Warszawa dn.16.04.2025 r.

UCHWAŁA Nr 3/04/2024

RADY WYDZIAŁU DYRYGENTURY SYMFONICZNO-OPEROWEJ

z dnia 16.04.2025 r.

Rada Wydziału Dyrygentury Symfoniczno-Operowej ustala następujące procedury i wymagania dotyczące egzaminu licencjackiego i magisterskiego:

EGZAMIN LICENCJACKI

1. Występ artystyczny

Komisja ocenia występ artystyczny trwający co najmniej 15 minut, poprzedzony próbą, trwający ok. 25 minut.

Jego repertuar akceptuje pedagog prowadzący w porozumieniu z kierownikiem katedry. Odpowiada on stopniem trudności wymaganiom stawianym studentom dyrygentury na poziomie licencjackim.

Kryteria oceny – są zgodne z efektami kształcenia zawartymi w Karcie Przedmiotu

2. Pisemna praca licencjacka

Praca przygotowana samodzielnie przez studenta pod kierunkiem promotora i/lub opiekuna pracy. Obejmuje tematykę związaną z szeroko pojętą dyrygenturą symfoniczno-operową. Prezentuje umiejętności studenta w posługiwaniu się wiedzą zdobytą w toku studiów, zgodną z efektami uczenia się właściwymi dla stopnia i kierunku studiów. Podlega ocenie przez recenzenta i opiniowaniu przez Promotora, stanowi przedmiot dyskusji i oceny podczas obrony pracy licencjackiej.

Praca powinna odpowiadać tematowi określonemu w tytule, mieć prawidłową strukturę, przejrzysty układ treści, spełniać formalne wymogi pracy naukowej. Ponadto winna stanowić nowatorskie ujęcie problemu, wartościowe i kompletne pod względem merytorycznym.

3. Kolokwium

Podczas kolokwium licencjackiego członkowie komisji zadają studentowi pytania z zakresu problematyki związanej z kierunkiem studiów, ze szczególnym uwzględnieniem następujących aspektów:

- Dogłębna znajomość utworów składających się na program występu artystycznego będącego częścią egzaminu licencjackiego
- Znajomość stylów i gatunków muzyki orkiestrowej oraz praktyk wykonawczych
- Szczegółowa wiedza z zakresu instrumentów orkiestrowych i technik wykonawczych
- Rozszerzona znajomość literatury orkiestrowej
- Znajomość historii dyrygentury
- Wiedza na temat współczesnego środowiska dyrygenckiego i orkiestrowego

EGZAMIN MAGISTERSKI

1. Występ artystyczny

Komisja ocenia występ artystyczny, trwający co najmniej ok. 30 min.

Jego repertuar odpowiada stopniem trudności wymaganiom stawianym studentom dyrygentury na poziomie magisterskim i składa się z co najmniej: jednego utworu orkiestrowego oraz akompaniamentu.

Kryteria oceny– są zgodne z efektami kształcenia zawartymi w Karcie Przedmiotu.

2. Pisemna praca dyplomowa

Praca przygotowana samodzielnie przez studenta pod kierunkiem promotora i/lub opiekuna pracy. Obejmuje tematykę związaną z szeroko pojętą dyrygenturą symfoniczno-operową. Prezentuje umiejętności studenta w posługiwaniu się wiedzą zdobytą w toku studiów, zgodną z efektami uczenia się właściwymi dla stopnia i kierunku studiów. Podlega ocenie przez recenzenta i opiniowaniu przez Promotora, stanowi przedmiot dyskusji i oceny podczas obrony pracy dyplomowej.

Praca powinna odpowiadać tematowi określonemu w tytule, mieć prawidłową strukturę, przejrzysty układ treści, spełniać formalne wymogi pracy naukowej. Ponadto winna stanowić nowatorskie ujęcie problemu, wartościowe i kompletne pod względem merytorycznym.

3. Kolokwium

Podczas kolokwium magisterskiego członkowie komisji zadają studentowi pytania z zakresu problematyki związanej z kierunkiem studiów, ze szczególnym uwzględnieniem następujących aspektów:

- Dogłębna znajomość utworów składających się na program występu artystycznego będącego częścią egzaminu magisterskiego
- Szczegółowa znajomość praktyk i tradycji wykonawczych muzyki orkiestrowej

- Wszechstronna znajomość stylów i gatunków muzyki orkiestrowej
- Wiedza o stylach kompozytorskich oraz języku muzycznym kompozytorów tworzących dzieła orkiestrowe i operowe
- Zaawansowana wiedza z zakresu instrumentów orkiestrowych i technik wykonawczych
- Szczegółowa znajomość literatury orkiestrowej, repertuarów orkiestr oraz umiejętność tworzenia programów koncertowych
- Znajomość historii dyrygentury oraz specyfiki szkół i ośrodków dyrygenckich
- Rozszerzona wiedza na temat współczesnego środowiska dyrygenckiego, orkiestrowego i instytucji muzycznych w kraju i za granicą

W głosowaniu jawnym:

Liczba uprawnionych członków Rady: 11

Kworum: 6

Obecnych uprawnionych członków Rady: 7

Głosów ważnych: 7

Za: 7

głosów „wstrzymujących się": 0

głosów „przeciw": 0

Kworum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.

Niniejszym stwierdzam, iż **Rada Wydziału podjęła uchwałę** w sprawie **procedury i wymagań dotyczących egzaminu licencjackiego i magisterskiego**

Uchwała staje się prawomocna z chwilą jej podjęcia.

Dziekan Wydziału Dyrygentury Symfoniczno-Operowej

Prof. dr hab. Jan Miłosz Zarzycki