

JM Rektor prof. dr hab. Tomasz Strahl

Prorektor ds. artystycznych dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

Środa na Okólniku

KONCERT SYMFONICZNY

Kamila Wąsik-Janiak skrzypce
Orkiestra Symfoniczna UMFC
Marek Pijarowski dyrygent

Mecenas



**TOTALIZATOR
SPORTOWY**

21 X 2026, środa
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

ZYGMUNT NOSKOWSKI (1846-1909)

Step op. 66

HENRYK WIENIAWSKI (1835-1880)

Koncert skrzypcowy d-moll op. 22

I. *Allegro moderato*

II. *Romance. Andante non troppo*

III. *Allegro con fuoco – Allegro moderato, à la Zingara*

Kamila Wąsik-Janiak skrzypce

--- przerwa ---

NIKOŁAJ RIMSKI-KORSAKOW (1844-1908)

Szeherezada op. 35

I. *Morze i okręt Sindbada*

II. *Opowiadanie księcia Kalendera*

III. *Młody książę i młoda księżniczka*

IV. *Święto w Bagdadzie. Morze. Okręt rozbija się o skałę,
na której wznosi się żelazny posąg jeźdźca*

Orkiestra Symfoniczna UMFC

Marek Pijarowski dyrygent

Bibliotekarz: Wojciech Szmidt

Realizacja nagrania audio: Franciszek Wiszniewski, Filip Roszkowski, Anita Palimąka

Opieka dydaktyczna nad nagraniem: dr hab. Katarzyna Rakowiecka-Rojsza, prof. UMFC

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Realizacja oświetlenia: Włodzimierz Żukowski



Skrzypaczka; solistka i kameralistka, pedagog. Absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Studia uwieńczone dyplomem z wyróżnieniem ukończyła w klasie prof. Romana Lasockiego otrzymując Medal Magna cum Laude za wybitne osiągnięcia dla najlepszego absolwenta UMFC (2010). W roku 2018 uzyskała stopień doktora, a w 2024 roku stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk muzycznych. Zwyciężyła w Międzynarodowym Konkursie im. Karola Szymanowskiego w Łodzi (2009), a w 2006 roku

otrzymała z rąk przewodniczącego Jury prof. Zakhara Brona II nagrodę i nagrodę specjalną dla najlepszego polskiego uczestnika na X Międzynarodowym Konkursie im. Karola Lipińskiego i Henryka Wieniawskiego w Lublinie. Jest również laureatką m.in. 11. Internationaler Wettbewerb für Violine in Kloster Schöntal (Niemcy). W Polsce koncertowała z orkiestrami większości filharmonii, w tym orkiestrą Filharmonii Narodowej i Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia. Jako solistka współpracowała z wieloma wybitnymi dyrygentami takimi jak: Mirosław Jacek Błaszczyk, Tomasz Bugaj, Czesław Grabowski, Michał Klauza, Wojciech Michniewski, Marek Pijarowski, Wojciech Rajski, Zygmunt Rychert czy Jerzy Salwarowski. Artystka dokonała wielu światowych prawykonań utworów koncertujących, kameralnych i solowych prezentując owe dzieła zarówno na scenach polskich jak i za granicą. Od 2015 roku jest członkiem zespołu Hashtag Ensemble specjalizującego się w wykonawstwie muzyki najnowszej. Płyty, które nagrywała wraz z innymi artystami zdobyły prestiżowe nagrody: „Musica profana 1” z kompozycjami Pawła Łukaszelewskiego otrzymała nagrodę fonograficzną Fryderyk 2017 a płyta Joanny Freszel „Real Life Song” nagrodę krytyków francuskich Les Orphees d’ Or - Prix de la SACD, obydwie wydane nakładem firmy DUX. Skrzypaczka występowała na tak ważnych festiwalach jak: Tallin Afekt Festival (Estonia 2018), Festiwal prawykonań Polska Muzyka Najnowsza w Katowicach (2013), 64. Międzynarodowy Festiwal Chopinowski w Dusznikach Zdroju (2009), Westdeutsche Rundfunk Musikfest w Münster (Niemcy 2009) czy International Student Festival w Kyoto (Japonia, 2007) a także na większości polskich festiwali muzycznych (Warszawa, Kraków, Wrocław, Gdańsk, Jelenia Góra, Zielona Góra, Częstochowa). W roku jubileuszowym UMFC Kamila Wąsik-Janiak uświetniła galowy koncert dedykowany Jego Królewskiej Mości, Księciu Walii, następcy tronu brytyjskiego - Księciu Karolowi, oraz jego małżonce, Księżnej Kornwalii - Kamili. Artystka pracowała z wybitnymi osobowościami i pedagogami tj.: Kaja Danczowska, Igor Frołow, Tadeusz Gadzina, Marina Jaszewili, Mirosław Ławrynów, Krzysztof Węgrzyn, Wanda Wiłkomirska. Kamila Wąsik-Janiak jest laureatką Stypendium

Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2005 i 2009), stypendystką Prezydenta Miasta Gdańska za wybitne osiągnięcia (2009) oraz laureatką prestiżowego stypendium Młoda Polska przyznawanego przez MKiDN (2007). W 2020 roku została uhonorowana odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta na swojej macierzystej uczelni.

MAREK PIJAROWSKI

fot. z archiwum artysty



Od najmłodszych lat odznaczał się wybitnymi uzdolnieniami muzycznymi. Opanował grę na kilku instrumentach m.in. na fortepianie, skrzypcach, oboju i organach. Studia dyrygenckie, które odbywał w ówczesnej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej we Wrocławiu pod kierunkiem prof. Tadeusza Strugały, ukończył uzyskując dyplom z wyróżnieniem, a uzupełniał je w latach 1971-1973 na Międzynarodowych Kursach Muzycznych w Weimarze, pracując pod kierunkiem znakomitego dyrygenta łotewskiego – Arvida Jan-

sonsa. W roku 1977 uzyskał stypendium rządu austriackiego doskonaląc swe umiejętności u prof. Carla Oesterreichera w słynnej Hochschule für Musik und Darstellende Kunst we Wiedniu. W tym czasie miał okazję bezpośrednio zetknąć się ze sztuką dyrygencką i osobiście poznać takich mistrzów batuty jak: Herbert von Karajan, Leonard Bernstein, Zubin Mehta, Georg Solti czy Claudio Abbado. W roku 1974 wziął udział w II Ogólnopolskim Konkursie Dyrygenckim w Katowicach, podczas którego – będąc najmłodszym uczestnikiem – zdobył I nagrodę oraz specjalną nagrodę orkiestry Filharmonii Śląskiej. Sukces ten zaowocował licznymi zaproszeniami do wielu filharmonii m.in. do Filharmonii Narodowej i WOSPR-u. W latach 1974-2002 związany był z Filharmonią Wrocławską, początkowo jako asystent dyrygenta, następnie – od roku 1975 – jako drugi dyrygent, a w latach 1980-2002 pełnił funkcję dyrektora naczelnego i artystycznego tej instytucji, będąc również w początkowym okresie odpowiedzialnym za organizację Międzynarodowego Festiwalu Oratoryjno-Kantatowego Wratislavia Cantans. Ponadto współpracował z Filharmonią Krakowską jako jej pierwszy dyrygent, z Filharmonią Pomorską w Bydgoszczy jako stały gościnny dyrygent. W okresie od 1980 do 2000 roku pełnił funkcję dyrektora artystycznego Festiwalu Polskiej Muzyki Współczesnej we Wrocławiu, a w latach 1986-1987 także dyrektora artystycznego Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego w Dusznikach-Zdroju. W latach 2002-2005 był dyrektorem artystycznym i pierwszym dyrygentem Filharmonii im. Artura Rubinsteina w Łodzi, a w okresie od 2007 do 2021 roku pełnił funkcję dyrygenta-szefa Orkiestry Symfonicznej Filharmonii im. Tadeusza Szeligowskiego w Poznaniu. Od 50 lat nieprzerwanie prowadzi niezwykle aktywną działalność dyrygencką, koncertując ze wszystkimi orkiestrami filharmonicznymi i radiowymi w Polsce.

Wielokrotnie prowadził również koncerty z polskimi zespołami poza granicami kraju, m.in. z Filharmonią Narodową (Niemcy), NOSPR-em (Hiszpania, Francja), Filharmonią Krakowską (Francja), Sinfonią Varsovią (Hiszpania), Filharmonią Łódzką (Włochy, Hiszpania), odbył szereg tournée z Filharmonią Wrocławską, m.in. w Hiszpanii, Francji, Włoszech, Niemczech, Holandii. Dokonał wielu archiwalnych nagrań m.in. dla Polskiego Radia. Współpracował ściśle z Eastern Music Festival w Greensboro oraz Texas Music Festival w Houston (USA), a także z Orkiestrą Prezydencką w Ankarze. Sztukę dyrygencką Marka Pijarowskiego mogli poznać melomani w większości krajów europejskich oraz w Egipcie, Izraelu, Kanadzie, Chinach, USA, Meksyku, Korei Płd. i na Kubie. W roku 1997 uzyskał tytuł profesora sztuki muzycznej. Od wielu lat związany jest z Akademią Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, w której prowadzi klasę dyrygentury, pełniąc jednocześnie funkcję dyrektora Instytutu Dyrygentury oraz wcześniej – funkcję prorektora tej Uczelni. W latach 2006-2019 prowadził klasę dyrygentury w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Był twórcą i kierownikiem artystycznym szeregu ważnych inicjatyw, m.in. Ogólnopolskiego Konkursu Studentów Dyrygentury im. Adama Kopycińskiego organizowanego przez wrocławską Akademię Muzyczną. Pełni funkcję przewodniczącego jury tegoż konkursu, ponadto wielokrotnie przewodniczył jury Międzynarodowego Przeglądu Młodych Dyrygentów im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku. Był także jurorem Międzynarodowego Konkursu Dyrygenckiego im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach. Wielu jego absolwentów sprawuje kierownicze funkcje w instytucjach muzycznych w kraju i za granicą. Marek Pijarowski był promotorem bądź recenzentem wielu przewodów doktorskich, postępowań habilitacyjnych, postępowań o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych oraz laudatorem lub recenzentem w postępowaniach o nadanie tytułu doktora honoris causa polskich uczelni muzycznych wybitnym mistrzom batuty m.in.: Jerzemu Semkowowi, Tadeuszowi Strugale, Gabrielowi Chmurze, Helmutowi Rilingowi, Neville’owi Marrinerowi, Joshua Rifkinowi, Jerzemu Maksymiukowi, Kurtowi Masurowi, Stanisławowi Skoraczewskiemu i Antoniemu Witowi. Uhonorowany wieloma nagrodami, odznaczeniami, w tym m.in.: złotym medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis, Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski, Wrocławską Nagrodą Naukową, Medalem Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Medalem za zasługi dla Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, Nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za całokształt działalności. W 2021 roku Senat Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu nadał prof. Markowi Pijarowskiemu tytuł doktora honoris causa tej Uczelni.

ORKIESTRA SYMFONICZNA UPMC

I skrzypce

Anna Lewandowska
(koncertmistrz)
Inga Wawrzynkowska
Igor Makarski
Marcelina Nirska
Urszula Ostrowska
Adam Falenta
Emilia Pęgier
Klaudia Rydel
Nicola Prygiel
Weronika Martuszevska
Alicja Zawadzka
Magdalena Zapala
Stanisław Kukulski

II skrzypce

Matylda Wojtyńska
Klaudia Tofel
Honorata Kozdraś
Malvina Turek
Igor Biernat
Prisca Verardo
Katsiatyna Yarahkina
Klaudia Smorongiewicz
Urszula Rusek
Klara Rejnowicz
Sejoon Oh
Maria Zaczykiewicz
Zofia Fabiniak

altówki

Kamil Sokół
Mikołaj Szymański
Julia Skoczylas
Aleksandra Grabowska
Kallina Kissas
Filip Preidl
Monika Bartnicka
Karolina Bednarska
Jagoda Jurczak
Antonina Kaszczuk

wiolonczele

Tymoteusz Bączkowski
Ignacy Jurek
Antoni Bortniczuk
Zofia Wicher
Karolina Zielińska
Jana Szumska
Monika Krawczewska
Nela Anulak

kontrabasy

Jakub Gotaś
Mateusz Liese
Stanisław Dawidziuk
Ignacy Kondraciuk

flety

Jagna Mańczyńska
Maja Dargiewicz
Sara Prusińska (piccolo)
Olga Łusiewicz
Antoni Kulczyk
Michał Szymański
Marcel Konopka

oboje

Kinga Bezpalko
Samuel Wyrozumiański
(+rozek ang.)

klarnety

Leon Klimiuk
Wiktoria Ziębiński
Jeremi Tabęcki
Szymon Mazurek

fagoty

Maja Rutkowska
Yulia Tsiutsiura
Łukasz Lawrence

waltornie

Michał Mocek
Mikołaj Grott
Aleksandra Jurczuk
Zofia Jezierska

trąbki

Antoni Strahl
Franciszek Kaczyński

puzony

Michał Radziejewski
Damian Zienkowski
Jacek Kowalkowski

tuba

Maciej Mierzejewski

harfa

Julia Subramanian
Kalina Nowaczek

kotty

Junzhe Jia
Szczepan Kobiela

perkusja

Igor Szwejk
Wiktoria Nalewajka
Szymon Jaskólski
Giorgia D'angelo

Aleksander Zwierz dyrektor orkiestry
Marek Czech | Paweł Szczepański wicedyrektorzy orkiestry
Julia Włodarczyk inspektor

Zapraszamy na następne wydarzenia:

PAŹDZIERNIK 2026

23 NASI LAUREACI + | Awksietijuk | Gut

25 WESELE NA KURPIACH

26 NASI LAUREACI + | Sekulska | Filipowicz & Papoian

28 JUBILEUSZ STEVE'A REICHA
Music for 18 musicians

LISTOPAD 2026

4 STRUNY I MIECHY
w rytmach latynoskich

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl

facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe