

JM Rektor prof. dr hab. Tomasz Strahl
Prorektor ds. artystycznych dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

Środa na Okólniku

KLASYKA POLSKIEGO JAZZU

Robert Majewski trąbka

Paweł Pańta Trio:

Paweł Pańta kontrabas

Stanisław Pańta fortepian

Patryk Dobosz perkusja

Mecenas



14 X 2026, środa
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

Kołysanka Rosemary's Baby

Krzysztof Komeda

Ballad for Bernt

Krzysztof Komeda

When I Fall in Love

Victor Young, Edward Heyman

On Green Dolphin Street

Bronisław Kaper, Ned Washington

Gama

Tomasz Stańko

Wysłałam za mąż, zaraz wracam

Maria Czubaszek, Wojciech Karolak

Zielono mi

Agnieszka Osiecka, Jan Ptaszyn Wróblewski

Mazurek B-dur op. 7 nr 1

Fryderyk Chopin | opr. Marcin Matecki

Robert Majewski trąbka

Paweł Pańta Trio:

Paweł Pańta kontrabas

Stanisław Pańta fortepian

Patryk Dobosz perkusja

Przygotowanie fortepianu: Wojciech Kuleczka

Realizacja nagrania audio: Aleksandra Bielecka, Jakub Kaczmarczyk, Antoni Cieplik

Opieka dydaktyczna nad nagraniem: dr Jacek Gładkowski

Realizacja oświetlenia: Piotr Sochaczewski

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

fot. z archiwum artysty



Jeden z najwybitniejszych polskich trębaczy jazzowych, kompozytor i aranżer. Pochodzi z rodziny o głębokich tradycjach muzycznych – jego ojciec, Henryk Majewski, był cenionym trębaczem jazzowym, a brat Wojciech jest uznanym pianistą. Robert ukończył Akademię Muzyczną w Warszawie w 1987 roku, a swoją karierę rozpoczął w latach osiemdziesiątych, grając m.in. w Big Bandzie Polskiego Radia pod dyktando Andrzeja Trzaskowskiego. W ciągu swojej kariery współpracował z gwiazdami światowego jazzu, w tym Bobo Stensonem, Palle Danielssonem, Joeym Baronem, Royem Hargrove’em oraz Clarkiem Terryem. Jego dorobek obejmuje liczne albumy, z których szczególnie wyróżniają się „Robert Majewski

Plays Komeda” (1996), poświęcony twórczości Krzysztofa Komedy, oraz „My One and Only Love” (2011), za który otrzymał Fryderyka w kategorii Jazzowy Album Roku. W 2016 roku wydał płytę „Tribute to Henryk Majewski”, będącą hołdem dla jego ojca, która również została nominowana do Fryderyka. Majewski jest także uznanym pedagogiem, prowadzi warsztaty i naucza w szkołach muzycznych. Jego wpływ na rozwój młodych polskich jazzmanów jest nie do przecenienia. Robert Majewski ma również znaczący wkład w polską muzykę filmową. Brał udział w tworzeniu ścieżek dźwiękowych do filmów i spektakli teatralnych, współpracując z takimi kompozytorami jak Zbigniew Preisner, Krzesimir Dębski, Jerzy Satanowski i Michał Lorenc. Jego charakterystyczne brzmienie trąbki wprowadziło wyjątkowy jazzowy nastrój do wielu produkcji. W 1991 roku Majewski nie tylko zagrał na trąbce, ale także wcielił się w główną rolę w filmie „Pogłos” w reżyserii Andrzeja Jakimowskiego. Film zdobył nagrodę na festiwalu Jazz Film Saloon w Warszawie, co dodatkowo podkreśliło jego wszechstronność jako artysty. Dzięki swojej wieloletniej karierze i wszechstronności, Robert Majewski pozostaje jedną z najważniejszych postaci na polskiej scenie jazzowej.

PAWEŁ PAŃTA

fot. A. Świetlik



Kontrabasista i gitarzysta basowy, laureat nagrody Grammy, doktor habilitowany sztuk muzycznych. Ukończył Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w klasie Andrzeja Mysińskiego oraz Policealne Studium Jazzowe u Zbigniewa Wegehaupta. Był członkiem Gustav Mahler Jugendorchester prowadzonej przez Claudia Abbado. W latach 1996–1998 współpracował z orkiestrą Philharmonie der Nationen, z którą zagrał ponad sto koncertów. Był członkiem kwintetu I Solisti di Varsavia, współpracując z kwartetem Prima Vista. Koncertował z wybitnymi

solistami, takimi jak Piotr Paleczny, Karol Radziwonowicz, Władysław Kłosiewicz, Konstanty Andrzej Kulka, Jan Stanienda czy Jadwiga Kotnowska. Ma w swoim dorobku około 100 płyt z muzyką klasyczną, jazzową i rozrywkową. Współpracował z czołówką polskiego i światowego jazzu, między innymi z Randym Breckerem, Mikiem Sternem, Gregorym Porterem, Troy'em Millerem i Markiem Soskinem. Należał do Andrzej Kurylewicz Trio i Włodek Pawlik Trio, obecnie działa w zespołach Janusza Strobła, Janusza Bogackiego, Garry'ego Guthmana, Wojciecha Golewskiego i Filipa Wojciechowskiego. Jest również producentem muzycznym płyt: „Pańta, Dys, Szmańda play Bach, Beethoven, Chopin, Matecki”, „Kostov Pańta Konrad Trio: Konwersacje”, „Karolak Piano Trio: MOONtag”, „Agnieszka Hekiert: SoulNation”, „Nula Stankiewicz: Śpiewam”, „Hołownia, Pańta: To nie przypadek” oraz „Tylko Wasowski i Przybora”, „Nahorny/Pańta: Portrety”. W sierpniu 2022 roku ukazała się jego pierwsza solowa płyta – „Paweł Pańta Trio: Młodość”. Jest adiunktem na Wydziale Jazzu i Muzyki Estradowej UMFC w klasie kontrabasu i gitary basowej.

STANISŁAW PAŃTA

fot. Adam Tatasiuk



Pianista, kompozytor i producent, specjalizujący się w tworzeniu unikatowych brzmień poprzez łączenie instrumentów elektronicznych i akustycznych. Jego muzyka wyrasta z improwizacji i poszukiwania nowych faktur brzmieniowych. Łączy wrażliwość wyniesioną z edukacji klasycznej z językiem współczesnej elektroniki, hip hopu, IDM-u, ambientu i break-beatu. Od wczesnych lat związany ze sceną jazzową rozwijał się w dialogu z jej

przedstawicielami, a także w bliskiej relacji z ojcem, muzykiem, z którym od zawsze grał i od którego czerpał pierwsze inspiracje. Tworzy projekty na pograniczu form: współtworzy duet „Stachun Bebach”, gra w zespole „Melodia i Rytm” Jana Młynarskiego oraz w Trio Pawła Pańty. Autor muzyki do filmu „Patrząc w Niebo” w reżyserii Sashy Strunin.



Polski perkusista urodzony 12 sierpnia 1991 r. w Radomiu. Laureat wielu konkursów jazzowych: I Nagroda na „IV Europejskich Integracjach Muzycznych” w Żyrardowie z zespołem „Toing Trio” (2008); I Nagroda w „V Ogólnopolskim Konkursie Zestawowym” w Opolu (2008); Specjalna nagroda indywidualna Leszka Możdżera na konkursie „JAZZ JUNIORS” (2009); I Nagroda na prestiżowym Jazz Hoeilaart w Belgii z zespołem High Definition (2011). Koncertuje na całym świecie m.in. w Europie, USA i Azji. Współpracował z artystami światowego formatu: Randy Brecker, Mike Stern, John Abercrombie, Jane Monheit, Lucas Pino, Joel Frahm, Leni Stern, Karen Edwards, Andy Sheppard, Wayne Escoffery, Ed Cherry, Amir ElSaffar, Zbigniew Namysłowski, Aga Zaryan, Monika Borzym, Adam Pierończyk, Grzegorz Nagórski, Janusz Muniak, Maciej Obara, Piotr Wyleżoń, Włodek Pawlik.

„Patryk to prawdziwy wirtuoz swego instrumentu” - Randy Brecker

Zapraszamy na następne wydarzenia:

PAŹDZIERNIK 2026

- 16** CU Cinema: „Panny z Wilka”
reż. Andrzej Wajda (1979)
- 18** PIANIŚCI W HOŁDZIE FRYDERYKOWI
CHOPINOWI
- 19** NASI LAUREACI + | Kowalewska | Skibiński
- 21** KONCERT SYMFONICZNY | Pijarowski |
Wąsik-Janiak | Orkiestra Symfoniczna UMFC
- 23** NASI LAUREACI + | Awksietijuk | Gut

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl

facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe