Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina

chopin.edu.pl

JM Rektor prof. dr hab. Tomasz Strahl
Prorektor ds. artystycznych dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

INTERPRETACJE MUZYKI CHÓRALNEJ

Opieka artystyczna:
prof. dr hab. Dariusz Zimnicki

Mecenas

TOTALIZATOR SPORTOWY

15 XI 2026, niedziela
godz.17:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

JAVIER BUSTO (*1949)
Ave Maria

JÓZEF ŚWIDER (1930-2014)
Pieśń

GORDON YOUNG (1919-1998)
Alleluia

KARL JENKINS (*1944)
Cantate Domino

FRANK TICHELI (*1958)
Earth Song

JAMES E. MOORE (1951-2022)
An Irish blessing

Chór Akademicki Wojskowej Akademii Technicznej w Warszawie
Joanna Korczago dyrygent

MAREK RACZYŃSKI (*1982) | sł. Krzysztof Kamil Baczyński
Nocturn

CLAUDIO MONTEVERDI (1567 – 1643) | sł. Giovanni Battista Guarini
Cor Mio, Mentre Vi Miro

DANIEL BRINSMEAD (*1988) | sł. John Fletcher
Come Sleep

PIOTR JAŃCZAK (*1972)
Libera Me - responsorium z X wieku

MAREK RACZYŃSKI (*1982) | sł. anonim
Gaudeamus Omnes - wczesnochrześcijańska poezja sakralna

ARTHUR FREED (1894–1973) | sł. Nacio Herb Brown | opr. Andrzej Bielerzewski
Singin' In The Rain

Chór Kameralny MUSICA VIVA Uniwersytetu Ekonomicznego w Poznaniu
Marek Gandecki dyrygent
Andrzej Bielerzewski fortepian

MAREK RACZYŃSKI (*1982)
Deszcz na morzu

STEAL AWAY
autor nieznany | opracowanie: Diedre Robinson

SWING DOWN, CHARIOT
autor nieznany | opracowanie: Ken Burton

KRZYSZTOF BACULEWSKI
Ozwodne i krzesane

Chór Akademicki Politechniki Warszawskiej
Dariusz Zimnicki dyrygent
Marek Gandecki dyrygent
Brandon Boyd dyrygent

Przygotowanie fortepianu: Wojciech Kuleczka
Realizacja nagrania audio: Martyna Gotowicka, Maria Widlarz, Zofia Mossakowska
Opieka dydaktyczna nad nagraniem: mgr Agnieszka Szczepańczyk
Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou
Realizacja oświetlenia: Piotr Sochaczewski

CHÓR AKADEMICKI WOJSKOWEJ AKADEMII TECHNICZNEJ W WARSZAWIE

Chór Akademicki Wojskowej Akademii Technicznej im. Jarosława Dąbrowskiego w Warszawie tworzą studenci, absolwenci i sympatycy Akademii. Młodzi i ambitni ludzie z oddaniem realizują pasję śpiewu zespołowego, która stała się życiową przygodą z muzyką. Źródłem sukcesu jest ciężka praca, ale dzięki temu, że w zespole panuje bardzo dobra atmosfera, spotkania oprócz doskonalenia warsztatu muzycznego stanowią sposobność do nawiązywania przyjacielskich więzi między śpiewakami. Dyrygentem i dyrektor artystyczną Chóru jest dr Joanna Korczago, a kształceniem techniki wokalnej chórzystów zajmuje się dr Bogumiła Dziel-Wawrowska. Chór Akademicki WAT aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym Uczelni. Starannie wyszukany i zróżnicowany repertuar pozwala na uświetnienie nie tylko uroczystości uczelnianych, ale także na współzawodnictwo w wielu konkursach, festiwalach, zarówno ogólnopolskich, jak i międzynarodowych. Do chwili obecnej został wyróżniony na kilkunastu festiwalach, zdobywając liczne nagrody. ChAWAT jest także inicjatorem i organizatorem Ogólnopolskiego Festiwalu Chóralnego Cantat viWAT oraz współorganizatorem International Choral Festival Chorus Inside Poland.

JOANNA KORCZAGO

Joanna Korczago, dyrygent, doktor sztuk muzycznych, swoje pierwsze doświadczenia muzyczne zdobywała śpiewając od najmłodszych lat w parafialnych chórach dziecięcych, a następnie kształcąc się w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. I. J. Paderewskiego w Cieszynie, którą ukończyła w 2009 roku w klasie skrzypiec. Z wyróżnieniem ukończyła studia pierwszego, a następnie drugiego stopnia na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Kolejny etap zgłębiania wiedzy muzycznej z zakresu dyrygentury stanowiły studia doktoranckie na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, ukończone w roku 2019 nadaniem stopnia doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie dyrygentura. W latach 2003–2006 śpiewała w zespole Sunrise, akompaniowała na skrzypcach i tworzyła aranżacje. Od 2009 roku asystowała Chórowi Liceum i Gimnazjum Towarzystwa Ewangelickiego w Cieszynie, koncertując w kraju i za granicą. W latach 2010–2015 śpiewała w Chórze Warszawskiej Opery Kameralnej, a w latach 2010–2014 — w Chórze Akademickim Politechniki Warszawskiej. Od 2012 roku współprowadziła Scholę Jakuba w Warszawie. W 2013 roku założyła Chór Akademicki Wojskowej Akademii Technicznej, którym kieruje jako dyrygentka i dyrektor artystyczna. Jest także pomysłodawczynią i dyrektorką artystyczną festiwalu Cantat viWAT, organizowanego od 2016 roku.

CHÓR KAMERALNY MUSICA VIVA

Chór Kameralny Musica Viva Uniwersytetu Ekonomicznego w Poznaniu – chór zrzeszający studentów i absolwentów Uniwersytetu Ekonomicznego w Poznaniu oraz innych poznańskich uczelni. Ideą chóru jest tworzenie muzyki „żywej", odkrywanie duszy utworu, a nie tylko proste odtwarzanie zapisu nutowego. Powstał w 1992 roku. Jego założycielem i dyrygentem jest Marek Gandecki. Chór specjalizuje się obecnie w muzyce a capella XIX i XX wieku (m.in. Maurice Duruflé, Francis Poulenc, Claude De-

bussy, Oscar Escalada, Morten Lauridsen, Eric Whitacre, Romuald Twardowski, Tadeusz Szeligowski). W swym repertuarze posiada również muzykę dawną (m.in. Wacław z Szamotuł, Jacob Arcadelt, Francisco Guerrero, Baldassare Donato, Thomas Morley, Gesualdo da Venosa, Hans Leo Hassler, Claudio Monteverdi, John Wilbye). Musica Viva nie stroni też od dużych form wokalno-instrumentalnych (m.in. Gabriel Fauré, André Campra, Antonio Vivaldi). Chór od wielu współpracuje również z młodymi poznańskimi kompozytorami. Zespół niejednokrotnie potwierdził najwyższy poziom, prezentując z powodzeniem swój artystyczny dorobek na konkursach, festiwalach i koncertach w kraju i za granicą. Musica Viva jest laureatem wielu nagród, w tym również kilkunastu nagród głównych – Grand Prix najważniejszych polskich i międzynarodowych konkursów, jak m.in. Ogólnopolski Turniej Chórów „Legnica Cantat", Międzynarodowy Festiwal Chóralny w Sligo (Irlandia), Ogólnopolski Konkurs Chórów „Ars Liturgica" w Gnieźnie, Łódzki Festiwal Chóralny „Cantio Lodziensis", Międzynarodowy Konkurs Chórów „Gaude Cantem" w Bielsku-Białej.

MAREK GANDECKI

Absolwent Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie dyrygentury prof. Janusza Dzięcioła. Pedagog macierzystej uczelni oraz Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, w tym również działających w niej Podyplomowych Studiów Chórmistrzostwa i Emisji Głosu. Pomysłodawca i dyrektor Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza (GPPCh) – najważniejszego i największego wydarzenia chóralnego na mapie Polski, zrzeszającego rokrocznie chórmistrzów, chórzystów i melomanów z całego kraju. W jego ramach odbywają się warsztaty, koncerty główne i towarzyszące, spotkania z artystami, wystawy i seminaria, a także konkurs, w którym biorą udział zwycięzcy sześciu najstarszych polskich festiwali i konkursów w danym roku, by pod koniec sezonu artystycznego walczyć w Poznaniu o miano najlepszego z najlepszych. Założyciel i dyrygent Chóru Kameralnego „Musica Viva" Uniwersytetu Ekonomicznego w Poznaniu, Chóru Kameralnego Akademii Muzycznej w Poznaniu (2012-2024), a także Chóru Zamku Kórnickiego „Castellum Cantans" (1999-2013). Laureat wielu prestiżowych nagród zdobytych przez wspomniane zespoły w konkursach chóralnych, indywidualnych nagród dla najlepszego dyrygenta, juror wielu konkursów i festiwali chóralnych, wykładowca warsztatów dyrygenckich oraz chóralnych kursów mistrzowskich, m.in. w Warszawie, Wrocławiu, Gdańsku i Opolu. W przeszłości piastował funkcje prodziekana Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu oraz dyrektora Instytutu Dyrygentury w latach 2018-2019. Obecnie jest kierownikiem Katedry Dyrygentury Chóralnej poznańskiej Akademii Muzycznej.

CHÓR AKADEMICKI POLITECHNIKI WARSZAWSKIEJ

Chór Akademicki Politechniki Warszawskiej należy do najbardziej utytułowanych zespołów chóralnych w Polsce. Działa nieprzerwanie od 26 lat, słynie z ambitnego repertuaru, bardzo wysokiego poziomu wykonawczego oraz wyjątkowej energii scenicznej, która przyciąga liczną publiczność zarówno w Polsce, jak i za granicą. Od ponad 20 lat chórem kieruje prof. Dariusz Zimnicki. Chór jest laureatem ponad 20 krajowych i zagranicznych konkursów. W 2024 roku zdobył Grand Prix XXIII Międzynarodowego

Konkursu Chóralnego im. Stasysa Šimkusa na Litwie, a w 2021 1.miejsce na International Festival of Orthodox Church Music „Hajnówka" , Do największych osiągnięć zespołu należą również Grand Prix dwóch najbardziej prestiżowych konkurów krajowych: Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza (2018), Trzykrotne Grand Prix Ogólnopolskiego Turnieju Chórów "Legnica Cantat" Zespół wielokrotnie współpracował z wiodącymi orkiestrami w kraju, m.in.: Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej, Polską Orkiestrą Radiową, Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus. W jego dorobku artystycznym znajdują się zarówno największe formy wokalno-instrumentalne (m.in. G. F. Händel Messiah, L. van Beethoven IX symfonia, J. Haydn Harmoniemesse, G. Mahler VIII symfonia, G. Verdi Requiem) jak niezliczone utwory a cappella, w tym kilkadziesiąt prawykonań. Za wieloletnią działalność artystyczną i promocję kultury chór został uhonorowany Medalem Pamiątkowym „Pro Masovia" przyznanym przez Marszałka Województwa Mazowieckiego

DARIUSZ ZIMNICKI

Absolwent Konserwatorium Wileńskiego oraz Akademii Muzycznej w Warszawie w specjalności dyrygentura chóralna (klasa prof. Ryszarda Zimaka). Od roku 2004 prowadzi Chór Akademicki Politechniki Warszawskiej oraz Chór Archikatedry Warszawskiej. Z obydwoma zespołami aktywnie koncertuje przygotowując bardzo zróżnicowane programy a cappella, jak również dzieła wokalno - instrumentalne (W. A. Mozart, G. F. Haendel, J. S. Bach, J. Haydn, F. Schubert, L van Beethoven) oraz utwory współczesnych kompozytorów). Jest także współzałożycielem i dyrygentem chóru „Tibi Domine". Wyróżnia się licznymi inicjatywami w wykonywaniu utworów najnowszych i nowo odkrytych w literaturze chóralnej. Dotychczas przygotował i poprowadził ponad 40 prawykonań muzyki wokalnej i wokalno-instrumentalnej. Z powodzeniem występuje na krajowych i zagranicznych festiwalach oraz konkursach (ponad 30 nagród). Dariusz Zimnicki prężnie działa jako animator chóralnego życia muzycznego. Pasjonuje się komponowaniem muzyki wokalnej. Udziela się jako prelegent oraz ekspert i juror w przedsięwzięciach na szczeblu ogólnopolskim i międzynarodowym. Wystąpił na niezliczonej ilości prezentacji, wykładów i warsztatów w Europie, Ameryce i Azji. Jest corocznym jurorem Llangollen International Musical Eisteddfod w Wielkiej Brytanii. Jest laureatem przeszło dwudziestu krajowych i międzynarodowych konkursów chóralnych.

BRANDON A. BOYD

Jest kierownikiem katedry im. Mary M. i Harry'ego L. Smithów. Pełni funkcję dyrektora ds. działalności chóralnej oraz programu studiów podyplomowych z dyrygentury chóralnej, a także jest profesorem nadzwyczajnym na Wydziale Muzycznym Uniwersytetu Missouri, gdzie dyryguje chórami MU University Singers, Sankofa Chorale oraz Choral Union Symphonic Chorus. Oprócz obowiązków dyrygenckich na uniwersytecie prowadzi zajęcia na studiach podyplomowych z zakresu dyrygentury chóralnej, literatury chóralnej oraz aranżacji chóralnej. Jako zwolennik śpiewu chóralnego jako narzędzia budowania społeczności, jego zainteresowania badawcze obejmują organizowanie chórów dla osób bezdomnych, badanie społecznych i fizycznych skutków śpiewu chóralnego dla osób starszych oraz tworzenie autentycznych doświadczeń terenowych dla

studentów muzykoterapii i edukacji muzycznej w zakresie muzyki chóralnej. Przez trzy lata dr Boyd współkierował trzema chórami działającymi w ramach partnerstw społecznych na Florydzie: Chórem Seniorów z Tallahassee, Chórem Partnerstwa RAA Middle School (składającym się ze studentów uniwersytetu i uczniów gimnazjum) oraz Klubem Śpiewaczym MTC w więzieniu dla kobiet (gdzie studentki śpiewają wraz z osadzonymi w zakładzie karnym). Jako międzynarodowy współpracownik w świecie orkiestrowym dr Boyd pełnił funkcję kierownika chóru, asystenta dyrygenta oraz gościnnego pianisty w London Symphony w Londynie w Anglii. Przygotował Orkiestrę NDR Elbphilharmonie oraz zespół wokalny Vokalensemble pod kierownictwem maestro Alana Gilberta do wielu inscenizacji opery Gershwina „Porgy and Bess" w Hamburgu i Kilonii w Niemczech. W Stanach Zjednoczonych gościnnie dyrygował Nashville Symphony, Missouri Symphony oraz St. Louis Symphony. Wielokrotnie występował w Carnegie Hall jako gościnny dyrygent, kompozytor i pianista towarzyszący. Dr Boyd pełnił funkcję gościnnego wykładowcy na Universidad Católica Boliviana – San Pablo w ramach Unidad Académica Regional Tarija, prowadząc warsztaty dyrygenckie, a także pełnił funkcję gościnnego dyrygenta Orkiestry Filharmonicznej, Sociedad Corla Andaluz oraz Orkiestry Symfonicznej podczas prezentacji muzyki amerykańskiej w zabytkowej Casa de la Cultura de Tarija (Domu Kultury w Tarija). Był również profesorem gościnnym na Universidad Evangélica w Santa Cruz w Boliwii. Obie współpracę z uczelniami sponsorowała organizacja Partners of the Americas. dr Boyd pełnił funkcję kompozytora rezydenta oraz koordynatora ds. zaangażowania społecznego w ramach programu „Giving Voice to the Voiceless" realizowanego przez Santa Fe Desert Chorale. Chór ten wykonał po raz pierwszy utwór „I Search", zamówiony przez SFDC, podczas letniej serii koncertów „Summer Justice Concert Series". Pełnił funkcję asystenta dyrygenta, wykładowcy przedkoncertowego oraz gościnnego pianisty. Skomponował muzykę do tekstu autorstwa „Poety V", młodego uczestnika programu „Voces de Libertad" w Centrum Rozwoju Młodzieży Hrabstwa Santa Fe. Do jego obowiązków należało również organizowanie i dyrygowanie chórem ulicznym „Interfaith Community Shelter", tworząc w ten sposób bezpieczną przestrzeń dla mężczyzn, kobiet i dzieci doświadczających bezdomności w społeczności Santa Fe. Inni partnerzy, którzy zlecili mu kompozycje, to Choirs of America Nationals w ramach konkursu „Top Choirs at Carnegie", Southwestern Adventist University, Florida State University/Tallahassee Community Chorus, Stowarzyszenie Nauczycieli Muzyki w Nowym Meksyku oraz Uniwersytet Nebraska-Kearney. Posiada dwa stopnie naukowe, uzyskany na Uniwersytecie Stanowym Florydy (doktorat z edukacji muzycznej w zakresie muzyki chóralnej oraz tytuł magistra muzyki w dziedzinie dyrygentury chóralnej), a także tytuł licencjata z edukacji muzycznej (ze specjalizacją w grze na fortepianie) uzyskany na Uniwersytecie Stanowym Tennessee. Jest dumnym członkiem stowarzyszenia muzycznego Phi Mu Alpha Music Fraternity, Inc., stowarzyszenia Pi Kappa Lambda, Amerykańskiego Stowarzyszenia Dyrygentów Chóralnych (ACDA), Krajowego Stowarzyszenia Edukacji Muzycznej (NAfME), Krajowego Stowarzyszenia Muzyków Afroamerykańskich (NANM), Amerykańskiego Stowarzyszenia Organistów (AGO) oraz Chorus America. Dr Boyd pełni również funkcję członka komitetu Krajowej Inicjatywy Kompozytorskiej ACDA.

Zapraszamy na następne wydarzenia:

LISTOPAD 2026

16 LIRYKA WOKALNA ZYGMUNTA NOSKOWSKIEGO | FESTIWAL EUFONIE

18 UROCZYSTY KONCERT Z OKAZJI DNIA SŁUŻBY ZAGRANICZNEJ RP

20 WARSZAWSKA SZKOŁA PIANISTYCZNA II POŁOWY XIX WIEKU

22 PARTYTURY RUCHU

23 CANTANTIBUS ORGANIS

Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym oraz na stronie internetowej Uczelni

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
  (pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC
(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe