tworzą studenci różnych kierunków i specjalności UMFC. Ideą przyswiecającą zespołowi jest wysokiej próby wykonawstwo muzyki chóralnej wszystkich epok, udział w konkursach i festiwalach, reprezentowanie Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina na arenie ogólnopolskiej i międzynarodowej, a także utrwalanie dorobku chóralnego w postaci nagrań.

Chór, mimo krótkiej działalności, ma na swoim koncie liczne osiągnięcia: Srebrny Dyplom i zwycięstwo w kategorii „Inny Dyrygent” na VI Ogólnopolskim Festiwalu Chórów Studenckich „Vivat Academia” w Warszawie, Złoty Dyplom oraz Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie utworu muzyki dawnej na XXIX Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormiańskiego w Rumi, Grand Prix na XXI Łódzkim Festiwalu Chóralnym „Cantio Lodziensis”, udział w finale konkursu Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza w Poznaniu oraz Grand Prix, Złoty Dyplom i nagrody dodatkowe na XXVI Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni o Morzu w Wejherowie.

Zespół uczestniczył także w dużych przedsięwzięciach muzycznych. W 2017 roku, wraz z innymi uczestnikami Międzynarodowego Festiwalu Chórów Akademii Muzycznych „Ko-ChAM” w Katowicach,

wykonał Stabat Mater Karola Szymanowskiego. Chór reprezentował Polskę na międzynarodowym festiwalu chórów akademickich ESOE Festival 2019 w Tallinnie. W latach 2018-2022 zespół współpracował także z Fundacją Beksini wykonując Requiem Alfreda Schnitkego w ramach koncertów „Świat Mistrza Beksini”.

W ramach współpracy z Wydziałem Wokalno-Aktorskim UMFC chór brał udział w inscenizacjach oper: Eugeniusz Oniegin Piotra Czajkowskiego, Straszny dwór Stanisława Moniuszki oraz Czarodziejski flet Wolfganga Amadeusa Mozarta w Filharmonii Podkarpackiej, Filharmonii Świętokrzyskiej, Filharmonii Sudeckiej oraz w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej. W ramach własnej działalności chór koncertował m.in. w Filharmonii Narodowej, Filharmonii w Szczecinie, Narodowym Forum Muzyki czy katowickim Spodku.

Zespół dokonał rejestracji fonograficznej pieśni kurpiowskich Karola Szymanowskiego i Romana Maciejewskiego (Drrrum dana dam, DUX 2018) oraz utworów profesorów i pedagogów związanych z UMFC (Lauda anima mea, Chopin University Press 2022). Oba albumy otrzymały nominację do nagrody Fryderyk. W sezonie 2024/2025 ukaże się album z motetami na Boże Narodzenie kompozytorów związanych z UMFC. Odbędzie się także trasa koncertowa chóru w Chinach.

Krzysztof Kusiel-Moroz conductor and artistic manager
Ola Ptaszyńska assistant conductor

The Chopin University Chamber Choir was founded in February 2017. Its artistic director is Professor Krzysztof Kusiel-Moroz.

The choir is made up of students from various faculties and specialities of the UMFC. The idea behind the ensemble is to perform choral music of all epochs to a high standard, to participate in competitions and festivals, to promote the Chopin University of Music both nationally and internationally, and to preserve the choir's output in the form of recordings.

In spite of its short existence, the choir has already achieved a number of successes: Silver Diploma and victory in the "Other Conductor" category at the 6th National Festival of Student Choirs "Vivat Academia" in Warsaw, Gold Diploma and Special Award for the best performance of a piece of early music at the XXIX International Festival of Religious Music in Rumia, the Grand Prix at the 21st "Cantio Lodziensis" Choir Festival in Łódź, participation in the finals of the Stefan Stuligrosz Grand Prix of Polish Choir Music Competition in Poznań, and the Grand Prix, Gold Diploma and additional awards at the 26th National Sea Song Festival in Wejherowo. The ensemble has also participated in major musical events. In 2017, it performed Karol Szymanowski's "Stabat Mater" together with other participants at the International Festival of Choirs of Music Academies "Ko-ChAM" in Katowice. The choir

represented Poland at the international festival of academic choirs ESOE Festival 2019 in Tallinn. In 2018-2022, the ensemble also collaborated with the Beksini Foundation by performing Alfred Schnittke's "Requiem" as part of the "World of Master Beksini" concerts.

As part of its collaboration with the Department of Vocal and Acting Studies, the choir participated in performances of the operas Tchaikovsky's "Eugene Onegin", Moniuszko's "The Haunted Manor" and Mozart's "The Magic Flute" at the Podkarpacka Philharmonic, the Swietokrzyska Philharmonic, the Sudeten Philharmonic and the Teatr Wielki – Polish National Opera. As part of its own activities, the choir has given concerts at, among other venues, the Warsaw Philharmonic, the Szczecin Philharmonic, the National Forum of Music and Spodek in Katowice.

The ensemble has recorded a Kurpie songs by Karol Szymanowski and Roman Maciejewski as part of the album "Drrrum dana dam", released in 2018, and of works by professors and pedagogues associated with the UMFC as part of the album "Lauda anima mea", released in 2022. Both albums have been nominated for the Fryderyk Award. The 2024/2025 season will see the release of an album of Christmas motets by composers associated with the UMFC and a tour of the choir in China.



CHOPIN UNIVERSITY DANCE COMPANY

fot. Mateusz Żaboklicki



Kierownik artystyczny **Andrzej Morawiec**
Kierownik artystyczny **Anna Nowak**

Z inicjatywy studentek specjalności Rytmika oraz prof. dr hab. Aleksandry Dziurosz w 2016 roku został utworzony pierwszy w historii UMFC zespół taneczny o nazwie Chopin University Dance Company. Zespół tworzyli wówczas studenci specjalności Rytmiki i z kierunku Taniec, wchodzących w skład Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca. W 2019 roku, po uzyskaniu przez Wydział Tańca autonomii,

CUDC stał się zespołem wydziałowym, który współtworzą studenci trzech specjalności: Tańca współczesnego, Choreografii i Pedagogiki baletowej. Celem zespołu jest reprezentowanie uczelni na koncertach i konkursach. Repertuar tworzony jest specjalnie przez pedagogów pracujących na wydziale i samych studentów, często do muzyki polskich kompozytorów. CUDC ma profil tańca współczesnego, a studenci prezentują wysoki poziom wykonawczy.

artistic manager **Andrzej Morawiec**
artistic manager **Anna Nowak**

On the initiative of students specialising in Eurhythmics and Prof. Aleksandra Dziurosz, PhD, the first-ever dance troupe at the UMFC – the Chopin University Dance Company – was formed in 2016. At that time, the company was made up of students specialising in Eurhythmics and Dance, who were part of the Faculty of Choral Conducting, Music Education, Church Music, Eurhythmics and Dance. In 2019, following the Dance Department's attainment of autonomy, the CUDC

became a departmental troupe, co-created by students from three specialisations: Contemporary Dance, Choreography and Ballet Pedagogy. The troupe's aim is to represent the university at concerts and competitions. The repertoire is created specifically by the faculty's teaching staff and the students themselves, often set to music by Polish composers. The CUDC specialises in contemporary dance, and the students demonstrate a high standard of performance.



CHOPIN UNIVERSITY MODERN ENSEMBLE

fot. Robert Żetaniec

Ignacy Zalewski kierownik artystyczny
Przemysław Zych zastępca kierownika artystycznego

Chopin University Modern Ensemble to założony w 2018 roku duży zespół kameralny specjalizujący się w wykonawstwie muzyki współczesnej. Jest prowadzony przez Ignacego Zalewskiego – współzałożyciela i członka Hashtag Ensemble w latach 2013-2018 – oraz Przemysława Zycha.

Zespół skupia studentów kompozycji, instrumentalisty i wokalistyki, którzy współpracują w ramach zajęć z praktyki wykonawczej muzyki nowej.

CUME ma w dorobku ponad czterdzieści prawykonania oraz interpretacje utworów takich twórców jak Louis Andriessen, Luciano Berio, Arvo Pärt, Simon Steen-Andersen, Alexander Schubert, Krzysztof Baculewski, Marcin Błażewicz, Aleksander Kościół, Żaneta Rydzewska i Ewa Trębacz. W 2020

roku zespół zadebiutował poza Uczelnią – w Sali Koncertowej Filharmonii Narodowej. Kilukrotnie uczestniczył w Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, występował podczas Festiwalu Nowe Epifanie i regularnie koncertuje na estradach UMFC.

Dotychczasową dyskografią zespołu obejmuje dwa albumy – oba nominowane do Fryderyków: *Debiut* (2021) w kategorii Album Roku Muzyka Współczesna, oraz *Ignacy Zalewski: Bardo Thodol* (2026) w kategorii Album Roku Muzyka Oratoryjna i Operowa. Druga z płyt, nagrana z sekstem proMODERN, i klarncistą Andrzejem Cieplińskim pod batutą Przemysława Zycha, jest pierwszym w historii polskiej fonografii albumem muzyki poważnej zarejestrowanym w technologii Dolby Atmos.

Ignacy Zalewski artistic manager
Przemysław Zych deputy artistic manager

Founded in 2018, the Chopin University Modern Ensemble is a large chamber ensemble specialising in contemporary music. Led by Ignacy Zalewski, who was a member and co-founder of the Hashtag Ensemble from 2013 to 2018, and Przemysław Zych, the ensemble brings together students of composition, instrumental performance, and vocal performance who collaborate as part of their courses in the performance practice of new music.

The ensemble brings together composition, instrumental and vocal performance students who collaborate on the performance of new music as part of their courses. To date, CUME has performed over forty world premieres, as well as interpretations of works by renowned composers such as Louis Andriessen, Luciano Berio, Arvo Pärt, Simon Steen-Andersen, Alexander Schubert, Krzysztof Baculewski, Marcin Błażewicz, Aleksander Kościół, Żaneta Rydzewska

and Ewa Trębacz. In 2020, the ensemble made its debut outside the Academy at the National Philharmonic Concert Hall. The ensemble has participated several times in the 'Warsaw Autumn' International Festival of Contemporary Music and has performed at the New Epiphanies Festival. It also regularly gives concerts on the stages of the Chopin University of Music.

The band's discography to date includes two albums, both of which have been nominated for Fryderyk Awards: 'Debiut' (2021) in the Album of the Year: Contemporary Music category and 'Ignacy Zalewski: Bardo Thodol' (2026) in the Album of the Year: Oratorio and Opera category. The second of these albums was recorded with the proMODERN sextet and clarinetist Andrzej Ciepliński, conducted by Przemysław Zych. It is the first classical music album in Polish recording history to be recorded using Dolby Atmos technology.



CHOPIN UNIVERSITY ELECTRONIC MUSIC STUDIO

Wojciech Błażejczyk kierownik

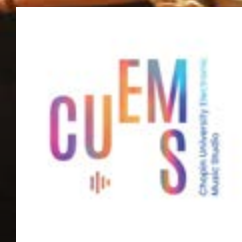
Chopin University Electronic Music Studio (dawniej Studio Muzyki Elektronicznej i Komputerowej im. Włodzimierza Kotońskiego) to działające w ramach Katedry Kompozycji studio kompozytorskie, w którym studenci uczą się tworzyć muzykę elektroniczną, filmową i teatralną za pomocą najnowocześniejszych narzędzi komputerowych. Zespół złożony z pedagogów i studentów CUEMS wykonuje kompozycje elektroakustyczne na koncer-

tach, na co składa się realizacja live electronics, gra na instrumentach elektronicznych, wielokanałowa projekcja dźwięku i obrazu, performens. Na koncertach CUEMS co roku prawykonywanych jest wiele nowych utworów, często multimedialnych lub interaktywnych, z użyciem zaawansowanych technik przetwarzania i sterowania dźwięku, rozwijanych w Studiu. Kierownikiem CUEMS od 2018 roku jest dr hab. Wojciech Błażejczyk.

Wojciech Błażejczyk head of the CUEMS

Chopin University Electronic Music Studio (formerly Studio Muzyki Elektronicznej i Komputerowej im. Włodzimierza Kotońskiego [Włodzimierz Kotoński Electronic and Computer Music Studio]) is a composition studio based in the Department of Composition, where students learn to create electronic, film and theatre music using the most advanced computer tools. The CUEMS team comprising teachers and

students performs electroacoustic compositions at concerts featuring live electronics, electronic instruments, multi-channel sound and image projection and performance. Each year, many new pieces are premiered at CUEMS concerts, often multimedia or interactive, using advanced sound processing and control techniques developed in the Studio. Wojciech Błażejczyk has been the head of CUEMS since 2018.





HISTORIA

HISTORY

Przełomowe momenty dziejowe i epizody zapisane w pamięci wspólnoty akademickiej

Kiedy zagłębiamy się w przeszłość stołecznej uczelni, mamy świadomość, że kolejne etapy skomplikowanych jej losów, sukcesów i niepowodzeń, wplecione są w życie narodu i polskiej kultury. Każdy okres dziejów uczelni znaczone jest zdarzeniami ważnymi dla zbiorowości Polaków, jakże często burzliwymi i zakłócającymi rozwój tej instytucji. Nie sposób zatem nie wpisać ich w paradygmat polityczności i polską dziejowość. Wspomnieć wypada co najmniej o niektórych wydarzeniach, zanotowanych w ponad dwuwiekowym kalendarzu Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.

Cofając się myślą do początków publicznej szkoły muzycznej w Warszawie, u jej genezy należy postawić inicjatywę generacji wychowanej na ideologii wieku światła, czyli grona patriotów skupionych w Warszawskim Towarzystwie Przyjaciół Nauk. W tym kręgu został ukuty nie



Portret Wojciecha Bogusławskiego autorstwa Józefa Rejchana | Portrait of Wojciech Bogusławski, drawing by Józef Rejchan źródło: Muzeum Narodowe w Warszawie

Historical breakthroughs and milestones recorded in the memory of the academic community

When we explore the past of the capital's university, we are aware that the successive stages of its complicated story, its successes and failures, are intertwined with the life of the nation and Polish culture. Each period of the university's history is marked by events that are important to the collective of Poles, as often turbulent and disruptive to the development of the institution. It is therefore impossible not to include them in the paradigm of political and Polish history. It is only fair to mention at least some of the events recorded in the over two-century-long calendar of the Chopin University of Music.

Looking back to the beginnings of the public music school in Warsaw, its origins can be traced to the initiative of the generation brought up on the ideology of the age of light, i.e. the group of patriots gathered in the Warsaw Society of



Zygmunt Vogel, Teatr Narodowy na placu Krasińskich w Warszawie, ok. 1791 | Portrait of Wojciech Bogusławski, drawing by Józef Rejchan źródło: wikipedia

tylko program kształtowania kultury narodowej, powszechnego wychowania, „ćwiczenia nauk, sztuk, wiadomości, obyczajów”, ale powstał także projekt trzystopniowej struktury profesjonalnej edukacji muzyków.

Oficjalnie przyjętą datą powstania jednej z pierwszych w nowożytnej Europie uczelni muzycznych jest moment założenia Szkoły Dramatycznej przy Teatrze Narodowym w Warszawie. W dobie Księstwa Warszawskiego zainicjował ją Wojciech Bogusławski. To pionierskie wydarzenie realizowane było etapowo. Najpierw Fryderyk August Wettin, król saski i książę warszawski, wydał w Dreźnie 14 kwietnia 1810 roku akt założycielski. Jak wspominał ten fakt Wojciech Bogusławski: „Trojskliwy o dobro poddanych swoich Monarcha, a wszelkich umiejętności i sztuk dobroczynny Opiekun, potwierdził taskawie podany przeze mnie projekt”. 4 czerwca 1811 roku, w Sali Redutowej warszawskiego ratusza staromiejskiego nastąpiło otwarcie Szkoły Dramatycznej. W czasie tej uroczystości prezes Rady Stanu, Stanisław Kostka hr. Potocki w mowie inauguracyjnej przekonywał: „żeby więc język zachować, wydoskonalic i upowszechnic, żeby podnieść scenę ojczystą, dwóch rzeczy potrzeba: dobrze piszących i dobrze grających”. I tak rozpoczął się proces modelowania podstaw zawodowej edukacji muzycznej i teatralnej.



Portret konny Stanisława Kostki Potockiego pędzla Jacquesa-Louisa Davida (1781) | Equestrian portrait of Stanisław Kostka Potocki by Jacques-Louis David (1781) źródło: Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie

the Friends of Science. It was in this circle that not only was a plan for the shaping of national culture, general education, “the exercise of sciences, arts, knowledge and customs”, but also a blueprint for a three-stage structure for the professional education of musicians was conceived.

The officially accepted date for the establishment of one of the first music academies in modern Europe is that of the funding of the Drama School at the National Theatre in Warsaw. In the era of the Duchy of Warsaw, it was initiated by Wojciech Bogusławski. This pioneering event was realised in stages. First, Frederick August Wettin, King of Saxony and Duke of Warsaw, issued a foundation act in Dresden on 14 April 1810. As Wojciech Bogusławski recalled it: ‘Concerned for the welfare of his subjects, the Monarch, and a benevolent Protector of all skills and arts, graciously confirmed the project I had given him’. On 4 June 1811, the opening of the Drama School took place in the Redoubt Room of Warsaw’s Old Town Hall. During this ceremony, the President of the Council of State, Count Stanisław Kostka Potocki, in his inaugural speech, argued: “in order to preserve, improve and popularise the language, in order to raise the native scene, two things are needed: good writers and good actors”. And so began the process of modelling the foundations of professional musical and theatrical education.



Ratusz na rynku Starej Warszawy wraz z otaczającymi go kramami - makieta eksponowana w Muzeum Warszawy | Old Warsaw Town Hall and surrounding stalls - a model displayed at the Museum of Warsaw źródło: Muzeum Warszawy

Już u początków szkolnictwa muzycznego na ograniczenie aktywności pomysłodawców szkoły i realizacji ich planów zaważyły wojny napoleońskie. Tym niemniej nie zostało zahamowane formowanie i doskonalenie struktury szkoły oraz programu nauczania.

Wkład Józefa Elsnera w projektowanie i organizację kształcenia muzycznego jest niepodważalny. W dobie Królestwa Polskiego to za sprawą Elsnera powstała Szkoła Muzyki i Sztuki Dramatycznej oraz Szkoła Publiczna Muzyki Elementarnej (14 grudnia 1818 roku).

Trzy lata potem został powołany Instytut Muzyki i Deklamacji (czyli Konserwatorium) z Józefem Elsnerem jako rektorem. Ważnym momentem we wczesnych dziejach uczelni muzycznej jest dzień 25 kwietnia 1821 roku, w którym włączona została w strukturę Królewskiego Uniwersytetu Warszawskiego jako część Oddziału Nauk i Sztuk Pięknych. Proces konstruowania siatki kształcenia muzycznego na poziomie wyższym, a tym samym trzystopniowego ustroju szkoły, został sfinalizowany po paru latach: 22 lipca 1826 roku, a funkcję rektora powierzono profesorowi kompozycji i kontrapunktu Józefowi Elsnerowi.

Tragiczne wydarzenia listopadowego zrywu roku 1830 zamknęły Elsnerowski etap dziejów uczelni.

Szkoła Główna Muzyki podzieliła los Uniwersytetu Warszawskiego, czyli po pięciu latach funkcjonowania została zamknięta (16 XI 1831).

At the very beginning of music education, the Napoleonic wars restricted the activity of the school's initiators and the implementation of their plans. Nevertheless, the formation and improvement of the school's structure and curriculum was not halted.

Józef Elsner's contribution to the development and organization of music education is indisputable. In the era of the Kingdom of Poland, it was thanks to Elsner that the School of Music and Dramatic Art and the Public School of Elementary Music (14 December 1818) were established.

Three years later, the Institute of Music and Declamation (i.e. the Conservatory) was founded with Józef Elsner as the Rector. An important moment in the early history of the music school is 25 April 1821, incorporated into the structure of the Royal University of Warsaw as part of the Faculty of Arts and Sciences. the process

of structuring the network of music education at a higher level, and thus a three-level school system, was finalized after a few years: on 22 July 1826, and the position of rector was entrusted to the professor of composition and counterpoint, Józef Elsner. the tragic events of the November 1830 uprising closed Elsner's chapter in the history of the university.

The Main School of Music shared the fate of the University of Warsaw, i.e. after five years of operation, it was closed on 16 November 1831.



Tłumaczenie: Józef Elsner (1769-1859) | Commemorative plaque on the UMFC edifice, by Marian Konarski

Trzeba było kolejnej inicjatywy, aby odrodzić warszawskie szkolnictwo muzyczne. Wsparł ją, korzystając z politycznej odwilży, wirtuoz skrzypiec Apolinary Kątski, który zręcznie zagospodarował obywatelską aktywność Polaków różnych stanów i warstw społecznych. „Na dochód na konserwatorium” organizowane były w całej Kongresówce bale ziemiańskie i przedstawienia teatralne. „Pospolite ruszenie” muzyczne organizowało koncerty amatorów i zawodowców.

Wielu wybitnych muzyków występowało na imprezach charytatywnych. Cegiełkę dołożył między innymi Henryk Wieniawski, który w drodze do Paryża w tym celu zatrzymał się w Warszawie.

Zbierały pieniądze parafie, gminy i zbory, bractwa i cechy rzemieślnicze. Niezbędne datki ofiarowywali arystokraci i ziemianie, fabrykanci i mieszczaństwo.

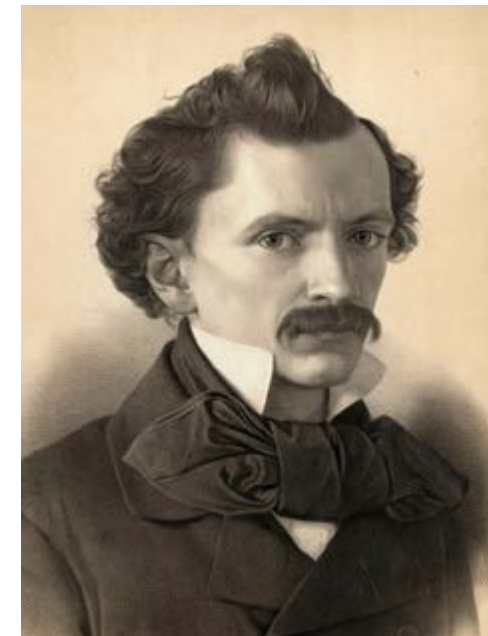
9 września 1859 roku zostało wydane Po-stanowienie rządowe o Instytucie Muzycznym Warszawskim. Dwa lata później, 26 stycznia 1861 roku rozpoczęły się zajęcia dydaktyczne. Przez kilka dekad Instytut był ważnym ośrodkiem kultury narodowej, którego misja została określona na początku istnienia tej placówki: „celem szkoły muzycznej ma być nie granie, śpiewanie i komponowanie, ale sztuka, istność duchowa w materii z tonów i rytmów odziana”.

It took another initiative to revive the Warsaw music education. Taking advantage of the political thaw, it was violin virtuoso Apolinary Kątski that supported this initiative; he skilfully handled the civic activity of Poles of various statuses and social classes. In order to raise funds 'for the conservatory,' manorial balls and theatrical performances were organized throughout the Congress Poland. the musical 'militia' would organize both amateur and professional concerts.

Many eminent musicians performed at charity events. Amongst others, Henryk Wieniawski, who on his way to Paris for this purpose stopped off in Warsaw, made a contribution.

Parishes, communities, congregations, fraternities, and craft guilds: they all raised money.

Necessary donations were made by aristocrats and landowners, manufacturers and townspeople.



Apolinary Kątski, Dyrektor Instytutu Muzycznego Warszawskiego 1861-1879, rycina Adolphe'a Lafosse'a, 1857 | Apolinary Kątski, Head of the Warsaw Institute of Music (1861-1879), drawing by Adolphe Lafosse, 1857, źródło: Cyfrowa Biblioteka Narodowa

On 9 September 1859, a government decision was taken on the Warsaw Institute of Music. Two years later, on 26 January 1861, classes started there. For several decades, the Institute was an important centre of national culture, the mission of which was defined at the beginning of its existence: 'the aim of the music school is not to teach playing, singing, and composing; it is art, spiritual existence made of tones and rhythms.'

Gdy nastał czas długo oczekiwanej wolności, w warunkach powszechnego entuzjazmu Polaków powstało Państwowe Konserwatorium Muzyczne [PKM] z dyrektorem Emilem Młynarskim na czele. Dekret z dnia 7 lutego 1919 roku w „przedmiocie zmiany Ustawy Instytutu Muzycznego Warszawskiego” (z roku 1889) podpisali najwyżsi urzędnicy Drugiej Rzeczypospolitej: Naczelnik Państwa, Józef Piłsudski, Prezydent Ministrów, Ignacy Jan Paderewski oraz Minister Sztuki i Kultury, Zenon Przesmycki-Miriam.

Jednym z promotorów upaństwowienia warszawskiej uczelni muzycznej był ówczesny Prezydent Ministrów, Ignacy Jan Paderewski. w ten sposób ten wirtuoz fortepianu stał się nie tylko „architektem niepodległości”, ale też nowego ustroju uczelni muzycznej, która go wychowała.

Artykuł 3. Dekretu uściślał obowiązki nowej instytucji dydaktycznej: „Zadaniem Konserwatorium jest wszechstronne kształcenie w sztuce muzycznej, przygotowywanie nauczycieli i nauczycielek różnych działów muzyki i śpiewu, krzewienie wiedzy muzycznej”.

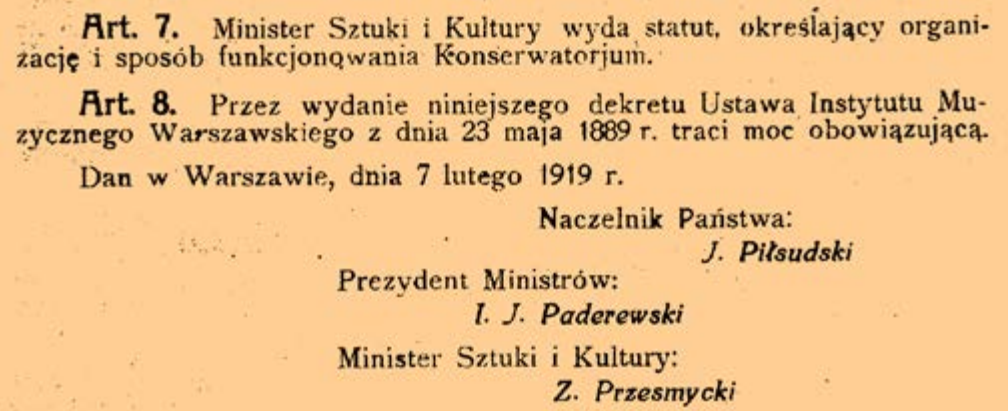
Dwudziestoletnie dzieje tej uczelni pełne są meandrow, osiągnięć i zahamowań. Znaczącą

When the long-awaited moment of regained independence came, in the atmosphere of general enthusiasm of the reborn Poland, the State Conservatory of Music (PKM) was founded, headed by Emil Młynarski. a decree of 7 February 1919 ‘on changing the statute of the Warsaw Institute of Music’ (of 1889) was signed by the highest officials of the Second Polish Republic: Józef Piłsudski, Chief of State, Ignacy Jan Paderewski, Prime Minister, and Zenon Przesmycki (Miriam), Minister of Art and Culture.

One of the promoters of the nationalisation of the Warsaw music academy was the former President of the Ministers, Ignacy Jan Paderewski. In this way, this piano virtuoso became not only the ‘architect of independence’, but also of the new system of the music academy that had raised him.

Article 3 of the Decree specified the duties of the new teaching institution: “The task of the Conservatory is to provide a comprehensive education in the art of music, to prepare male and female teachers in the various branches of music and singing, to propagate musical knowledge”.

The 20-year history of the conservatory is full of intricacies, achievements, and inhibitions.



Druga strona Dekretu Naczelnika Państwa Józefa Piłsudskiego z 7 lutego 1919 w przedmiocie zmiany Ustawy Instytutu Muzycznego Warszawskiego z 1889 r. | Second page of the Decree of the Head of State Józef Piłsudski of 7 February 1919 concerning the amendment of the Act of the Warsaw Music Institute of 1889. Źródło: Kancelaria Sejmu RP

datą w muzycznej historii polskiego międzywojnia jest rok 1930, gdy rektorem Wyższej Szkoły Muzycznej został Karol Szymanowski. Uroczyste otwarcie tej nowej jednostki (wyłonionej ze struktury PKM) odbyło się 7 listopada w obecności Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej, profesora Ignacego Mościckiego.

Federacja trzech jednostek w ramach konserwatorium nie trwała długo: już od 1932 roku PKM działało jako jednolita instytucja. Zmieniony ustrój uczelni obowiązywał od 1 września 1932 roku, a nowy statut wprowadzał podział organizacyjny uczelni na siedem wydziałów (ogłoszony 12 VII 1932). Precyzował też zadania PKM, a jako priorytetowe w dokumencie zapisano: „wszechstronne kształcenie w sztuce muzycznej, przygotowanie kompozytorów, wirtuozów orkiestrowych i nauczycieli różnych działów muzyki oraz krzewienia wiedzy muzycznej”. Rektorem PKW z wyboru został kompozytor i malarz Eugeniusz Morawski-Dąbrowa (na okres 1933-1939), który misję uczelni zapisał w passusie: „Nie jesteśmy zacofańcami. Jesteśmy za postę-
pem w muzyce, ale uważamy, że sztuka jest dyscypliną, a nie anarchią, i że trzeba przejść przez dyscyplinę, przez powolne dobywanie wiedzy, by małymi środkami wyrazić wiele. Do wolności dochodzi się przez dyscyplinę. Tej zasady przestrzegamy w naszej pedagogii”. Pełniąc funkcję rektora PKM Morawski przyczynił się do utworzenia wydziału muzykologicznego, wydziału nauczycielskiego pod kierunkiem Stanisława



Eugeniusz Dąbrowa-Morawski (1876-1948), Rektor Konserwatorium 1932-1939 | Eugeniusz Dąbrowa-Morawski (1876-1948), Rector of the Conservatory 1932-1939. źródło: Wikipedia

An important date in Poland’s interwar period was the year 1930 when Karol Szymanowski became Rector of the Higher School of Music. the ceremonial opening of this new unit (as part of PKM’s structure) took place on 7 November in the presence of President of the Republic of Poland, Professor Ignacy Mościcki.

The federation of the three units within the conservatoire did not last long: already from 1932 the PKM operated as a unified institution. the revised system of the university was in force from 1 September 1932, and the new statute introduced an organisational division of the university into seven faculties (announced on 12 July 1932). It also specified the tasks of the PKM, with the document stipulating as priorities: “comprehensive education in the art of music, the preparation of composers, orchestral virtuosos and teachers of various branches of music and the propagation of musical knowledge”. the composer and painter Eugeniusz Morawski-Dąbrowa (for the period 1933-1939) became the rector of the PKW by

choice, and he enshrined the university’s mission in the passage: “We are not backward. We are in favour of progress in music, but we believe that art is a discipline, not anarchy, and that it is necessary to go through discipline, through the slow acquisition of knowledge, in order to express much by small means. Freedom is arrived at through discipline. This is the principle we follow in our pedagogy”. While serving as rector of the PKM, Morawski contributed to the establishment of the musicological faculty, the teaching faculty under Stanisław Kazuro, and

Kazury oraz do uruchomienia klasy operowej i kapelmistrzów pod kierunkiem Waleriana Bierdiajewa.

Okres wielkiego kataklizmu światowego przekreślił międzywojenne dokonania stołecznej uczelni. Konserwatorium zeszło „do podziemia”, a oficjalnie od września 1940 do sierpnia 1944 działała Staatliche Musikschule in Warschau.

Trudne były początki etapu powojennego, gdy z popiołów i zgłiszcz trzeba było wydobywać resztki Warszawskiego Konserwatorium. Szybko doprowadzono jednak do sytuacji, że na jesieni 1945 roku rektor Stanisław Kazuro mógł otworzyć rok akademicki i immatrykulować pierwszych studentów.

W okresie powojennym PWSM ulegała różnym reorganizacjom. W czasie kadencji rektora Bogusława Madeya spełniło się marzenie paru pokoleń pedagogów stołecznej uczelni – jej akademizacja. W roku 1979 uczelnia stała się Akademią Muzyczną i przybrała imię Fryderyka Chopina. Z kolei za kadencji rektora Stanisława Moryto, w roku 2008 otrzymała nową nazwę, potwierdzoną ustawą z dnia 25 czerwca: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina [UMFC].

W Ustawie 628 z dnia 25 kwietnia 2008 o nadaniu nowej nazwy Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie czytamy: „ Art.1. Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie nadaje się nazwę Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina. Art.2 Ustawa wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia. Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej Lech Kaczyński”. (Dziennik ustaw nr 97/2008)

Tak na linii czasu można zarysować dzieje warszawskiej szkoły muzycznej prowadzące do osiągnięcia pełnego statusu uniwersyteckiego.

A w czasoprzestrzeni?

the launch of an opera class and Kapellmeisters under Valerian Berdyaev.

The period of the great world cataclysm thwarted the interwar achievements of the Warsaw school. the Conservatory went ‘underground,’ officially, from September 1940 to August 1944, it was the Staatliche Musikschule in Warschau,

Hard were the beginnings of the post-war stage, when the remains of the Warsaw Conservatory had to be restored from ashes. Nevertheless, as early as in the autumn of 1945, Rector Stanisław Kazuro was able to open the academic year for the first students.

In the post-war period, the Higher State School of Music underwent a few reorganisations. During Bogusław Madey’s term of office as Rector, the secret dream of a few generations of the conservatory’s teachers was achieved, i.e. the institution became an academy: it took place in 1979 and the school became an Academy of Music named after Fryderyk Chopin. In turn, during the term of office of Rector Stanisław Moryto, in 2008 it received a new name, confirmed by the Act of 25 June: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina [UMFC] [Chopin University of Music].

In Act 628 of 25 April 2008 on the new name of the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw, we read: “ Art.1 the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw shall be renamed the Chopin University of Music. Art.2 the Act shall enter into force 14 days after the date of its promulgation. the President of the Republic of Poland, Lech Kaczyński”. (Journal of Laws No. 97/2008)

That is how the timeline of the Warsaw school of music (leading to the day when it became a university) looks like.

What about space-time?

Z miejscem pojęcie tożsamości wiąże się w stopniu nie mniejszym niż z przywiązaniem do tradycji i historii. Zanim 160 lat temu uczelnia osiadła na skrawku wiślanej skarpy warszawskiej (między ulicami Tamką i Szczyglą) na poszczególnych etapach reorganizacji zmieniała się jej lokalizacja.

W roku 1860 Apolinary Kątski otrzymał od magistratu Dom Zdrowia przy ulicy Ordynackiej na potrzeby tworzonego Instytutu Muzycznego. Z czasem okazało się, że kubatura tzw. Zamku Ostrogskich jest zbyt skromna dla rozwijającej się szkoły muzycznej i wymaga powiększenia.

Jak pisano w prasie warszawskiej w roku 1913 „sprawa budowy nowego pawilonu na terytorium konserwatorium już jest ostatecznie załatwiona”.

Stąd na przyległej od południa działce wzniesiony został dodatkowy obiekt według projektu Stefana Szyllera.

Kamień węgielny pod nowy gmach w stylu klasycyzmu akademickiego został położony 1 września 1913 roku (w czasach dykcji Stanisława Barcewicza), a otwarcie roku szkolnego 1917/1918 możliwe było w ukończonym już, nowym obiekcie Konserwatorium Muzycznego. Ta nowa siedziba pod adresem Okólnik 1 – własność stołecznego miasta – dobrze służyła uczelni, a dzięki sali koncertowej na ponad 500 krzesel – także warszawskim melomanom.



Zamek Gnińskich-Ostrogskich, siedziba Instytutu Muzycznego Warszawskiego w latach 1860-1918 i Państwowego Konserwatorium Muzycznego w latach 1919-1944 | Gniński-Ostrogski Castle, seat of the Warsaw Institute of Music between 1919 and 1944, źródło: Tygodnik Ilustrowany (1859) Drzeworyt

The notion of identity is connected with the place no less than with tradition and history. Before 160 years ago, the University settled on the bank of the Vistula River, between Tamka and Szczygła Streets, its location changed during subsequent stages of its reorganisation.

The school has been located over the Tamka gorge for over 160 years. In 1860, Apolinary Kątski received the Health House at Ordynacka Street from the magistrate, for the needs of the Institute

being created. With time, it turned out that the cubic capacity of the former Gniński-Ostrogski Palace is too modest for a developing music school and requires expansion.

According to the Warsaw press in 1913, ‘the matter of the construction of a new pavilion on the territory of the conservatory is already finally settled’.

Hence, an additional building, designed by Stefan Szyller, was erected on the plot adjacent to the south.

The foundation stone for a new building in the style of academic classicism was laid on 1 September 1913 (under the directorship of Stanisław Barcewicz), and the opening of the school year of 1917/1918 was possible in the already completed new building of the Conservatory of Music. This new premises at the address Okólnik 1 - owned by the capital city - served the university well, and, with a concert hall with over 500 seats, also the music lovers of Warsaw.

W okresie okupacji, od roku 1943 do sierpnia 1944, w jedynej ocalałej, „niezbyt długiej, za to szerokiej sali z balkonem” odbywały się koncerty „wyłącznie dla Polaków”, organizowane pod szyldem Rady Głównej Opiekuńczej (a pod wysoką estradą z organami przechowywano działło). Magiczne dla muzyków miejsce w czasie sierpniowego zrywu powstańczego roku 1944 gościło w swoich suterrenach i salach wykładowych nie tylko cywilów, ale również dowództwo ze zgrupowania „Powiśle”. Paradoxem historii jest fakt, że obiekt zbudowany w trudnych czasach zawieruchy światowej został spalony w końcowej fazie kolejnego, przetaczającego się przez ziemie polskie kataklizmu wojennego (6 września 1944, w czasie powstania warszawskiego).

Powojenni organizatorzy warszawskiej uczelni muzycznej traktowali lokalizację PWSM w willach przy ulicach Górnośląskiej i Profesorskiej czy w pałacach w Alejach Ujazdowskich jako tymczasową. Najwyraźniej wyczuwano, że duch miejsca – owej skarpy wiślanej powyżej wąwozu Tamki – sprzyja muzyce, udzielając się muzykom, którzy tu się kształcą, pracują, tu spędzają znaczną część swego życia artystycznego.



Ruiny gmachu Państwowego Konserwatorium Warszawskiego w 1945 r. | Ruins of the Warsaw State Conservatory building in 1945. źródło: zbiory własne UMFC

Chęć powrotu na „swoje miejsce” zaowocowała budową nowego gmachu przy ulicy Okólnik, usytuowanego w bezpośredniej bliskości przedwojennych zabudowań Konserwatorium. Uczelnia zasiedliła go częściowo już na jesieni roku 1963, a proces jej budowy został zakończony w roku 1966.

During the occupation, from 1943 to August 1944, in the only surviving, ‘not very long but wide room with a balcony,’ concerts ‘exclusively for Poles’ were held under the veil of the Central Welfare Council (and a cannon was stored under the high stage with the organ)

During the Warsaw Uprising of 1944 the musicians’ magical place hosted in its basements and lecture halls not only civilians but also the leadership of the ‘Powiśle’ concentration. Paradoxical is the fact that the building constructed in the difficult times of WWI was burnt during the final stage of another war cataclysm sweeping through Poland (6 September 1944, Warsaw Uprising).

The post-war creators of Warsaw’s music school considered its location in villas at Górnośląska and Profesorska Streets and in palaces at Aleje Ujazdowskie Street to be temporary.

It must have been felt that the spirit of the place (that Vistula scarp above the Tamka gorge) favours music, contributing to the musicians who study here, work here, and spend a significant part of their artistic life here.

The desire to return to ‘their place’ resulted in the construction of a new building at Okólnik Street, located in the immediate vicinity of the pre-war buildings of the Conservatory. the school was partially inhabited in the autumn of 1963, and the construction process was completed in 1966.

Żyją jeszcze świadkowie czynów społecznych, którzy pracowali w latach 1961- 1962 na placu budowy nowego gmachu. Podobnie jak sto lat wcześniej, na fundusz budowy uczelni muzycy ofiarowywali honoraria z koncertów (np. Witold Małcurzyński w 1964), a pracownicy PWSM oddawali 0,5 procent zarobków na rzecz niezbędnej inwestycji. Wizja nowego gmachu PWSM na Okólniku powstała wcześniej. Autorami projektu są laureaci konkursu SARP z roku 1954 – architekci: Witold Benedek, Stanisław Niewiadomski, Stefan Sienicki, Władysław Strumiłło oraz inżynier akustyk Zbigniew Michejda. Jak na potęgę minionego stulecia koncepcja obiektu była imponująca. Zwracały uwagę dobrze przemyślane rozwiązania funkcjonalne budynku i obszerna jego kubatura (dla 350 studentów), a przede wszystkim jakość przestrzeni dźwiękowej, podobnie jak trafione usytuowanie wrażliwych pod względem akustycznym pomieszczeń (klas instrumentalnych i wokalnych, studiów reżyserii dźwięku, czy sal koncertowych). Było to zasługą inż. Zbigniewa Michejdy, autora pierwotnej koncepcji nie tylko akustyki, ale unikatowych rozwiązań funkcjonalnych. Dziś sześćdziesięcioletni gmach w stylu modernizmu warszawskiego pozostaje pod kuratelą konserwatora zabytków. Współczesne potrzeby użytkowe uniwersytetu przekraczają pierwotne założenia i na kolejnych etapach rewitalizacji gmachu niezbędne są modyfikacje zagospodarowania jego przestrzeni.

Witnesses to the social deeds who worked at the construction site of the new building in the years 1961- 1962 are still alive. Just as a hundred years earlier, musicians donated their concert fees to the construction fund (e.g. Witold Małcurzyński in 1964), and the PWSM’s employees donated 0.5 per cent of their salaries to the necessary investment. the vision of the new PWSM building on Okólnik was created earlier. the authors of the project were the winners of the 1954 SARP competition - architects Witold Benedek, Stanisław Niewiadomski, Stefan Sienicki, Władysław Strumiłło and acoustic engineer Zbigniew Michejda. For the middle of the last century, the concept of the building was impressive. the well-thought-out functional solutions of the building and its large volume (for 350 students), and above all the quality of the sound space, were noteworthy, as was the apt location of the acoustically sensitive rooms (instrumental and vocal classes, sound directing studios and concert halls). This was thanks to Zbigniew Michejda, the author of the original concept not only for the acoustics, but also for the unique functional solutions. Today, the sixty-year-old edifice in the style of Warsaw Modernism remains under the guardianship of the conservation officer. the university’s contemporary utilitarian needs exceed the original assumptions, and modifications to the use of its space are necessary in the successive stages of the building’s revitalisation.



Nowy gmach PWSM przy ul. Okólnik 2, zaprojektowany przez Witolda Benedeka, Stanisława Niewiadomskiego, Stefana Sienickiego, Władysława Strumiłłę i Zbigniewa Michejdę (1960-1966). | The new PWSM building at Okólnik Street, designed by Witold Benedek, Stanisław Niewiadomski, Stefan Sienicki, Władysław Strumiłło and Zbigniew Michejda (1960-1966). źródło: zbiory własne UMFC

„Abyście potrafili uzyskać uznanie zasług waszych przez kraj, którego jesteście synami”. – te ważne słowa Józef Elsner zapisał we własnym Sumariuszu. Nauczyciel Chopina adresował swoje przesłanie do uczniów, których nie tylko kształcił w zakresie podstaw warsztatu muzycznego, ale zarazem kształtował ich postawy moralne jako obywateli kraju rodzinnego. W tej kwestii pozostawał w zgodzie z poglądami innego pedagoga uniwersytetu warszawskiego, Kazimierza Brodzińskiego, który wyjaśniał, że „celem nauki jest [...] pomagać do kształcenia dobrych, światłych i czynnych obywateli”.

Wielu muzyków podejmowało trud tworzenia tradycji warszawskiej szkoły z pełną świadomością misji i obowiązków, jakie narzucał artystom talent i wzgląd na dobro wspólne. Testamentowy przekaz powinności rzetelnego doskonalenia rzemiosła artystycznego wraz z poczuciem posłannictwa wobec wspólnoty narodu przechodził z pokolenia na pokolenie studentów i pedagogów stołecznej uczelni, co poświadczają fakty i wydarzenia zapisane w pamięci naszej wspólnoty akademickiej.

Tradycją warszawskiej uczelni muzycznej stało się to, że żadne zrywy narodowe nie mogły obyć się bez czynnego udziału muzyków z tej szkoły. Poczynając od powstania listopadowego, przez styczniowe, rewolucję 1905, po powstanie warszawskie uczestniczyli w nich studenci i profesorowie stołecznej uczelni. Wśród belwederczyków – uczestników listopadowej nocy – byli uczniowie Elsnera, którzy „ogólnemu prądowi ulegli”. Wstępowali najczęściej do Gwardii Akademickiej – oddziału militarnego dowodzonego przez profesora Uniwersytetu Warszawskiego, Krystyna Lacha Szyrmę. Czynnym uczestnikiem powstania był Józef Brzowski, kompozytor i wiolonczelista, w okresie między powstaniami aktywny publicysta, a jeszcze później pedagog Instytutu Muzycznego Warszawskiego. Zaciągnął

‘So that you are able to gain recognition for your merits from the country whose sons you are.’ – te ważne słowa Józef Elsner zapisał we własnym Sumariuszu. Nauczyciel Chopina adresował swoje przesłanie do uczniów, których nie tylko kształcił w zakresie podstaw warsztatu muzycznego, ale zarazem kształtował ich postawy moralne jako obywateli kraju rodzinnego. W tej kwestii pozostawał w zgodzie z poglądami innego pedagoga uniwersytetu warszawskiego, Kazimierza Brodzińskiego, który wyjaśniał, że „celem nauki jest [...] pomagać do kształcenia dobrych, światłych i czynnych obywateli”.

Many musicians undertook the effort to create the school’s tradition, fully aware of the mission and duties required from artists due to their talent and for the general good. Elsner’s last will message – a plea for students to diligently perfect their artistic skills and to serve the national community – was being passed on to the subsequent generations of students and teachers of the Warsaw school, as evidenced by the facts and events recorded in the memory of our academic community.

It was a tradition of the Warsaw music school that no national uprisings could do without an active participation of musicians of this institution. From the November Uprising, through the January one, the 1905 revolution, to the Warsaw Uprising, students and professors of the capital’s music school participated in all of them. Among the insurgence initiators on the night when the November Uprising broke out, there were Elsner’s students who ‘swam with the general tide.’ They usually joined the Academic Guard, a military unit commanded by Warsaw University professor Krystyna Lach Szyrma. An active participant of the uprising was Józef Brzowski, a composer, cellist and practising columnist of the interwar period, and (later on) teacher at the Warsaw Institute of Music. the uprising was also joined by Julian

się do powstania śpiewak i pedagog Instytutu Julian Dobrski. O udziale pierwszego wykonawcy partii Jontka w listopadowym zrywie, a potem także w rewolucyjnym ruchu Wiosny Ludów 1848, wspominał w jego nekrologu Jan Kleczyński: „Gdy zaszły wypadki, wskutek których i Konserwatorium istnieć przestało, młodzieniec również ogólnemu uległ prądowi”.

Jako porucznik artylerii, Julian Fontana walczył na Litwie, pod dowództwem gen. Henryka Dembińskiego. Po upadku powstania, przyjaciel Chopina zasilł grono uchodźców z kraju – Wielkiej Emigracji. Na wieść o Wiośnie Ludów zamierzał i tym razem wziąć udział w akcji zbrojnej. Trzeba było rozsądnej oceny sytuacji, a może też intuicji Chopina, aby powstrzymać przyjaciela od nieprzemyślanej decyzji. Chopin pisał wówczas do niego z Paryża: „Jeśli chcesz dobrze zrobić, to siedź cicho i wracaj dopiero, kiedy się coś na pewno u nas zacznie [...] nie obejdzie się to bez strasznych rzeczy, ale na końcu tego wszystkiego jest Polska świetna, duża, słowem Polska. Więc mimo niecierpliwości naszej czekajmy, aż się dobrze karty przemieszają, żeby na próżno nie tracił siły, tak potrzebnej we właściwej chwili. Ta chwila bliska, ale nie dziś, może za miesiąc, może za rok [...]”.



Józef Brzowski (1805-1888), wiolonczelista i kompozytor, profesor Instytutu Muzycznego | Józef Brzowski (1805-1888) cellist and composer, professor at the Institute Music Institute



Medal autorstwa Władysława Leszczyńskiego (1843) z profilem Juliana Fontany (1810-1869), pianisty i kompozytora, przyjaciela Fryderyka Chopina i redaktora pośmiertnego wydania jego dzieł | Medal by Władysław Leszczyński (1843) with a profile of Julian Fontana (1810-1869), pianist and composer, friend of Fryderyk Chopin and editor of a posthumous edition of his works. źródło: TIFC



Julian Dobrski (1811-1886), śpiewak operowy, pierwszy wykonawca partii Jontka w „Halce” Stanisława Moniuszki | Julian Dobrski (1811-1886), opera singer, first performer of the Jontek part in "Halka" by Stanisław Moniuszko. źródło: Wikipedia

Dobrski, a singer (first performer of the part of Jontek in S. Moniuszko’s Halka) and teacher at the Institute. His participation in the November Uprising, and later on in the European Revolutions of 1848, was mentioned in his obituary by Jan Kleczyński: ‘When the events due to which also the conservatory ceased to exist took place, the young man swam the general tide as well.’

As an artillery lieutenant, Julian Fontana fought in Lithuania under the command of Gen. Henryk Dembiński. After the downfall of the uprising, Chopin’s friend joined the group of Polish refugees: the Great Emigration. Having learnt about the European Revolutions, he decided to take part in the military action again. In order to stop him from this ill-considered decision, a reasonable assessment of the situation, or maybe Chopin’s intuition, was necessary. Chopin wrote to his friend from Paris at that time: ‘If you want to do good, then sit quiet and do not return until something has definitely started [...] terrible things will happen, but at the end of all this there is magnificent, great Poland, in a word: Poland. Therefore, in spite of our impatience, let us wait until the cards are well shuffled, so as not to vainly lose the strength. That moment is nigh, but not today. Perhaps in a month, perhaps in a year [...]’.

Nie zabrakło muzyków z bronią w ręku w oddziałach powstańców styczniowych roku 1863, gdy śnili o potęgę państwowej Polski. Czynnym uczestnikiem powstania był późniejszy profesor Instytutu Gabriel Rożniecki (syn generała Aleksandra Rożnieckiego). Ten śpiewak i kompozytor wcześniej był uczestnikiem Wiosny Ludów. Jako członek Legionów Mickiewicza walczył w Algierze, a jako oficer wojsk włoskich brał udział w kampanii Garibaldi'ego.

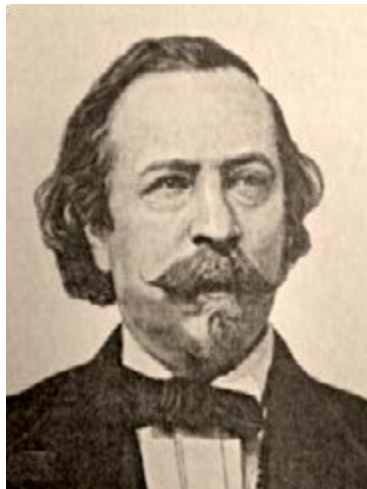
Kolejny bunt Polaków – w okresie Rewolucji 1905 roku – był również czasem wzmożonej aktywności obywatelskiej studentów i profesury Instytutu Muzycznego Warszawskiego. Uczestnik zająć roku 1905, Antoni Sygietyński nie mógł rozpocząć powierzonych mu w Instytucie wykładów z estetyki, bo musiał w Galicji ukrywać się przed policją (za prowadzenie działań nielegalnych). Zaangażowanie społeczne Eugeniusza Morawskiego, późniejszego rektora naszej uczelni, a w roku 1905 członka PPS, zakończyło się znacznie surowszą karą – zsyłką na Sybir, zamienioną po trzech latach na przymusową emigrację do Paryża.

Wychowani w kulcie powstań, spełniając testament duchowy wielkich poprzedników, muzycy stawili się w Legionach Komendanta Piłsudskiego, uczestniczyli w czynach zbrojnych tego okresu, w walkach o utrwalenie niepodległości. We wspomnieniach Stefana Śledzińskiego mowa jest o wyprawie do Krakowa w 1914 roku, wymarszu z Oleandrów i udziale w bitwie pod Konarami tego młodego skauta, wówczas absolwenta siódmej klasy gimnazjum. Studenci i pedagodzy warszawskiej uczelni brali

Armed musicians were also in the troops of the January 1863 insurgents, when they were dreaming of the state power of the Republic of Poland. An active participant of the uprising was the future professor of the Institute: Gabriel Rożniecki (son of General Aleksander Rożniecki). This singer and composer previously participated in the Revolutions of 1848. As a member of the Mickiewicz Legions, he fought in Algiers, and as an officer in the Italian army, he took part in Garibaldi's campaign.

Another rebellion of Poles, during the 1905 Revolution, was also a time of increased civic activity of students and professors of the Warsaw Institute of Music. Antoni Sygietyński, participant of the events of 1905, could not begin the lectures in aesthetics he was supposed to conduct because he had to hide from the police in Galicia (for illegal actions). the social involvement of Eugeniusz Morawski, who later became Rector of our university and who in 1905 was a member of the Polish Socialist Party, resulted in a much more severe punishment, i.e. exile to Siberia, changed after three years to forced emigration to Paris.

Brought up in the cult of the uprisings, and fulfilling the spiritual testament of their great predecessors, the musicians joined Commander Piłsudski's Legions and participated in the military deeds of that period, in the struggle to consolidate independence. Stefan Śledziński's memoirs recount the 1914 expedition to Krakow, the marching out from Oleandrów and participation in the Battle of Konary by this young scout, then a seventh-grade secondary school



Gabriel Rożniecki (1815-1887), śpiewak i kompozytor, profesor Instytutu Muzycznego Warszawskiego | Gabriel Rożniecki (1815-1887), singer and composer, professor at the Warsaw Music Institute. źródło: Wikipedia

również udział w kampaniach wojennych 1919–1920. Jak wspomina Kazimierz Wiłkomirski: „Pewnego dnia studenci Konserwatorium, za przykładem studentów innych wyższych uczelni i uczniów wyższych klas gimnazjalnych, uchwalili zgłoszenie się do służby wojskowej roczników od 1902. Nie było rady: musiałem zostać ochotnikiem”.

Część uczniów Konserwatorium objął dekret Akademickiego Komitetu Wykonawczego rekrutujący studentów do wojska. Wcielano ich do różnych formacji, w tym do słynnego 36. Pułku Piechoty Legii Akademickiej. Oficerem tego pułku był późniejszy rektor, Teodor Zalewski, który brał udział w walkach w Małopolsce Wschodniej. Do tej generacji dzieci „orlich idei” należeli także inni zastępcy dla uczelni profesorowie, m.in.: Zbigniew Drzewiecki, Stanisław Kazuro, Kazimierz Kleczyński, Bronisław Rutkowski. „Pobrany z poboru w 1920 roku” Kazimierz Sikorski był kapelmistrzem 1. Pułku Szwoleżerów, a Wincenty Laski służył w latach 1918–1920 jako ochotnik w 3. Pułku Artylerii Ciężkich Haubic.

Wybuch II wojny światowej nakazał młodzieży muzycznej, jak wcześniej legionowemu pokoleniu z Oleandrów, odejść od narzędzi artystycznego warsztatu i wziąć karabin do ręki.

Tak też uczynił zastępcą dla naszej uczelni skrzypek, profesor Zenon Brzewski, który pod pseudonimem „Wilkołak” w czasie wojny walczył w Świętokrzyskim Zgrupowaniu Partyzanckim AK „Ponury” - „Nurt”. Dopiero po wojnie i powrocie z emigracji dawny partyzant



Portret Zenona Brzewskiego, namalowany przez jego żonę Ewę. | Portrait of Zenon Brzewski, painted by his wife Ewa. źródło: archiwum rodzinne

graduate. Students and teachers of the Warsaw academy also took part in the war campaigns of 1919-1920. As Kazimierz Wiłkomirski recalls: “One day the students of the Conservatory, following the example of students from other universities and gymnasiums, resolved to volunteer for military service from 1902 onwards. There was no choice: I had to become a volunteer”.

Some of the conservatory students were subject to the decree of the Academic Executive Committee, recruiting students to the army. They were conscripted into different formations, including the famous 36th Infantry Regiment of the Academic Legion. Its officer was Teodor Zalewski, later Rector, a participant of fights in the Eastern Lesser Poland. Part of the generation of the ‘Eagle ideas’ were professors who rendered great service to the school, e.g. Zbigniew Drzewiecki, Stanisław Kazuro, Kazimierz Kleczyński, or Bronisław Rutkowski. Conscripted in 1920, Kazimierz Sikorski was a bandmaster of the 1st Regiment of Chevau-Légers, and Wincenty Laski served in the period of 1918-1920 as a volunteer in the 3rd Regiment of Heavy Howitzer Artillery.

The outbreak of WWII made the music youth, like the previous generation who fought in the Polish Legions, leave their artistic tools and replace them with guns.

This was also done by a meritorious violinist, Professor Zenon Brzewski, who, under the pseudonym “Wilkołak”, fought in the Świętokrzyskie

mógł wznówić grę na swoim instrumencie i wrócić do zawodu muzycznego.

Nie jeden raz muzycy padali ofiarą najczystszego poświęcenia, wpisując się w etos walki. Wszak w polskiej tradycji zachowało się to, że w momentach trudnych dla życia zbiorowego, jak mówi poeta, „brylantami strzelamy do wroga”. Tak muzyka polska utraciła w kam-



Franciszek Maklakiewicz,
źródło: archiwum Joanny Maklakiewicz

panii wrześniowej 1939 roku utalentowanego kompozytora, wychowanka Konserwatorium w klasie Kazimierza Sikorskiego – Franciszka Maklakiewicza.

Wspomnieć wypada kompozytora i dyrygenta, studenta w klasie Waleriana Bierdiajewa – Onufrego Bronisława Kopczyńskiego. Jako publicysta i redaktor podziemnego pisma „Sztuka i Naród” pozostawił po sobie warstwy przypomnienia refleksje. „Droga do muzyki narodowej jest bodaj najbardziej osobistą sprawą każdego twórcy. Muzyka Szymanowskiego nie jest też

Partisan Group of the AK „Ponury” – „Nurt” during the war. It was only after the war and his return from exile that the former partisan was able to resume playing his instrument and return to his musical profession.

A number of times, musicians gave their utmost sacrifice, becoming part of the ethos of battle. After all, in the Polish tradition the idea



Onufry Bronisław Kopczyński (1917-1943), muzyk, malarz i publicysta, redaktor podziemnego pisma „Sztuka i Naród” | Onufry Bronisław Kopczyński (1917-1943), musician, painter and publicist, editor of the underground magazine „Art and Nation”. źródło: Narodowe Archiwum Cyfrowe

that we ‘shoot diamonds at our enemy,’ as a poet said, is vivid in the difficult moments for the nation. This is how in September 1939 the Polish music lost a talented composer, alumnus of the conservatory in the class of Kazimierz Sikorski, Franciszek Maklakiewicz.

It is worth mentioning a composer and conductor, a student in the class of Valerian Berdyaev: Onufry Bronisław Kopczyński. As a publicist and editor of the underground journal „Sztuka i Naród” („Art and Nation”), he left behind reflections worth remembering. ‘The path to

receptą na muzykę narodową, nie jest wzorem do naśladowania, lecz genialnie prostym wskazaniem kierunku, w którym wszyscy muzycy powinni podążać, ale wszyscy w zgodzie ze swymi indywidualnymi tendencjami, według swoich osobistych wartości i pragnień”.

Aresztowany jako działacz podziemnego ruchu oporu, Kopczyński został stracony w maju 1943 roku. Listę zamienionych w popiół „diamentów” sztuki muzycznej można by znacznie wydłużyć...

W poczuciu daremności zmagających z wyzwaniami losu, zgodę na przyjęcie moralnego testamentu muzycy poświadczali czynami. Nie żałował „nie napisanych utworów” Piotr Perkowski ps. „dr Puławski”, który w heroicznym okresie okupacji zajęty był akcjami samopomocowymi w środowisku artystów (m.in. zorganizował stołówkę w suterenie Zachęty, a po kapitulacji powstania utworzył Polnische Rotes Kreuz Transportgruppe w celu ewakuowania z Warszawy młodzieży walczącej w AK, rannych i chorych), a tuż po wojnie mógł być symbolem czasów, gdy – jak to żartobliwie wspominało – „dyktował swoje kompozycje czterem maszynistkom na przemian”. Nie brakowało kobiet wśród muzyków działających w konspiracji. Dość wspomnieć Jadwigę Winter-Śledzińską, oficera AK, czy legionistkę Antoninę Wozaczyńską, od 1942 roku komendantką Wojskowej Służby Kobiet AK. Jak widać życie osobiste i artystyczne polskiego muzyka to dwie strony tej samej karty.

W czasach burzy i zawieruchy dziejowej muzyka i muzycy odgrywali szczególną rolę, „przykrywając kwiatami armaty, rozpylając, rany i najboleśniejsze straty”, jak to poetycko ujął Jarosław Iwaszkiewicz. Wykonywali przede wszystkim swoją powinność artystyczną.

W trudnym czasie międzypowstaniowym dyrektor Apolinary Kątski nie wahął się, aby wraz z młodzieżą Instytutu wziąć udział w wielkiej manifestacji 2 marca 1861 – pogrzebie pięciu

national music,’ he wrote, ‘is perhaps the most personal matter of every artist.’ Szymanowski’s music is also not a formula for national music, it is not a model to be imitated, but a brilliantly simple indication of the direction in which all musicians should follow, but all in accordance with their individual tendencies, according to their personal values and desires”.

Arrested as an activist of the underground resistance movement, Kopczyński was executed in May 1943. the list of the ‘diamonds’ of musical art turned to ashes could go on and on...

Being aware of the futility of their struggle with the challenges of fate, the musicians confirmed their consent to accept the moral testament by means of deeds. Piotr Perkowski alias ‘dr Puławski’ did not regret the ‘unwritten works,’ during the heroic period of the occupation, he was busy with self-help actions in the milieu of artists (e.g. he organized a canteen in the basement of Zachęta, and after the capitulation of the uprising, he created the Polnische Rotes Kreuz Transportgruppe in order to evacuate young people fighting in the Home Army, the wounded, and the sick from Warsaw), and right after the war he could have been a symbol of the times when (as it was recalled among jokes) ‘he was dictating his compositions to four typists alternately.’ There were many women among the musicians active in the underground. It is enough to mention Jadwiga Winter-Śledzińska, an officer of the Home Army, or the legionnaire Antonina Wozaczyńska, commander of the Home Army’s Women’s Military Service from 1942. As one can see, personal and artistic lives of Polish musicians are two sides of the same page.

In the times of storm and historical turmoil, music and musicians played a special role, ‘covering cannons, sprays, wounds, and the most painful losses with flowers,’ as Jarosław Iwaszkiewicz poetically put it. Above all, they performed their artistic duty.

poległych z rąk Rosjan. W czasie nabożeństwa w kościele Świętego Krzyża chór wykonał *Requiem* Józefa Stefania, a następnie *Marsz żałobny* Nideckiego. W oktawę tej ceremonii, w czasie liturgii w kościele augustianów chór powtórzył wykonanie *Requiem*, a następnie kompozycję Kątskiego *Beatus Vir*.

Utrwalona została pamięć o zaangażowaniu muzyków warszawskich w czasie powstań śląskich. Organizowali oni koncerty dla powstańców. Za tę działalność Stanisław Barcewicz został odznaczony w 1921 roku Krzyżem Walecznych ze Wstęgą Górnośląską.

Podobnie w okresie okupacji muzycy pomagali warszawiakom „w opanowaniu nerwów i złych myśli”.

In the difficult time between the uprisings, Director Apolinary Kątski did not hesitate to take part with the young people of the Institute in the great demonstration on 2 March 1861 – the funeral of the five fallen at the hands of the Russians. During the service at the Church of the Holy Cross, the choir performed Joseph Stefani's *Requiem*, followed by Nidecki's *Funeral March*. On the octave of this ceremony, during the liturgy in the Augustinian church, the choir repeated the performance of the *Requiem*, followed by Kątski's composition *Beatus Vir*.

The memory of the involvement of Warsaw musicians during the Silesian uprisings has been perpetuated. They organised concerts for the insurgents. For this activity, Stanisław Barcewicz was awarded the Cross of Valour with the Upper Silesian Ribbon in 1921.



Henryk Pillati – „Pogrzeb pięciu ofiar, manifestacja w Warszawie w roku 1861” (1865), Muzeum Narodowe w Krakowie
Henryk Pillati - "Burial of Five Victims, a Manifestation in Warsaw in 1861" (1865), National Museum in Kraków.

W okresie okupacji muzycy koncertowali w domach prywatnych, kawiarniach i restauracjach, ale też na ulicach i podwórkach, w pełni świadomi, że nawet w czasie szalejącej na powierzchni „gwałtownej nawałnicy morskiej – jak metaforycznie określił czas okupacji Jerzy Waldorff – głębiny zostają nadal ciche [...] a sztuką tych głębin ludzkości jest właśnie muzyka.”

We wspomnieniach z czasów okupacji Waldorff opisał też uliczne koncerty muzyków: „Już trzeciego dnia powstania, na ulicy grała orkiestra nędzarzy. Kilkudziesięciu muzyków w wytartych płaszczach. w rękawiczkach z poobcinanymi palcami [...] i usiłovali grać jak najukładniej melodie z *Halki*, zakazanej jeszcze wtedy, wraz z Chopinem, *Moniuszką*”. Dodajmy: dyrygował tą 40-osobową orkiestrą, złożoną w znacznej części z pedagogów konserwatorium, doktor (a w tym czasie także major) Stefan Śledziński ps. „Orzechowski”, który zorganizował tę dętą formację na polecenie AK.

Gdy mijał czas trudny dla narodu, podejmowana była w uczelni rzetelna praca nad doskonaleniem warsztatu artystycznego, tak aby każdy dyplom mógł opatrzyć jedynie najwyższym znakiem jakości, aby wykształcić muzyka, który łączy w sobie perfekcyjne opanowanie umiejętności ściśle warsztatowych z głęboką wiedzą ogólną. Podkreślić należy, że nurt refleksji skupionej nie tylko na zagadnieniach warsztatu muzycznego był obecny w warszawskiej szkole od początku jej istnienia.

Podejmując dialog z przeszłością przywołałam kilka pięknych kart z dziejów stołecznej uczelni muzycznej, z pełną świadomością, iż długa jest lista wychowanków i pedagogów, wybitnych artystów z różnych okresów, którzy zapisali

Similarly, during the occupation period, musicians helped Varsovians ‘to control their nerves and bad thoughts’.

During the occupation, musicians would give concerts in private houses, cafés, and restaurants, but also on the streets and backyards, fully aware that even during the ‘torrential sea storm’ on the surface – as Jerzy Waldorff metaphorically described the time of occupation – ‘the deep waters remain silent [...] And the art of these deep waters is music.’

In his memoirs of the occupation Waldorff also described the street concerts of musicians: “Already on the third day of the uprising, an orchestra of miserables was playing in the street. Several dozen musicians in worn-out coats. Wearing gloves with their fingers cut off [...] And they were trying to play as well as possible the melodies from *Halka*, forbidden at the time, along with Chopin and *Moniuszko*”. Let us add: this 40-strong orchestra, composed in large part of conservatory teachers, was conducted by Doctor (and at that time also Major) Stefan Śledziński, pseud. ‘Orzechowski’, who had organised this brass formation on the orders of the Home Army.

When the difficult time for the nation passed, diligent work was undertaken at the university to improve the artistic craft, so that each diploma could bear only the highest quality mark, in order to educate a musician who combines perfect mastery of strictly technical skills with profound general knowledge. It should be emphasised that the trend of reflection focused not only on issues of musical technique was present at the Warsaw School from its inception.

In order to initiate a dialogue with the past, I have recalled a few beautiful pages from the history

się w sposób znaczący w dziejach muzyki polskiej i światowej. Skomplikowana jest sieć genealogiczna warszawskiej pedagogiki. Wszak w różnych sferach twórczości i wykonawstwa, połączonych w murach jednej uczelni, proces gromadzenia doświadczeń przebiegał odmiennie. Każda z dyscyplin muzycznych ma przecież własne dziedzictwo, wynikające z międzypokoleniowej wymiany, wyrażonej w owym sprzężeniu zwrotnym, zespalającym profesorską dojrzałość, erudycję i rutynę z wyostrozonym krytycyzmem młodej kadry.

Tożsamość warszawskiej szkoły kształtowała się w konfrontacji z osiągnięciami sztuki muzycznej różnych środowisk, a swoją otwartość na wszystkie „strony świata” zawdzięcza uczelnia poniekąd położeniu i stołecznym funkcjom miasta. Na małym wycinku przestrzeni geograficznej skupiały się wszak i rozpraszaly rozmaite tendencje pedagogiczne, warsztatowe, estetyczne. Za niewątpliwie szczęśliwy dla uczelni uznać trzeba także fakt nieustannego przenikania idei docierających do nas z zewnątrz, bo to właśnie wpływało na doskonalenie pedagogiki muzycznej. Niech zatem zagadką nierozwiązaną pozostanie to, co powoduje, że pomimo licznych migracji muzyków i rozległego dialogu z muzykami innych środowisk, mimo ogromnego bagażu europejskich i światowych powiązań, ów bystry nurt przemian, jakim podlegała uczelnia, żłobił tylko jej warstwę powierzchniową. To zaś, co decyduje o tożsamości uczelni, pozostało niezmiennie. Nie jest łatwo określić, czym jest ów *genius loci* usytuowanego na szczycie nadwiślańskiej skarpy. Z pewnością jednak swą magnetyczną moc czerpie ono z darowanej nam drogocennej spuścizny, którą przeszłe generacje ocaliły i pomimo przeszkód nam przekazały. Naszą powinnością jest zachować w pamięci ich dokonania i oddać tę schedę nienaruszoną w ręce naszych następców.

Mieczysława Demska-Trębacz

of the capital’s music academy, fully aware of the fact that there is a long list of alumni and teachers, outstanding artists from various periods, who have entered the history of Polish and world music in a significant way. the genealogical network of Warsaw pedagogy is complicated. After all, in various areas of creativity and performance, connected within the walls of one university, the process of gathering experience was different. After all, each of the musical disciplines has its own heritage, resulting from intergenerational exchange, expressed in this feedback, combining professorial maturity, erudition, and routine with sharp criticism of young staff

The identity of the Warsaw school was shaped in confrontation with the achievements of the musical art of various communities, and the university owes its openness to all ‘sides of the world’ to its location and functions of the capital city. After all, various pedagogical, technical, and aesthetic tendencies focused and dispersed on a small fragment of geographical space. the fact that the ideas reaching us from the outside constantly intertwine is undoubtedly good for the university, because this is what influenced the improvement of musical pedagogy. Let it then be an unsolved mystery that, in spite of numerous migrations of musicians and a wide dialogue with musicians from different environments, despite the enormous number of European and world connections, this rapid current of changes has only served to shape the university’s surface. In turn, what defines the school’s identity has remained unchanged. It is not easy to specify what this ‘musical spirit’ of the place located on the bank of the Vistula River is. But it certainly takes its magnetic power from the valuable legacy given to us, which the past generations managed to save and pass on to us, in spite of all the obstacles. It is our duty to keep their achievements in memory and to hand over this inheritance intact to our successors.

Mieczysława Demska-Trębacz

W pamiętnikach Ignacego Jana Paderewskiego z lat 30. pojawił się następujący passus: „Nigdy nie doznałem w mojej karierze artystycznej większego zadowolenia jak podczas owego [1903] roku, ponieważ tym, co daje w życiu największe szczęście, jest praca twórcza. [...] Gdy się komponuje, żyje się w szczególnej atmosferze, która w rzeczywistości wyklucza wszystko inne; przede wszystkim wyklucza ćwiczenia, które właściwie mówiąc, są jakby pracą przy łopacie – zwykłą harówką. Owa konieczność stałego ćwiczenia stanowi tragiczną stronę życia artysty-muzyka.” „Człowiek, choćby największy, ani nad narodem, ani poza narodem być nie może. On jest z jego ziarna, jego cząstką, jego kwiatem, jego kłosem, a im większy, urodziwszy, mocniejszy, tym sercu narodu bliższy. Chopin może nie wiedział, jakim był wielkim. Ale my wiemy, że on wielki naszą wielkością, że on silny naszą siłą, że on piękny naszym pięknem. On nasz, a my jego, ale bowiem w nim więc objawia się cała nasza zbiorowa dusza”

The following passages were found in Ignacy Jan Paderewski’s diaries from the 1930s: “I never experienced greater satisfaction in my artistic career than during that [1903] year, because what gives the greatest happiness in life is creative work. [...] When one composes, one lives in a special atmosphere which in fact excludes everything else; above all it excludes exercise, which, properly speaking, is like shovel work - a mere grind. This necessity for constant exercise is the tragic side of the life of the artist-musician.” “A man, however great, neither above the nation nor outside the nation can be. He is of its seed, its particle, its flower, its ear, and the greater, the more beautiful, the stronger, the closer to the heart of the nation. Chopin may not have known how great he was. But we know that he was great by our greatness, that he was strong by our strength, that he was beautiful by our beauty. He is ours, and we his, but in him, therefore, our whole collective soul is revealed”.

Literatura | References:

M. Dziadek, *Od szkoły dramatycznej do uniwersytetu. Dzieje wyższej uczelni muzycznej w Warszawie* t. I: 1810–2010, t. II: 1945–2010, Warszawa 2011, 2016.

J. Elsner, *Sumariusz moich utworów muzycznych z objaśnieniami o czynnościach i działaniach moich jako artysty muzycznego*, Kraków 1957.

Z. Peret-Ziemlańska, *Wspomnienia o muzykach – absolwentach i pedagogach Akademii Muzycznej Fryderyka Chopina w Warszawie*, Warszawa 2002.

K. Szymanowski, *Przemówienie rektorskie wygłoszone w dniu otwarcia Wyższej Szkoły Państwowego Konserwatorium Muzycznego w Warszawie*, „Kwartalnik Muzyczny” 1930–1931, z. 9, s. 1–6.

S. Śledziński (red.), *150 lat Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Warszawie*, Warszawa 1960.

K. Witkomirski, *Wspomnienia*, Kraków 1971.

Ustawa z dnia 25 czerwca 2008 roku, fragment Dziennika Ustaw.

Nowy gmach Konserwatorium przy ul. Okólnik 1, budowany w latach 1913–1916; fotografia z lat 1918–1939; w: Archiwum UMFC.



OSIĄGNIĘCIA
STUDENTÓW
2025/2026

STUDENT'S
ACHIEVEMENTS
2025/2026

OSIĄGNIĘCIA STUDENTÓW 2025/2026

STUDENT'S ACHIEVEMENTS 2025/2026

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI

DEPARTMENT OF THEORY OF MUSIC

Adam Falenta, klasa dr. hab. Tomasza Opatki, prof. UMFC

- wyróżnienie na I Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim im. Józefa Świdra (październik 2025)
- wyróżnienie na Konkursie kompozytorskim na Fanfarę Brass Plus Festivalu (styczeń 2026)
- II nagroda na 67. Konkursie Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda (maj 2026)

Dominik Radoń, klasa dr. hab. Dariusz Przybylskiego, prof. UMFC

- III nagroda na Konkursie kompozytorskim im. Feliksa Konopaska na utwór dla koncertowej orkiestry dętej (październik 2025)
- III nagroda na Dharma. Ogólnopolskim konkursie kompozytorskim im. Marcina Błażewicza (listopad 2025)
- Nagroda specjalna za utwór The Naughty Little Goat na big band na Nanosymphony EU Jazz Composition Contest 2025 (grudzień 2025)
- I nagroda na Konkursie Kompozytorskim Kota Młodych ZKP (kwiecień 2026)
- III nagroda na The 4th International Tapiola Choir Choral Composition Competition (czerwiec 2026)
- Wyróżnienie na I. Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. Marka Jasińskiego (czerwiec 2026)

Jakub Siekierzyński, klasa ad. dr. Miłosza Bembinowa

- Wyróżnienie na 5. Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. Andrzeja Koszewskiego (listopad 2025)
- I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Musica Sacra Nova (luty 2026)

Jan Łukaszewski, klasa prof. dr. hab. Pawła Łukaszewskiego

- Wyróżnienie na I Concours Juvenil Europeu de Composició mestre Josep Maria Ruera (grudzień 2025)

Grzegorz Wijas, klasa prof. dr. hab. Pawła Łukaszewskiego

- I nagroda na 1st European Youth Composition Competition JM Ruera (grudzień 2025)
- I nagroda na Saint Angela International Choir Festival 2026 - Composers Competition (styczeń 2026)
- III nagroda na Musica Sacra Nova 2026, 22th International Composer's Competition (luty 2026)
- III nagroda na Konkursie Kompozytorskim Kota Młodych ZKP (Poznań, kwiecień 2026)

Daria Ovannisian, klasa prof. dr. hab. Aleksandra Kościowa

- I nagroda na Konkursie Kompozytorskim w ramach XI Międzynarodowego Konkursu Duetów z Harfą w Cieszynie (kwiecień 2026)

Józef Domżał, klasa kompozycji dr. hab. Tomasza Opatki, prof. UMFC

- wyróżnienie na 67. Konkursie Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda (maj 2026)

WYDZIAŁ DYRYGENTURY SYMFONICZNO-OPEROWEJ

DEPARTMENT OF SYMPHONY AND OPERA CONDUCTING

Nikodem Świder, klasa dr. hab. Rafała Janiaka, prof. UMFC

- Wyróżnienie na V Ogólnopolskim Konkursie Studentów Dyrygentury im. Adama Kopycińskiego (marzec 2026)

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

DEPARTMENT OF INSTRUMENTAL STUDIES

Kun Liang, klasa fortepianu prof. Piotra Palecznego

- III nagroda na 9th edition of the International Piano Competition for Young Pianist „Citta Di Minerbio” (październik 2025)

Grzegorz Wijas, klasa organów prof. dr. hab. Bartosza Jakubczaka

- II nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Organowym im. Mariana Sawy dla studentów i absolwentów wyższych uczelni muzycznych (październik 2025)

Antoni Wrona, klasa prof. dr. hab. Tomasza Strahla i prof. dr. hab. Marcina Zdunika

- I nagroda na 15. Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka (październik 2025)

Michał Szymański, klasa fletu ad. dr. Marii Peradzyńskiej

- I Nagroda na III Międzynarodowym Konkursie Fletowym dla Studentów im. Eugeniusza Towarnickiego w Łodzi (listopad 2025)

Marta Ossowska, klasa fletu ad. dr. Marii Peradzyńskiej i dr. Seweryna Zapłatyńskiego

- wyróżnienie na III Międzynarodowym Konkursie Fletowym dla Studentów im. Eugeniusza Towarnickiego (listopad 2025)
- I nagroda na III Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych „Hedum” (listopad 2025)

Dawid Nowak, klasa kontrabasu ad. dr. hab. dr. Donata Zamiary

- III nagroda na International Double Bass Competition of Carl Ditters von Dittersdorf (listopad 2025)

Michał Moiraliotis, klasa altówki prof. dr hab. Katarzyny Budnik

- II nagroda na VII Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych i Smyczkowych Finalis (listopad 2025)
- I nagroda na X Przeglądzie Altowioliowym im. Tadeusza Gońki (grudzień 2025)
- I nagroda na V Ogólnopolskim Konkursie Polskiej Muzyki Altówkowej im. Zbigniewa Frie-
mana (kwiecień 2026)
- Grand Prix na IX Międzyuczelnianym Konkursie Altówkowym we Wrocławiu (maj 2026)

Jan Łukaszewski, klasa altówki prof. dr hab. Katarzyny Budnik

- II nagroda na VII Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych i Smyczkowych Finalis (listopad 2025)
- II nagroda na XI Międzyuczelnianym Konkursie Altowioliowym (maj 2026)

Małgorzata Bobińska, klasa fletu dr. Seweryna Zapłotyńskiego

- II nagroda na III Międzynarodowym Konkursie Fletowym dla Studentów im. Eugeniusza Towarnickiego w Łodzi (listopad 2025)

Małgorzata Kucharek, klasa skrzypiec dr. hab. Janusza Wawrowskiego, prof. UMFC

- Wyróżnienie na 15. Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka (październik 2025)

Aleksandra Grabowska, klasa altówki ad. dr. Marka Czecha

- III nagroda na VII Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych i Smyczkowych Finalis (listopad 2025)

Zuzanna Sejbuk, klasa fortepianu prof. dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just

- I nagroda na XXI Festiwalu Pianistycznym Chopinowskie Interpretacje Młodych Konin-
Żychlin (listopad 2025)

Julia Sekulska, klasa skrzypiec prof. dr. hab. Christiana Danowicza

- II nagroda na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym Muzyki Polskiej im. Wandy Witkomirskiej w Częstochowie (listopad 2025)

Filip Pacześny, klasa fortepianu prof. dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just i as. Mateusza Krzy-
żowskiego

- III nagroda na XXI Festiwalu Pianistycznym „Chopinowskie interpretacje młodych” (listopad 2025)

Maciej Mierzejewski, klasa tuby ad. dr. Krzysztofa Muchy

- II nagroda na VII Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych i Smyczkowych Finalis (listopad 2025)
- Wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Interpretacyjnym dla instrumentów dętych w Brnie (maj 2026)

Martyna Bauer, klasa tuby ad. dr. Krzysztofa Muchy

- I nagroda na VII Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych i Smyczkowych Finalis (listopad 2025)
- Wyróżnienie na XV Międzynarodowym Konkursie Interpretacyjnym dla instrumentów dętych w Brnie (maj 2026)

Marcelina Rucińska, klasa skrzypiec dr. hab. Wojciecha Koprowskiego, prof. UMFC

- III nagroda na V Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. Eugenii Umińskiej w Krakowie (listopad 2025)

Barbara Wieczorek, klasa oboju dr. hab. Arkadiusza Krupy, prof. UMFC i mgr Pauliny Sochaj

- II nagroda na III Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych „HEDUM” (listopad 2025)

Wojciech Niemoćko, klasa gitary as. dr. Mateusza Kowalskiego i dr. Andrzeja Olewińskiego

- III nagroda na Krynica Guitar Festival (grudzień 2025)

Cosimo Pio Petraroli, klasa fortepianu prof. dr hab. Agnieszki Przemyk-Bryły

- III nagroda na XXIV Międzynarodowym Mistrzowskim Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego (grudzień 2025)
- III nagroda na VI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym i Kameralnym im. prof. Janiny Romańskiej-Werner w Krakowie (maj 2026)
- I nagroda na 15th International Piano Competition Piano Talents (czerwiec 2026)

Olga Łusiewicz, klasa fletu ad. dr. Marii Peradzyńskiej

- III nagroda na III Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych „Hedum” (grudzień 2025)

Borys Tomaszewski, klasa organów dr. hab. Jarosława Wróblewskiego, prof. UMFC i as. dr. Woj-
ciecha Bednarskiego

- Wyróżnienie na X Ogólnopolskim Konkursie Organowym im. Bronisława Rutkowskiego (grudzień 2025)

Zbigniew Sajnaga, klasa klarnetu as. Adriana Jandy

- I nagroda na VII Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych i Smyczkowych Finalis (listopad 2025)

Natalia Ilczuk, klasa altówki ad. dr. Marka Czecha

- II nagroda na X Przeglądzie Altowioliowym im. Tadeusza Gońki (grudzień 2025)
- II nagroda na IX Międzyuczelnianym Konkursie Altowioliowym (maj 2026)

Adam Falenta, klasa dr. hab. Agaty Szymczewskiej, prof. UMFC

- V nagroda na VII Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym Muzyki Polskiej im. Wandy Witkomirskiej (listopad 2025)
- II nagroda na V Międzyuczelnianym Konkursie Kaprysów Skrzypcowych im. Jana Staniendy (marzec 202)

Błażej Szewczyk, klasa eufonium ad. dr. Krzysztofa Muchy

- złoty medal na VI Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych „Finalis” (listopad 2025)

Antoni Strahl, klasa trąbki ad. dr. Jakuba Waszczeniuka

- III nagroda na III ogólnopolskim konkursie instrumentów dętych HEDUM (listopad 2025)

Kaja Drązek, klasa trąbki ad. dr. Jakuba Waszczeniuka

- III nagroda na III ogólnopolskim konkursie instrumentów dętych HEDUM (listopad 2025)

Gabriel Pogorzelski, klasa fagotu prof. dr. hab. Artura Kasperka

- Grand Prix na 10 Jubileuszowym Ogólnopolskim Festiwalu Fagotowym (styczeń 2026)
- II nagroda na 15th International Interpretative Competition for Wind Instruments Brno (maj 2026)
- I nagroda na III Akademickim Konkursie Miniatur Instrumentalnych (maj 2026)

Weronika Kuta, klasa skrzypiec ad. dr. Roksany Kwaśnikowskiej-Stankiewicz

- III nagroda na XXIV Międzynarodowym Mistrzowskim Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego (grudzień 2025)
- IV nagroda na V Międzynarodowym Konkursie „Paganini w Puławach” (luty 2026)

Aleksandr Balan, klasa akordeonu prof. dr. hab. Rafała Grząki

- I nagroda na XXVII Mławskim Festiwalu Akordeonowym „Od solisty do orkiestry” (styczeń 2026)
- III nagroda na Pula Accordion Competition (maj 2026)

Sebastian Gut, klasa akordeonu prof. dr. hab. Klaudiusza Barana i ad. dr. hab. Grzegorza Palusa

- III nagroda na XXVII Mławskim Festiwalu Akordeonowym „Od solisty do orkiestry” (styczeń 2026)
- III nagroda na 12. Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Ostrawie (kwiecień 2026)

Mikołaj Omiatacz, klasa saksofonu prof. dr. hab. Pawła Gusnara

- II nagroda na 14th International Competition for Classical Saxophone (luty 2026)

Hanna Tomaszewska, klasa skrzypiec prof. dr. hab. Sławomira Tomasika

- II nagroda na V Międzynarodowym Konkursie „Paganini w Puławach” (luty 2026)
- Wyróżnienie na International Competition of Young Musicians „Ohrid Pearls” (czerwiec 2026)

Joachim Drab, klasa skrzypiec prof. dr. hab. Sławomira Tomasika i as. Wiktorii Białostockiej

- IV nagroda na V Międzynarodowym Konkursie „Paganini w Puławach” (luty 2026)

Maksymilian Gromek, klasa skrzypiec dr. hab. Agaty Szymczewskiej, prof. UMFC

- III nagroda na V Międzynarodowym Konkursie „Paganini w Puławach” (luty 2026)

Urszula Ostrowska, klasa skrzypiec prof. dr. hab. Sławomira Tomasika i as. Wiktorii Białostockiej

- Wyróżnienie na V Międzynarodowym Konkursie „Paganini w Puławach” (luty 2026)

Matylda Wojtyńska, klasa skrzypiec dr. hab. Wojciecha Koprowskiego, prof. UMFC i ad. dr. Roksany Kwaśnikowskiej-Stankiewicz

- II nagroda na V Międzynarodowym Konkursie „Paganini w Puławach” (luty 2026)

Ostap Kozyra, klasa skrzypiec prof. dr. hab. Sławomira Tomasika

- II nagroda na V Międzynarodowym Konkursie „Paganini w Puławach” (luty 2026)
- III nagroda na V Międzuczelnianym Konkursie kaprysów skrzypcowych im. Jana Staniendy (marzec 2026)

Franciszek Żurkowski, klasa akordeonu ad. dr. hab. Grzegorza Palusa

- II nagroda na XXVII Mławskim Festiwalu Akordeonowym „Od solisty do orkiestry” (styczeń 2026)

Ayoub Ouahman, klasa doc. dr. Ewy Wilczyńskiej (kształcenie słuchu)

- I nagroda na Ogólnopolskim Konkursie z Kształcenia Słuchu „Aures Spatiales” w Katowicach (marzec 2026)

Karina Filipowicz, klasa kameralistyki prof. dr. hab. Roberta Morawskiego

- IV nagroda na 30° International Chamber Music Competition Giulio Rospigliosi w duecie z Martą Papoian (marzec 2026)
- I nagroda na International Piano Competition SferMusic w duecie z Martą Papoian (marzec 2026)

Euterpe Quartet w składzie Karolina Janus, Barbara Michalik, Jagna Mańczyńska, Marta Ossowska, klasa ad. dr. Marii Peradzyńskiej

- I nagroda na XII Piotrkowskich Spotkaniach Fletowych (marzec 2026)

Mikołaj Kaliniak, klasa akordeonu prof. dr. hab. Rafała Grząki

- II nagroda na Akordeonová Soutěž Ostrava (kwiecień 2026)

Jakub Gorka, klasa fortepianu prof. dr. hab. Joanny Ławrynowicz-Just

- I nagroda na 11. Polskim Konkursie Duetów (marzec 2026)

Jan Kalinowski, klasa gitary dr. Mateusza Kowalskiego i dr. Andrzeja Olewińskiego

- II nagroda na Gitarowym Forum Studentów (kwiecień 2026)

Karolína Kantorová, klasa gitary ad. dr. Leszka Potasińskiego oraz mgr. Ryszarda Batausko

- II nagroda na Gitarowym Forum Studentów (kwiecień 2026)

Zofia Oller, klasa altówki prof. dr. hab. Katarzyny Budnik

- II nagroda na V Ogólnopolskim Konkursie Polskiej Muzyki Altowiolowej im. Zbigniewa Friemana (kwiecień 2026)

Maja Rutkowska, klasa fagotu mgr. Szymona Michalika

- Wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Interpretacyjnym dla instrumentów dętych w Brnie (maj 2026)

Yuliia Tsiutsiura, klasa fagotu prof. dr. hab. Artura Kasperka

- I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Interpretacyjnym dla instrumentów dętych w Brnie (maj 2026)

Wiktor Komorowski, klasa fagotu prof. dr. hab. Artura Kasperka

- I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Interpretacyjnym dla instrumentów dętych w Brnie (maj 2026)

Mateusz Gębski, klasa wiolonczeli prof. dr. hab. Tomasza Strahla i dr. hab. Piotra Hausenplasa, prof. UMFC

- I nagroda na 29th International Competition of Bohdan Warchal in playing the bow-string instruments Talents for Europe (maj 2026)

Konrad Janus, klasa altówki prof. dr. hab. Piotra Reicherta

- I nagroda na IX Międzuczelnianym Konkursie Altówkowym (maj 2026)

Zuzanna Sęk, klasa klawesynu ad. dr. Krzysztofa Garstki

- III nagroda na XII International Harpsichord Competition Wanda Landowska (maj 2026)

Maria Łepkowska, klasa harfy mgr. Julii Monkiewicz

- II nagroda na XI Międzynarodowym Konkursie Duetów z Harfą w Cieszynie (kwiecień 2026)

Kallina Kissas, klasa altówki prof. dr. hab. Piotra Reicherta

- III nagroda na IX Międzyuczelnianym Konkursie Altowiolowym (maj 2026)
- Wyróżnienie na VI Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej – KraCamera (maj 2026)

Nazarii Stasyshyn, klasa fortepianu prof. dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just

- I nagroda na XXIII De Girard International Young Pianists Competition (maj 2026)

Mykola Kavatsiuk, klasa klarnetu as. Adriana Jandy

- IV nagroda na XVIII Akademickim konkursie klarnetowym im. Karola Kurpińskiego (maj 2026)

Katarzyna Chrzanowska, klasa klawesynu prof. dr hab. Aliny Ratkowskiej

- III nagroda na Wanda Landowska Harpsichord Competition (maj 2025)

Jan Borejko, klasa fagotu prof. dr. hab. Artura Kasperka

- III nagroda na III Akademickim Konkursie Miniatur Instrumentalnych (maj 2026)

Patryk Sudewicz, klasa saksofonu prof. dr. hab. Pawła Gusnara

- I nagroda na III Akademickim Konkursie Miniatur Instrumentalnych (maj 2026)

Leon Klimiuk, klasa klarnetu prof. dr hab. Arkadiusza Adamskiego i mgr. Andrzeja Cieplińskiego

- • II nagroda na III Akademickim Konkursie Miniatur Instrumentalnych (maj 2026)

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

DEPARTMENT OF VOCAL AND ACTING STUDIES

Magdalena Łaszcz, klasa prof. dr hab. Ewy Łżykowskiej-Lipińskiej

- III nagroda na VII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „Viva Calisia” (październik 2025)

Anna Kowalewska, klasa prof. dr. hab. Ewy Łżykowskiej-Lipińskiej i dr. hab. Olgi Boczar

- Grand Prix na XIX Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki Literackiej REFLEKTOR (październik 2026)
- I nagroda na Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki Obcojęzycznej „Josésong” (listopad 2025)
- I nagroda na XII Międzynarodowym Festiwalu Piosenki Anna German (listopad 2025)

Mateusz Kulczyński, klasa prof. dr hab. Ewy Łżykowskiej-Lipińskiej

- III nagroda na VII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym VIVA CALISIA (październik 2025)

Karol Jabiry, klasa prof. dr hab. Anny Radziejewskiej

- II nagroda na III Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Marii Fottyn (listopad 2025)

Robert Puczka, klasa dr hab. Doroty Radomskiej, prof. UMFC i dr. Jacka Kotlarskiego

- II nagroda na 21. Ogólnopolskim Festiwalu Jeremiego Przybory „Stacja Kutno” (listopad 2025)

Filip Awksietijuk, klasa prof. dr. hab. Roberta Gierlacha

- II nagroda na III Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie (styczeń 2026)

WYDZIAŁ EDUKACJI MUZYCZNEJ, CHÓRALISTYKI I RYTMIKI

DEPARTMENT OF MUSIC EDUCATION, CHORAL STUDIES AND EURHYTHMICS

Diana Kuls-Ferreira, klasa dr hab. Joanny Malugi, prof. UMFC

- Wyróżnienie na Ogólnopolski Konkursie z Kształcenia Słuchu „Aures Spatiales” (marzec 2026)
- Nagroda specjalna za metodykę pracy z chórem dziecięcym na XX Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentów Chóralnych im. prof. Stanisława Kulczyńskiego (kwiecień 2026)

Kornelia Łapkowska, klasa prof. dr. hab. Dariusza Zimnickiego

- • III nagroda na XX Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentów Chóralnych im. Stanisława Kulczyńskiego (kwiecień 2026)

WYDZIAŁ REŻYSERII DŹWIĘKU

DEPARTMENT OF SOUND ENGINEERING

Marcin Studniarz, klasa dr hab. Ewy Lasockiej, prof. UMFC

- III nagroda na The Ninth International Student 3D Audio Production Competition (listopad 2025)

Bartłomiej Dudziński, klasa dr hab. Ewy Lasockiej, prof. UMFC i ad. dr. hab. Wojciecha Błażejczyka

- II nagroda na konkursie OSKArec w ramach X Ogólnopolskiej Studenckiej Konferencji Akustyków (marzec 2026)

Piotr Duda, klasa dr. hab. Krzysztofa Jastrzębia

- Nagroda za najlepszy dźwięk/sound design za film „Diabeł” i nagroda w postaci screeningu podczas Short Film Corner na Festival de Cannes (marzec 2026)

Lilianna Lalek, klasa dr hab. Katarzyny Dzidy-Hameli, prof. UMFC

- I nagroda na AES Student Recording Competition (maj 2026)

WYDZIAŁ TAŃCA

DEPARTMENT OF DANCE

Antonina Grupińska, klasa dr. hab. Andrzeja Morawca, prof. UMFC

- I nagroda na Festiwalu Sztuki Tańca Szkolnictwa Wyższego (czerwiec 2026)

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY, EDUKACJI MUZYCZNEJ I WOKALISTYKI - BIAŁYSTOK

DEPARTMENT OF INSTRUMENTAL AND EDUCATIONAL STUDIES, MUSIC EDUCATION AND VOCAL STUDIES IN BIAŁYSTOK

Barbara Wójcik, klasa skrzypiec prof. dr hab. Ewy Kowar-Mikołajczyk

- III nagroda na VII Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych i Smyczkowych FINALIS (listopad 2025)



Właściciel marki



NAJWIĘKSZY MECENAS KULTURY I SPORTU W POLSCE



#GramyDlaKultury



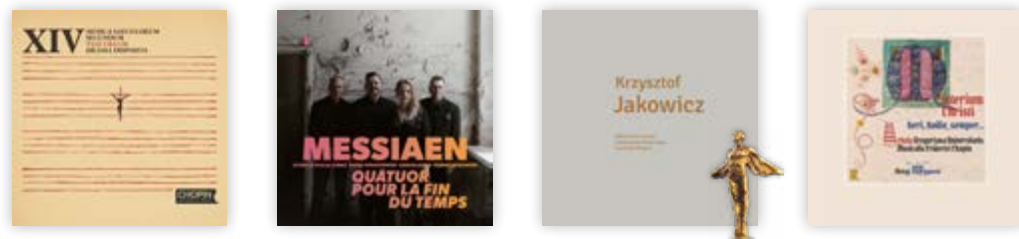
PARTNEREM
TRASY KONCERTOWEJ
UMFC JEST

UMFC JAPAN TOUR 2026
FOR THE WORLD PEACE



KONICA MINOLTA





Chopin University Press to jedno z najdynamiczniej rozwijających się wydawnictw muzycznych w Polsce. W katalogu ma:

- **książki** naukowe i popularnonaukowe, serie wydawnicze, podręczniki, wydawnictwa okolicznościowe;
- ponad **120 partytur** kompozytorów współczesnych (głównie polskich) i edycje dzieł dawnych mistrzów (utwory solowe, kameralne, orkiestrowe);
- **nagrania** arcydzieł światowego repertuaru w **mistrzowskim wykonaniu wybitnych polskich artystów** oraz wiele albumów z dziełami najciekawszych i najbardziej utalentowanych kompozytorów współczesnych, w tym twórców młodego pokolenia, które zdobyły **15 Fryderyków** oraz 55 nominacji w niemal **wszystkich kategoriach** sekcji muzyki poważnej (2019–2026);
- kilkadziesiąt albumów CD z muzyką polską i zagraniczną w **serwisach streamingowych** (Spotify, Muzyka, Tidal, Naxos Music Library, Souncloud, Amazon, YouTube i in.).

Chopin University Press prowadzi **księgarnię stacjonarną i internetową** pod własną marką: **chopinup.pl**.



Chopin University Press is one of the most dynamically developing publishing houses and record labels in Poland. It has in its catalogue

- Research **books** and academic books for general public, book series, textbooks, commemorative editions;
- Over **120 scores** of contemporary composers (mainly Polish ones) and editions of early music masters (solo, chamber, orchestral works);
- **Recordings** of the masterpieces of the world repertoire **as masterly performed by outstanding Polish artists** as well as many albums with works of the most interesting and talented contemporary composers, including representatives of young generation, winners of **15 Fryderyk awards** and 55 nominations in almost **all categories** of the classical music section (2019–2026);
- Several dozen CD albums with Polish and international music in **streaming services** (Spotify, Muzyka, Tidal, Naxos Music Library, SoundCloud, Amazon, YouTube and others).

The Chopin University Press runs **stationary and online bookshops** under its own brand: **chopinup.pl**.



Koncepcja programowa | Programme concept
Rada Artystyczna UMFC pod przewodnictwem
Prorektora UMFC ds. artystycznych
dr. hab. Rafała Janiaka, prof. UMFC

Opracowanie redakcyjne, korekta | Editing and proofreading
Biuro Koncertowe:
Piotr Bocian
Marek Rymarz

Projekt graficzny, skład i łamanie | Graphic design and type-settings by
Rafał Kazanecki

Wydawca | Publisher
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
00-368 Warszawa, ul. Okólnik 2
www.chopin.edu.pl

Druk i oprawa | Printed and set by
Drukarnia POZKAL
www.pozkal.pl



ISBN
978-83-65990-96-9

UMFC TO NIE TYLKO UNIWERSYTET!
TO TAKŻE...

UMFC IS NOT ONLY A UNIVERSITY!
IT'S ALSO...

wspaniałe koncerty a place of great concerts	30-153
wydawnictwo a publishing house	214
kino z Dolby Atmos a cinema with Dolby Atmos	145
impresariat an impresario	159
nowoczesne przestrzenie a place offering modern spaces	22-25
źródło informacji a source of information	@UMFCChopin



33 752
odwiedzin/mies.



20 630
obserwatorów



9 650
obserwatorów



5 260
subskrypcji

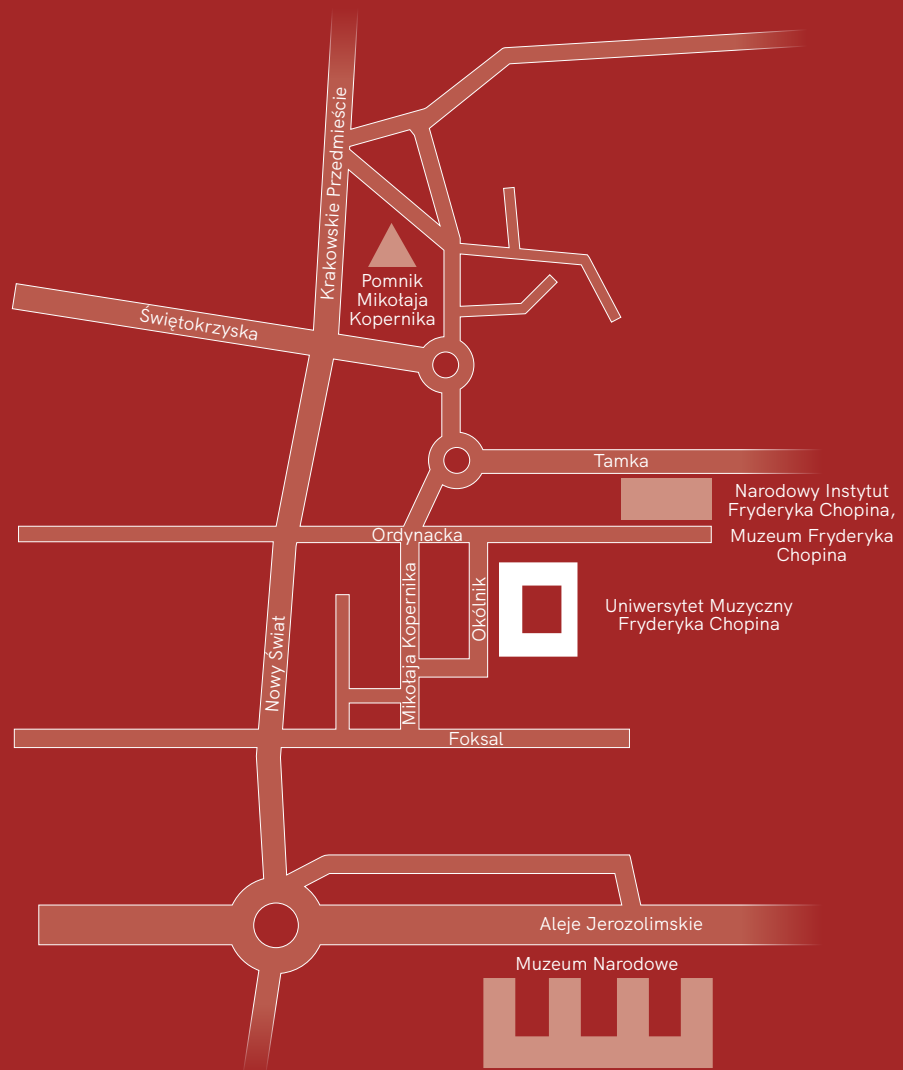


2 850
obserwatorów



Kontakt:
biuro.promocji@chopin.edu.pl





UMFC