



## UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. zw. Ryszard Zimak  
Prorektor ds. artystycznych prof. UMFC Klaudiusz Baran

Warszawa, ul. Okólnik 2  
Sala Koncertowa UMFC



*Środa na Okólniku*

# JOHANNES BRAHMS NIEMIECKIE REQUIEM

---

**w 180. rocznicę urodzin kompozytora**

---

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

Środa, 27 lutego 2013, godz. 19<sup>00</sup>

**Koncertowi towarzyszy wystawa  
prezentująca trzy cykle grafik Joanny Tumiłowicz:**

cykl *Ein deutsches Requiem I* – Pracownia Grafiki Warsztatowej, prof. Andrzej Węclawski

cykl *Ein deutsches Requiem II* – Pracownia Książki i Ilustracji, prof. Zygmunt Januszewski

cykl *Ein deutsches Requiem III* – Pracownia Grafiki Warsztatowej, prof. zw. Rafał Strent MK

# Program

---

## JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

### *Ein deutsches Requiem op. 45 / Niemieckie Requiem* (1865–1868)

do słów *Pisma Świętego* na solistów, chór, orkiestrę i organy ad libitum

- I. *Selig sind, die da Leid tragen*.....Chór  
Ewangelia wg św. Mateusza 5:4, Księga Psalmów 126:5–6
- II. *Denn alles Fleisch, es ist wie Gras*.....Chór  
1 List św. Piotra 1:24; List św. Jakuba 5:7; 1 List św. Piotra 1:25; Proroctwo Izajasza 35:10
- III. *Herr, lehre doch mich*..... Baryton, Chór  
Księga Psalmów 39:5–8; Księga Mądrości 3:1
- IV. *Wie lieblich sind deine Wohnungen*.....Chór  
Księga Psalmów 84:2, 3, 5
- V. *Ihr habt nun Traurigkeit*.....Sopran, Chór  
Ewangelia wg św. Jana 16:22; Księga Syrycha 51:27; Księga Izajasza 66:13
- VI. *Denn wir haben hie keine bleibende Statt*.....Baryton, Chór  
List do Hebrajczyków 13:14; 1 List do Koryntian 15:51–55, 54–55; Apokalipsa 4:11
- VII. *Selig sind die Toten*.....Chór  
Apokalipsa 14:13

ADRIANA FERFECKA sopran

PIOTR HALICKI baryton

BARTOSZ JAKUBCZAK organy

CHÓR AKADEMICKI

POLITECHNIKI WARSZAWSKIEJ

DARIUSZ ZIMNICKI przygotowanie chóru

CHÓR MIESZANY UMFC

KRZYSZTOF KUSIEL-MOROZ przygotowanie chóru

ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC

RYSZARD ZIMAK dyrygent

## ***Selig sind, die da Leid tragen***

Selig sind, die da Leid tragen,  
denn sie sollen getröstet werden.  
Die mit Tränen säen,  
werden mit Freuden ernten.  
Sie gehen hin und weinen  
und tragen edlen Samen,  
und kommen mit Freuden  
und bringen ihre Garben.

## ***Denn alles Fleisch ist wie Gras***

Denn alles Fleisch ist wie Gras  
und alle Herrlichkeit des Menschen  
wie des Grases Blumen.  
Das Gras ist verdorret  
und die Blume abgefallen.  
So seid nun geduldig, lieben Brüder,  
bis auf die Zukunft des Herrn.  
Siehe, ein Ackermann wartet  
auf die köstliche Frucht der Erde  
und ist geduldig darüber, bis er [empfahe]  
den Morgenregen und Abendregen.  
Aber des Herrn Wort bleibet in Ewigkeit.  
Die Erlöseten des Herrn  
werden wieder kommen,  
und gen Zion kommen mit Jauchzen;  
ewige Freude wird  
über ihrem Haupte sein;  
Freude und Wonne werden sie ergreifen  
und Schmerz und Seufzen wird weg müssen.

## ***Błogosławieni, którzy się smucą***

Błogosławieni, którzy się smucą,  
albowiem pocieszeni będą.  
Którzy siali ze łzami,  
żąć będą z wykrzykaniem;  
Tam i sam chodząc z płaczem  
rozsiewa lud drogie nasienie,  
ale zaś przyszedłszy z radością  
zność będzie snopy swoje.

## ***Każde bowiem ciało jak trawa***

Ponieważ wszelkie ciało jest jako trawa,  
i wszelka chwała człowieka  
jako kwiat trawy.  
Uwiedła trawa,  
i kwiat jej opadł.  
Przetoż, bracia! Bądźcie cierpliwymi  
aż do przyjścia Pańskiego.  
Oto, oracz oczekuje  
drogiego pożytku ziemi,  
cierpliwie go oczekując,  
Ażby otrzymał deszcze ranny i wieczorny,  
Ale słowo Boże trwa na wieki.  
Odkupieni Pańscy  
nawróć się  
i przyjdą na Syon z śpiewaniem,  
a wesele wieczne będzie  
na ich głowie;  
radość i wesele otrzymają,  
a żałość i smutek uciecze.

### ***Herr, lehre doch mich***

Herr, lehre doch mich,  
daß ein Ende mit mir haben muß,  
und mein Leben ein Ziel hat,  
und ich davon muß.  
Siehe, meine Tage sind  
einer Hand breit vor dir,  
und mein Leben ist wie nichts vor dir.  
Ach wie gar nichts sind alle Menschen,  
die doch so sicher leben.  
Sie gehen daher wie ein Schemen,  
und machen ihnen viel vergebliche Unruhe;  
sie sammeln und wissen nicht  
wer es kriegen wird.  
Nun Herr, wess soll ich mich trösten?  
Ich hoffe auf dich.  
Der Gerechten Seelen  
sind in Gottes Hand  
und keine Qual rühret sie an.

### ***Wie lieblich sind deine Wohnungen***

Wie lieblich sind deine Wohnungen,  
Herr Zebaoth!  
Meine Seele verlangt und sehnet sich  
nach den Vorhöfen des Herrn;  
mein Leib und Seele freuen sich  
in dem lebendigen Gott.  
Wohl denen,  
die in deinem Hause wohnen,  
die loben dich immerdar.

### ***Ihr habt nun Traurigkeit***

Ihr habt nun Traurigkeit;  
aber ich will euch wieder sehen  
und euer Herz soll sich freuen  
und eure Freude soll niemand  
von euch nehmen.  
Sehet mich an:  
Ich habe eine kleine Zeit Mühe  
und Arbeit gehabt  
und habe großen Trost funden.  
Ich will euch trösten,  
wie Einen seine Mutter tröstet.

### ***Objaw mi, Panie!***

Objaw mi, Panie,  
jaki jest koniec mój,  
jaka jest miara dni moich,  
abym poznał, jak jestem znikomy.  
Oto piędziesiąt  
wymierzyłeś dni moje,  
a mój wiek jak nicość przed Tobą.  
Marność jest każdy człowiek,  
człowiek istniejący.  
Zaprawdę przemija człowiek jak cień.  
Nadaremnie tylko wrzawę czyni,  
gromadzi, a nie wie,  
kto zabierze.  
A teraz czego mam się spodziewać, Panie?  
Moja nadzieja spoczywa w Tobie.  
A dusze sprawiedliwych  
są w rękę Boga,  
I nie dosięgnie ich męka.

### ***Jak wdzięczne są przybytki Twoje***

Jak wdzięczne są przybytki twoje,  
Panie Zastępów!  
Spragniona jest i tęskni dusza moja  
do przedsionków Pana,  
serce i moje ciało krzyczą z radości  
Bogu żywemu.  
Szczęśliwi są,  
którzy mieszkają w Twoim domu.  
Zawsze Ciebie wychwalać mogą.

### ***Także i wy teraz doznajecie smutku***

Także i wy teraz doznajecie smutku.  
Znowu jednak was zobaczę,  
i rozraduje się serce wasze,  
a radości waszej nikt wam  
nie zdoła odebrać.  
Patrzcie oczami:  
mało się natrudziłem,  
A znalazłem  
dla siebie wielki odpoczynek.  
Jako ten, którego cieszy matka jego,  
tak Ja was cieszyć będę.

### ***Denn wir haben hie keine bleibende Statt***

Denn wir haben hie keine bleibende Statt,  
sondern die zukünftige suchen wir.  
Siehe, ich sage euch ein Geheimnis:  
Wir werden nicht alle entschlafen,  
wir werden aber alle verwandelt werden;  
und dasselbige plötzlich,  
in einem Augenblick,  
zu der Zeit der letzten Posaune.  
Denn es wird die Posaune schallen,  
und die Toten werden auferstehen unverweslich,  
und wir werden verwandelt werden.  
Dann wird erfüllet werden das Wort,  
das geschrieben steht:  
Der Tod ist verschlungen in den Sieg.  
Tod, wo ist dein Stachel?  
Hölle, wo ist dein Sieg?  
Herr, du bist würdig zu nehmen  
Preis und Ehre und Kraft,  
denn du hast alle Dinge geschaffen,  
und durch deinen Willen haben sie  
das Wesen und sind geschaffen.

### ***Selig sind die Toten***

Selig sind die Toten,  
die in dem Herrn sterben,  
von nun an.  
Ja der Geist spricht,  
daß sie ruhen von ihrer Arbeit;  
denn ihre Werke folgen ihnen nach.

### ***Nie mamy tutaj trwałego miasta***

Nie mamy tutaj trwałego miasta,  
ale szukamy tego, które ma przyjść.  
Oto ogłaszam wam tajemnicę:  
nie wszyscy pomrzemy,  
lecz wszyscy będziemy odmienieni.  
W jednym momencie,  
w mgnieniu oka,  
na dźwięk ostatniej trąby  
— zabrzmi bowiem trąba —  
umarli powstaną nienaruszeni,  
a my będziemy odmienieni.  
Wtedy sprawdzą się słowa,  
które zostały napisane:  
Zwycięstwo pochłonęło śmierć.  
Gdzież jest, o śmierci, twoje zwycięstwo?  
Gdzież jest, o śmierci, twój ościęń?  
Godzien jesteś, Panie i Boże nasz,  
odebrać chwałę i cześć, i moc;  
boś Ty stworzył wszystko,  
i dzięki Twojej woli  
istniało i zostało stworzone.

### ***Błogosławieni są, którzy w Panu umierają***

Błogosławieni są,  
którzy w Panu umierają  
— już teraz.  
Zaiste, mówi Duch,  
niech odpoczną od swoich mozołów,  
bo idą wraz z nimi ich czyny.

*przycoczenia wg Biblii Tysiąclecia, IV wydanie  
opr. tekstu polskiego — Antoni Buchner*

## Omówienie



Johannes Brahms, autograf *Ein deutsches Requiem*, pierwsze wejście chóru (*Selig sind*)

*Niemieckie Requiem* zajmuje szczególne miejsce w całej twórczości Johanna Brahmsa. Pierwsze dzieło tak dużych rozmiarów było śmiałym krokiem kompozytora w stronę wielkich form muzycznych, z drugiej zaś strony otworzyło przed nim drzwi sal koncertowych całej Europy. W *Niemieckim Requiem* zdają się spełniać prorocze słowa Roberta Schumanna, który kilkanaście lat przed powstaniem dzieła pisał o 20-letnim Brahmsie: „Gdy zwróci on swą czarodziejską różdżkę tam, gdzie potęga: chór i orkiestra, użyczy mu sił, ujrzymy cudowny, zaklęty świat”.

Świat *Requiem* budził się w umyśle Brahmsa powoli, nieśpiesznie. Śmierć – siewca cierpienia i żniwiarz – przygotowywała stopniowo młodego Johanna do konfrontacji. Dawała mu się poznać, a on był jej pilnym uczniem. Pierwszym ziarnem zasadzonym w duszy Brahmsa było odejście jego serdecznego przyjaciela – Roberta Schumanna. Kiełkowało w nim, znajdując ujście jako posępne scherzo w szkicach *Koncertu fortepianowego d-moll*, przyjmując ostatecznie formę żałobnego pochodu w II części *Requiem*. Kilka lat później idea dzieła była już w pełni ukształtowana. Powoli dojrzewały i rodziły się kolejne części. W 1865 śmierć nagle odebrała kompozytorowi ukochaną matkę. Przepętniony bólem po stracie najbliższej osoby doskonale

wiedział, jakie ma być jego dzieło. Na fundamencie przemysłów i doświadczeń wznosił twardy monolit własnych przekonań. Poznał śmierć. Wiedział, co chce powiedzieć.

Brahms w swoim dziele mówi fragmentami *Pisma Świętego* w niemieckim przekładzie Marcina Lutra (choć dopuszczał także użycie innych języków). Sam dokonał wyboru wersetów ksiąg *Starego* i *Nowego Testamentu*, tworząc idealną artystycznie kompilację tekstów. Muzyka niezwykle konsekwentnie podąża za warstwą słowną, co jest nadrzędną zasadą twórczości wokalnej Brahmsa. Kompozytor rozpoczyna dzieło ewangeliczną obietnicą: „Błogosławieni, którzy się smucą, albowiem oni będą pocieszeni”. Kolejne fragmenty także przepełnione są nadzieją, że pomimo kruchości życia „dusze sprawiedliwych są w rękę Boga i nie osiągnie ich męka”. W części VI utwierdzony tą wiarą Brahms odważnie spogląda w oczy śmierci i z niewiarygodną siłą wykrzykuje: „Zwycięstwo pochłonęło śmierć! Gdzież jest, o śmierci, twoje zwycięstwo?” Monumentalną kompozycję łagodnie zamyka werset z Apokalipsy: „niech odpoczną od swoich trudów, bo wraz z nimi idą ich czyny”.

*Niemieckie Requiem* przeznaczone jest na wielką orkiestrę symfoniczną (opcjonalnie z towarzyszeniem organów), chór mieszany oraz solistów – baryton (cz. III i VI) i sopran (cz. V). Brahms nadając tytuł, nawiązał do mszy żałobnej obecnej w liturgii rzymskiej, jednak pod względem formalnym kompozycja ma niewiele wspólnego z *missa pro defunctis*. Autor zrezygnował nawet z sekwencji *Dies irae*, stanowiącej zwykle główną oś kompozycyjną w mszach żałobnych. Brahms celowo odróżnił dzieło od wszelkich kantat, oratoriów kościelnych i mszy. Nie chciał, aby było kojarzone z liturgią – katolicką czy protestancką. Wielokrotnie podkreślał uniwersalny charakter i przeznaczenie dzieła. W liście do Carla Martina Reinthalera napisał: „Jeśli chodzi o tekst wyznam, że nazwę *niemieckie* chętnie zastąpiłbym słowem *ludzkie*”.

Prawykonanie utworu w jego sześcioczęściowej formie odbyło się w Wielki Piątek 1868 roku w Bremie. W myśl sugestii Eduarda Marxsa Brahms dopisał jeszcze jedną część – z solową partią sopranową, stanowiącą obecnie piąte ogniwo dzieła. W ostatecznym kształcie *Niemieckie Requiem* zabrzmiało po raz pierwszy 18 lutego 1869 roku w Lipsku. W krótkim czasie kompozycję okrzyknięto dziełem narodowym, a liczne wykonania w stolicach Europy przyniosły kompozytorowi międzynarodową sławę.

Johannes Brahms operując tradycyjnym językiem muzycznym, poprzez dobór tekstów i niezwykłą ekspresję stworzył dzieło o ogromnym ładunku emocjonalnym, będące „sumą najpiękniejszych, najbardziej humanistycznych pierwiastków sztuki niemieckiej”. *Requiem* Brahmsa należy do tych dzieł, które poprzez swój uniwersalny przekaz, mijając bariery epoki czy światopoglądu, trafiają bezpośrednio w głębię duszy, gdzie nasze człowieczeństwo niezmiennie oczekuje zbawienia.

Jan Krutul

student II roku studiów II st. w klasie kompozycji prof. UMFC Pawła Łukaszewskiego





fot. Juliusz Multarzyński

## **Ryszard Zimak**

---

dyrygent

W 1971 roku ukończył z wyróżnieniem studia w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie na Wydziale Wychowania Muzycznego. Studiował dyrygenturę chóralną pod kierunkiem prof. Józefa Boka, w tym samym czasie doskonalił umiejętności w zakresie gry na skrzypcach pod kierunkiem prof. Zenona Brzewskiego.

Po ukończeniu studiów związał się z macierzystą uczelnią, jako nauczyciel akademicki. Pracował najpierw w ramach tzw. godzin zleconych, po roku zaś na etacie. Przebył wszystkie stopnie awansu akademickiego. W roku 1977 uzyskał stanowisko adiunkta, a w roku 1983 przeprowadził przewód na stanowisko docenta etatowego. W roku 1992, w wyniku procedury przeprowadzonej w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej, Lech Wałęsa nadał mu tytuł profesora sztuk muzycznych. Obecnie, jako profesor zwyczajny sztuk muzycznych, prowadzi klasę dyrygentury chóralnej, zespoły wokalne oraz wykłady z metodyki prowadzenia zespołów wokalnych.

Jego wychowankowie z powodzeniem kierują zespołami chóralnymi, uzyskując liczne nagrody na konkursach krajowych i zagranicznych. Są także nauczycielami akademickimi, pełniącymi odpowiedzialne funkcje uczelniane.

W latach 1989–1993 był Prodziekanem i Dziekanem Wydziału Edukacji Muzycznej, następnie w okresie 1993–1999 – Prorektorem ds. nauki i dydaktyki. W latach 1999–2005, przez dwie kadencje pełnił funkcję Rektora Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. W tym czasie jako Przewodniczący Konferencji Rektorów Uczelni Artystycznych brał udział w pracach Prezydium Konferencji Rektorów Akademickich Szkół Polskich. Dwukrotnie pełnił funkcję Kierownika Katedry Dyrygentury Chóralnej. W latach 2008–2012 był Dziekanem Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca (w roku 2011 Wydział uzyskał wyróżniającą ocenę Polskiej Komisji Akredytacyjnej). W wyborach 2012 został wybrany na Rektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w kadencji 2012–2016. Jest także wiceprzewodniczącym Konferencji Rektorów Akademickich Szkół Polskich.

W latach 1973–1974 był asystentem-dyrygentem, a następnie (1977–1983) dyrygentem Chóru Filharmonii Narodowej. Od 1983 roku stale współpracuje, jako dyrygent i kierownik chóru, z Warszawską Operą Kameralną. Przez ponad dwie dekady sprawował także kierownictwo artystyczne Chóru Mieszanego Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina. Był założycielem Chóru Kameralnego AMFC – zdobywcy prestiżowej I nagrody na konkursie rozgłośni BBC i Deutschlandfunk – Let the peoples sing (1987). Zespół ten wznowił później działalność pod nazwą Chopin Vocal Consort, mając w dorobku wiele cennych dokonań koncertowych w kraju i za granicą.

Jako dyrygent specjalizuje się w wykonawstwie wielkich dzieł oratoryjnych Johanna Sebastiana Bacha, Georga Friedricha Händla, Wolfganga Amadeusa Mozarta, Ludwiga van Beethovena, a także Giuseppe Verdiego, Igora Strawińskiego, Karola Szymanowskiego, Carla Orffa, i in.

W swej działalności dyrygenckiej preferuje wykonania zapomnianych polskich kompozycji a cappella oraz dzieł wokально-instrumentalnych. Z solistami i orkiestrami oraz z założonym przez siebie w roku 1983 Chórem Warszawskiej Opery Kameralnej przygotował i prowadził wiele nieznanych utworów Józefa Elsnera, Wojciecha Dankowskiego, Szymona Ferdynanda Lechleitnera, Damiana Stachowicza, J. Staromiejskiego, Józefa Kozłowskiego i innych. Był także pierwszym wykonawcą utworów kompozytorów XX wieku, m.in. Tadeusza Paciorkiewicza, Witolda Rudzińskiego, Antoniego Szalińskiego, Stanisława Moryto.

Jako chórmistrz współpracował z wieloma dyrygentami, przygotowując prowadzone przez siebie zespoły do wykonań i nagrań pod dyktando wybitnych postaci świata muzycznego, jak: Leonard Bernstein, Riccardo Chailly, Henryk Czyż, Jacek Kasprzyk, Kazimierz Kord, Bogusław Madey, Stanisław Wisłocki, Marc Minkowski, Ennio Morricone.

Koncertował w wielu krajach Europy (w Austrii, Czechach, Francji, Niemczech, Włoszech), a także w Korei Południowej, na Tajwanie i w USA. Występował wielokrotnie z programem symfonicznym i oratoryjnym na estradach niemal wszystkich polskich filharmonii. Jest zapraszany jako juror i przewodniczący jury konkursów dyrygenckich i festiwali chóralnych. Ma w swoim dorobku nagrania płytowe, nagrania radiowe i telewizyjne.

Od lipca 2005 do stycznia 2007 roku sprawował funkcję Dyrektora Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina. W drodze wyboru został powołany na drugą kadencję (2006–2012) do Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów, gdzie reprezentuje sztuki muzyczne w dyscyplinie artystycznej dyrygentura.

W 2002 roku za działalność artystyczną w Warszawskiej Operze Kameralnej został odznaczony Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski. W 2005 roku został uhonorowany odznaką Zasłużony dla Kultury Polskiej oraz nagrodą indywidualną Ministra Kultury i Sztuki. Został także odznaczony Srebrnym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis. W roku 2008 otrzymał Medal of Merit za zasługi dla Keimyung University (Korea Półn.), a w Roku Jubileuszowym 200. rocznicy założenia warszawskiej uczelni muzycznej został uhonorowany przez jej Rektora medalem Za zasługi dla Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Ponadto jest laureatem medalu Za zasługi dla Archidiecezji Warszawskiej oraz 64. Nagrody Artystycznej im. Włodzimierza Pietrzaka za wieloletnią pracę dydaktyczno-wychowawczą, promocję muzyki sakralnej oraz prawykonania oratoryjnych dzieł kompozytorów polskich. Podczas Święta Uczelni w dniu 22 lutego 2012 roku został udekorowany Medalem Edukacji Narodowej. Jest także laureatem złotego medalu Akademii Polskiego Sukcesu.



## **Adriana Ferfecka**

sopran

Urodzona w 1992 roku w Legnicy, gdzie w 2011 roku ukończyła Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną w klasie fortepianu mgr Ireny Gracy oraz w klasie śpiewu solowego mgr Beaty Pazio-Grygiel. Obecnie studiuje na Wydziale Wokalno-Aktorskim Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie dr hab. Jolanty Janucik. Umiejętności wokalne doskonaliła także podczas międzynarodowych kursów wokalnych.

Laureatka ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów wokalnych, m.in. im. Karłowicza w Krakowie (II nagroda, 2009), im. Kostrzewskiej w Rzeszowie (I nagroda, 2009), Ogólnopolskich Przesłuchań CEA w Warszawie (II nagroda, 2010), im. Płatówny we Wrocławiu (I nagroda, 2010), im. Krysiewicz w Bydgoszczy (I nagroda, 2010), konkursu Złote Głosy Mazowsza w Warszawie (II nagroda oraz nagroda specjalna przyznana przez ZASP za szczególne predyspozycje estradowe, 2010), im. Perottiego w Niemczech (I nagroda oraz nagroda specjalna za najlepsze wykonanie pieśni niemieckiej, 2011), im. Różyckiego w Gliwicach (I nagroda, 2011) oraz dwóch konkursów organizowanych przez uczelnie muzyczne: XIII Międzyuczelnianego Konkursu „W kręgu muzyki słowiańskiej” w Katowicach (wyróżnienie, 2012) oraz X Międzyuczelnianego Konkursu Wykonawstwa Polskiej Pieśni Artystycznej im. Kossowskiego w Warszawie (II nagroda ex aequo, 2012). W 2010 roku otrzymała stypendium prezydenta miasta Legnicy za szczególne osiągnięcia artystyczne, zaś rok później została laureatką stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Wielokrotnie występowała podczas koncertów z udziałem Orkiestr symfonicznych, m.in. z Legnicką Orkiestrą Symfoniczną, Polsko-Niemiecką Orkiestrą w Niemczech, Orkiestrą Teatru Muzycznego w Gliwicach, Orkiestrą Symfoniczną w Libercu oraz Orkiestrą Zespołu Szkół Muzycznych w Legnicy. Ostatnio kreowała tytułową postać w operze *Siostra Angelica* Pucciniego wystawionej przez studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego w gmachu macierzystej uczelni

Na co dzień współpracuje z pianistą Miszą Kozłowskim.



## Piotr Halicki

baryton

Urodził się w Warszawie w roku 1985. Jest wychowankiem Szkoły Muzycznej II st. im. Fryderyka Chopina w klasie Romana Węgrzyna oraz Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w klasie prof. nadzw. Ewy Łżykowskiej.

Od 2011 roku jest uczestnikiem Akademii Operowej działającej przy Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie, a od 2012 roku – solistą Teatru Wielkiego w Łodzi.

W swoim repertuarze posiada partie: Jontka w *Halce*, Marcella w *La Bohème*, Guglielma w *Così fan tutte*, Don Giovanniego w operze Mozarta, Scarpia w *Tosce*, Demetriusza w *Śnie nocy letniej* i Tarkwiniusza w *Gwałcie na Lukrecji* Benjamina Brittena oraz Rocheforta w operze *Anna Bolena* Geatano Donizettiego.

Jest laureatem kilkunastu nagród konkursowych, m.in.: II nagrody na III Międzynarodowym Konkursie Wokalistyki Operowej im. Adama Didura, wyróżnienia na XIV Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowy Sączu, I nagrody oraz nagrody specjalnej za wykonanie pieśni Chopina podczas IX Międzyuczelnianego Konkursu Wykonawstwa Polskiej Pieśni Artystycznej im. Edmunda Kossowskiego w Warszawie, III nagrody na X Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym w Dusznikach-Zdroju, II nagrody na XII Międzyuczelnianym Konkursie „W kręgu słowiańskiej muzyki wokalnej” w Katowicach, a także II nagrody oraz wyróżnienia Oddziału Warszawskiego Związku Artystów Scen Polskich podczas IV Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego „Złote głosy Mazowsza” w Warszawie.

Jest prezesem zarządu Stowarzyszenia Zielone Koła; działa aktywnie w zakresie promowania kultury wyższej.



## **Bartosz Jakubczak**

organista

Ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie organów prof. zw. Andrzeja Chorościńskiego, a w 2003 roku – studia podyplomowe (stypendium im. G. Soltiego) z najwyższym odznaczeniem w Royal Academy of Music w Londynie w klasie prof. Davida Titteringtona. Jest laureatem wielu nagród przyznanych przez tę uczelnię, m.in. Peter le Huray, Whalley Organ Scholarship Award oraz nagrody specjalnej przyznanej przez wybitnego angielskiego organistę Petera Hurforda.

Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez: Marie-Clair Alain, Jamesa Davida Christiego, Ulrika Spang-Hanssena, Kei Koito, Susan Landale, Jona Laukvik, Ludgera Lohmanna, Haraldę Vogla oraz Wolfganga Zerera. Wziął także udział The McGill Summer Organ Academy w Montrealu.

W 2002 roku otrzymał nagrodę Prix de la Presse podczas konkursu bachowskiego Grand Prix Bach de Lausanne w Szwajcarii. W tym samym roku wystąpił w Royal Festival Hall w Londynie, wykonując światową premierę zadedykowanego mu utworu na organy solo *Salve Sancta Facies* angielskiego kompozytora Davida Gortona. Był uczestnikiem wielu prestiżowych festiwali w Wielkiej Brytanii, m.in. The Spanish Baroque Music Festival, London Handel Festival, London Bach Festival, Dartington International Summer School, The Spitalfields Festival, London Organ Forum, International Organ Festival at St Albans, a także koncertów w Czechach, Francji, Grecji, Holandii, Irlandii, Niemczech, Polsce, Szwajcarii, Szwecji i Węgrzech.

W roku akademickim 2003/2004 wykładał w Royal Academy of Music w Londynie w ramach Pidem Organ Fellowship. Bartosz Jakubczak jest regularnie zapraszany do prezentacji wykładów podczas ogólnopolskich sesji naukowych, m.in. w macierzystej uczelni, Akademii Muzycznej w Krakowie, Krzeszowie, Świętej Lipce. Obecnie pełni funkcję adiunkta w stopniu doktora w Katedrze Organów i Klawesynu Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. W najbliższym czasie wystąpi z recitalami w katedrach w Annecy oraz Chamonix (Francja).

# Chór Akademicki Politechniki Warszawskiej

---

**dr Dariusz Zimnicki** dyrygent

**Joanna Morawska** emisja głosu

**Justyna Banaszkiewicz** dyrygent-asystent

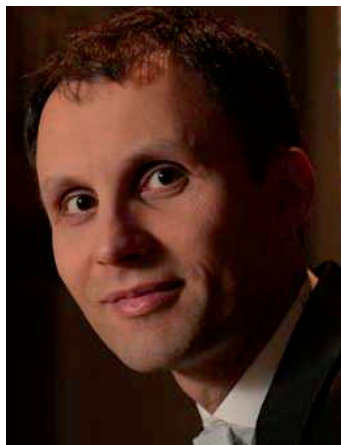
Chór tworzą w większości studenci i absolwenci Politechniki Warszawskiej. Zespół debiutował w 2001 roku, a dziś uważany jest za jeden z najdynamiczniej rozwijających się chórów akademickich w kraju. Od 2004 roku jego dyrygentem jest Dariusz Zimnicki.

Działalność ChAPW to przede wszystkim nieustanne doskonalenie warsztatu wykonawczego, znajdujące swoje odbicie w żmudnym zmierzaniu się z mniej lub bardziej popularnymi klejnotami przebogatej skarbnicy muzyki a cappella ostatnich dziesięcioleci. Z nie mniejszym zaangażowaniem zespół śpiewa dzieła uznanych mistrzów epok renesansu i romantyzmu, uzupełniając swój repertuar wielkimi formami wokально-instrumentalnymi klasycyzmu (m.in. ostatnio wykonywane: *Msza nelsonska* Haydna i *Requiem* Mozarta) i innych epok (*Św. Cecylia* Sawy, *II Symfonia* Mahlera, *Requiem* Ruttera, *Carmina Burana* Orffa).

W ciągu 12 lat swojej działalności chór miał okazję wielokrotnie występować na krajowych i zagranicznych międzynarodowych festiwalach oraz konkursach chóralnych, nierzadko zdobywając chlubne nagrody. Zwiedził przy tym przeszło dziesięć krajów Europy. Obecnie ChAPW śpiewa ponad 30 koncertów rocznie. Warto tu wspomnieć o niejednokrotnym udziale zespołu w prestiżowych projektach z cyklu *Wielka Muzyka w Małej Auli* organizowanych pod auspicjami macierzystej uczelni, jak również koncertach na zaproszenie krajowych filharmonii, a także występach podczas przedsięwzięć medialnych. ChAPW jest ponadto organizatorem Mazowieckiego Festiwalu Chórów Akademickich „Vivat Academia”.

Ważniejsze osiągnięcia konkursowe chóru w 2012 roku to: Złoty Dyplom oraz nagroda za najlepsze wykonanie utworu współczesnego na Międzynarodowym Festiwalu „Rybnicka Jesień Chóralna”, Grand Prix oraz nagroda nieoficjalnego jury festiwalu na 43. Ogólnopolskim Turnieju Chórów „Legnica Cantat”, I miejsce w kategorii świeckich chórów amatorskich na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Cerkiewnej „Hajnówka”. Spośród wcześniej zdobytych laurów zespół szczyt się zwycięstwami w konkursach: Cantio Lodziensis, Varsovia Cantat, Festiwal Kołęd i Pastorałek w Będzinie (2011); Ohrid Choir Festival (Macedonia, 2009); 21st Sligo International Choral Festival (Irlandia, 2008, Grand Prix Final); Hajnowskie Dni Muzyki Cerkiewnej (2007).





## **Dariusz Zimnicki**

chórmistrz

Absolwent Konserwatorium Wileńskiego (1997) oraz Akademii Muzycznej w Warszawie w specjalności dyrygentura chóralska (2002, klasa prof. Ryszarda Zimaka). W 2009 roku uzyskał stopień doktora sztuki.

W latach 2002–2004 jako dyrygent-asystent był związany z Warszawską Operą Kameralną. Obecnie pracuje na macierzystej uczelni jako adiunkt w Katedrze Dyrygentury Chóralnej oraz jako dyrygent-asystent Chóru Mieszanego UMFC oraz wydziałowego zespołu wokalnego.

Od roku 2004 prowadzi Chór Akademicki Politechniki Warszawskiej oraz Chór Archikatedry Warszawskiej. Z obydwoma zespołami aktywnie koncertuje, przygotowując bardzo różnicowane programy a cappella, jak również dzieła wokalnie-instrumentalne. Artysta chętnie podejmuje się wykonań dzieł zapomnianych i nowo odkrytych w literaturze chóralnej. Z powodzeniem występuje na krajowych i zagranicznych festiwalach oraz konkursach (ponad 20 nagród). Jest także współzałożycielem (2011) i dyrygentem chóru Tibi Domine przy parafii Najświętszego Zbawiciela w Warszawie.

Dariusz Zimnicki był stypendystą Ministra Kultury za wyróżniające osiągnięcia w nauce. Jest laureatem III nagrody oraz nagrody indywidualnej za pracę nad interpretacją utworu Karola Szymanowskiego na Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentów Chóralnych w Poznaniu w roku 2002.

Jest koordynatorem regionalnym Ogólnopolskiego Programu Rozwoju Chórów Szkolnych „Śpiewająca Polska”. Prężnie działa jako organizator i współorganizator konkursów, festiwali oraz przeglądów chóralnych.

Udziela się jako juror, prelegent oraz ekspert w przedsięwzięciach na szczeblu regionalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym.



**prof. zw. Krzysztof Kusiel-Moroz** dyrektor artystyczny  
**dr Dariusz Zimnicki, ks. as. Rafał Staniec** dyrygenci-asystenci  
**Ewa Szpotakowska** korepetytor-pianista

Chór Mieszany Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina tworzą studenci pierwszych dwóch lat studiów, pięciu wydziałów: Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki; Wydziału Fortepianu, Klawesynu i Organów; Wydziału Instrumentalnego – sekcji gitary i akordeonu; Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca oraz Wydziału Reżyserii Dźwięku.

Kierownikami chóru byli m.in.: prof. Józef Bok, prof. Henryk Wojnarowski i Maciej Jaśkie-wicz, a w latach 1982–2006 funkcję tę sprawował prof. zw. Ryszard Zimak. Zespół, którego pełny skład przekracza 120 wykonawców, bierze czynny udział w życiu artystycznym uczel-ni, wykonując utwory a cappella, a także – we współpracy z Orkiestrą Symfoniczną UMFC – wielkie dzieła wokalnie-instrumentalne.

Niezależnie od działalności koncertowej chór bierze aktywny udział w życiu akademickim uczelni. Występuje podczas corocznych inauguracji nowego roku oraz innych ważnych urocz-yści akademickich, jak nadanie doktoratu honoris causa wybitnym przedstawicielom świata artystycznego.

Do ważniejszych osiągnięć Chóru Mieszanego należą wykonania: *Magnificat* Bacha pod dyрекcją Stanisława Wisłockiego, *Stabat Mater* Szymanowskiego i *Stabat Mater* Poulenca pod dyрекcją Bogusława Madeya, finału *IX Symfonii* Beethovena pod dyрекcją Kazimierza Korda. Pod batutą dyrektora artystycznego Ryszarda Zimaka zespół wykonał m.in.: *Requiem*, *Krönungs-Messe* i *Vesperae solennes de confessore* Mozarta, *Oster-Oratorium* i *Mszę h-moll* Bacha, *Det-tingen Te Deum* Händla, *Messe de Requiem* Fauré, *Pieśni kurpiowskie* oraz *Stabat Mater* Szy-manowskiego, *Messa da Requiem* Verdiego i *Symphonie de psaumes* Strawińskiego oraz – na uroczystym koncercie z okazji przystąpienia Polski do Unii Europejskiej – *IX Symfonię* Beethovena. Chór dokonał także prawykonania *Litanii ostrobramskiej* Witolda Rudzińskiego. W maju 2003 roku – w ramach współpracy z Robert Schumann Hochschule für Musik – Chór wykonał wspólnie z niemiecką orkiestrą *Stabat Mater* Stanisława Moryto i *Stabat Mater* Ka-rola Szymanowskiego w Düsseldorfie. W ostatnich latach sukcesem zakończyły się prezenta-cje słynnej świeckiej kantaty *Carmina Burana* Carla Orffa (2001, 2009, 2011) i *Stabat Mater* Stanisława Moryto (2002), które miały miejsce zarówno w Sali Koncertowej uczelni, jak i w Sali Koncertowej Filharmonii Narodowej w Warszawie.



## Krzysztof Kusiel-Moroz

chórmistrz

Ukończył warszawską Akademię Muzyczną w klasie dyrygentury symfoniczno-operowej prof. Stanisława Wiślockiego. Studiował także dyrygenturę chóralną pod kierunkiem prof. Ryszarda Zimaka. Od roku 1990 jest związany z macierzystą uczelnią jako pedagog (obecnie na stanowisku profesora zwyczajnego na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca), gdzie prowadzi klasę dyrygentury chóralnej, zespoły wokalne i instrumentalne oraz uczelniany Chór Mieszany. W kadencji 2003–2005 sprawował kierownictwo Katedry Dyrygentury Chóralnej. W latach 1994–1999 był kierownikiem artystycznym Chóru Męskiego im. Wacława Lachmana Towarzystwa Śpiewaczego „Harfa”. Od roku 1990 jest dyrygentem i dyrektorem artystycznym Warszawskiego Chóru Chłopięcego i Męskiego przy UMFC, z którym odnosi sukcesy na wielu krajowych i międzynarodowych scenach muzycznych.

Dyrygował wieloma polskimi orkiestrami, m.in. Filharmonii Narodowej w Warszawie, Filharmonii Bydgoskiej i Opolskiej, Polską Orkiestrą Radiową, orkiestrami Sinfonia Varsovia i Sinfonia Iuventus, Orkiestrą UMFC, a za granicą m.in.: Kristiansand Orkestr w Norwegii, Oldenburg Rathausmusik Orchester i Japan Youth Orchestra. Jako chórmistrz wielokrotnie występował na festiwalu Wratislavia Cantans. Koncertował także za granicą: w krajach Beneluxu, Niemczech, Francji, na Litwie, Łotwie, a poza Europą – w Japonii, Chinach i Stanach Zjednoczonych. Wiele z wyżej wymienionych koncertów było transmitowanych przez stacje telewizyjne i radiowe.

W dorobku dyrygenta znajduje się ponad 20 płyt CD i DVD zarejestrowanych i wydanych przez takie wytwórnie, jak: Naxos, Bridge, CD Accord, Dux (nagranie oratorium *Star Child* Crumba otrzymało nagrodę Grammy Award za rok 2001). Artysta może się także poszczycić dorobkiem kompozytorskim.

Zasiada w jury licznych krajowych i międzynarodowych konkursów chóralnych i dyrygenczych, prowadzi też warsztaty dla dyrygentów chórów w Polsce i za granicą.

**prof. zw. Roman Siwek** dyrektor artystyczny

**prof. UMFC Marek Szwarc** wicedyrektor

Składa się ze znakomitych młodych muzyków, studentów Wydziału Instrumentalnego uczelni. Od szeregu lat zespół współpracuje z najwybitniejszymi polskimi i zagranicznymi mistrzami batuty, w tym profesorami naszej uczelni oraz dyrektorami artystycznymi większości polskich filharmonii.

Program artystyczny Orkiestry Symfonicznej planowany jest z kilkuletnim wyprzedzeniem tak, aby absolwenci Wydziału Instrumentalnego już podczas studiów mogli zgłębiać tajniki wykonawstwa dzieł różnych epok i stylów.

Zespół uczestniczy w wykonaniach dzieł kompozytorów współczesnych, w tym pedagogów uczelni, m.in.: Krzysztofa Baculewskiego, Zbigniewa Bagińskiego, Tadeusza Bairda, Marcina Błazewicza, Mariana Borkowskiego, Henryka Czyży, Benedykta Konowalskiego, Włodzimierza Kotońskiego, Bogusława Madeya, Jana Maklakiewicza, Stanisława Moryto, Tadeusza Paciorkiewicza, Marii Pokrzywińskiej, Witolda Rudzińskiego, Kazimierza Sikorskiego, Romualda Twardowskiego, Kazimierza Wiłkomirskiego i innych.

Zespołem tym dyrygowali: Krzysztof Biegański, Violetta Bielecka, Mirosław Jacek Błaszczyk, Piotr Borkowski, Łukasz Borowicz, Andrzej Borzym jr, Tomasz Bugaj, Kai Bumann, Wojciech Czepiel, Henryk Czyż, Ryszard Dudek, Michał Dworzyński, José Maria Florêncio, Michael Gläser, Czesław Grabowski, Chikara Imamura, Władysław Kabalewski, Tadeusz Karolak, Jacek Kaspszyk, Szymon Kawalla, Michał Klauza, Marta Kluczyńska, Benedykt Konowalski, Kazimierz Kord, Jan Krenz, Krzysztof Kusiel-Moroz, Pavel Lando, Larry Livingston, Witold Lutosławski, Bogusław Madey, Jerzy Maksymiuk, Maja Metelska, Wojciech Michniewski, Marcin Nałęcz-Niesiołowski, Michał Nesterowicz, Maciej Niesiołowski, Grzegorz Nowak, Mieczysław Nowakowski, Krzysztof Penderecki, Marek Pijarowski, Janusz Powolny, Janusz Przybylski, Paweł Przytock, Wojciech Rajski, Arnold Rezler, Witold Rowicki, Zygmunt Rychert, Jerzy Salwarowski, Jerzy Semkow, Ruben Silva, Andrzej Straszynski, Jerzy Swoboda, Evgeny Volynsky, Bruno Weil, Tadeusz Wicherek, Piotr Wijatkowski, Kazimierz Wiłkomirski, Stanisław Wiślocki, Antoni Wit, Bohdan Wodiczko, Tadeusz Wojciechowski, Monika Wolińska, Sławek A. Wróblewski, Ryszard Zimak, Jan Miłosz Zarzycki.

Pod ich dyрекcją orkiestra odnosiła liczne sukcesy zarówno na estradzie rodzimej uczelni, jak i podczas tournée koncertowych na wielu estradach świata. Zespół dokonał również rejestracji radiowych i fonograficznych.

# Chór Akademicki Politechniki Warszawskiej

---

## **Soprany**

Joanna Wacławska-Sobstyl  
Milena Matejczuk  
Ania Król  
Agnieszka Puchyr  
Liliana Bach  
Oriana Bonder  
Kornelia Sławińska  
Anna Węclewska  
Małgorzata Tur  
Emilia Bakan  
Małgorzata Olszewska  
Maria Obstawska  
Joanna Korczago  
Aleksandra Stępień  
Marta Langiewicz

## **Tenory**

Wojciech Jankowski  
Rafał Praczyk  
Piotr Romanowski  
Arkadiusz Buczkowski  
Mateusz Markuszewski  
Piotr Mazurek  
Adam Topolewicz  
Tomasz Kuna  
Michał Klecha  
Wojciech Galeński  
Łukasz Romejko

## **Alty**

Maja Hałatek-Krispel  
Katarzyna Kramek-Romanowska  
Anna Mastalarczyk  
Elżbieta Obstawska  
Anna Wolańska  
Helena Łoś  
Karolina Hanuszczak  
Katarzyna Perzanowska  
Iwona Targosz  
Aleksandra Białobłocka  
Karina Kwapiszewska  
Dominika Ziółkowska  
Magdalena Złot  
Bogumiła Papierowska  
Maria Larisch

## **Basy**

Tomasz Frydrych  
Przemysław Pakulak  
Kamil Lisowski  
Mateusz Romański  
Krzysztof Zagrodzki  
Paweł Karczewski  
Wojciech Urbański  
Marek Sanaluta  
Dariusz Szabłowski  
Rafał Wykowski  
Ashline Lovemore Mpofu  
Paweł Borkowski  
Marcin Michalski

# Chór Mieszany UMFC

Paweł Choina inspektor

## Soprany

Nadzieja Bajda  
Zuzanna Basińska  
Alina Behnke  
Aleksandra Chmielewska  
Dagny Czajkowska  
Kinga Giemza  
Irena Gulewicz  
Zuzanna Gulewicz  
Joanna Jaworowska  
Joanna Kacperek  
Maja Kłoskowska  
Joanna Krejzler  
Zuzanna Laszczkowska  
Aleksandra Mikołajczyk  
Anna Przybysz  
Natalia Quach  
Małgorzata Romańska  
Barbara Rosłon  
Aleksandra Seredyńska  
Paulina Synoradzka  
Anna Szlauzyś  
Awelina Szumnańska  
Aleksandra Świąt  
Rikono Takeda  
Karolina Tomaszewska  
Magdalena Trzcionkowska  
Aleksandra Włodarczyk  
Kang Yuna  
Katarzyna Zakrzewska  
Adrianna Żołnierczuk

## Alty

Anna Bator  
Nengyi Chen  
Martyna Chojnacka  
Ewa Czubińska  
Sonia Hrechorowicz  
Weronika Janyst  
Ilona Jaworska  
Katarzyna Karbownik  
Marta Kędziora  
Katarzyna Kiklewicz  
Katarzyna Kluczykowska  
Dorota Lewandowska  
Minyoung Moon  
Yumi Palleschi  
Marta Pieczewska  
Anna Przegendza  
Maria Sokołowska  
Blanka Stachelek  
Maria Sydor  
Karolina Tatar  
Magdalena Tejchma  
Katarzyna Trzeciak  
Emilia Wiązowska  
Kinga Zuchowicz

## Tenory

Michał Barański  
Jakub Krukowski  
Paweł Kucharczyk  
Kunfeng Li  
Marek Lipski  
Adam Mikulski  
Michał Prószyński  
Tomasz Rosłon  
Rafał Ryterski  
Mateusz Stankiewicz  
Artur Stodolny  
Marcin Szuppe  
Samuel Świdurski  
Adam Woch  
Maciej Wota  
Wenxiao Xu  
Tomasz Zając  
Chen Zhao

## Basy

Michał Bereza  
Radosław Bołtuć  
Michał Bruliński  
Piotr Bukowski  
Mateusz Chmielewski  
Jiang Fan  
Rafał Gontarski  
Wojciech Grabowski  
Andrzej Grzybowski  
Łukasz Hus  
Jędrzej Jarocki  
Iwo Jedynecki  
Szymon Kałuża  
Tomasz Karwan  
Daniel Kitamikado  
Jakub Kitowski  
Wojciech Kostrzewa  
Igor Kret  
Łukasz Krupiński  
Kamil Labusga  
Piotr Laczek  
Stanisław Łopuszyński  
Dominik Łukaszewski  
Patrik Morawski  
Krzysztof Ostrowski  
Mateusz Pęciak  
Wojciech Pławner  
Krzysztof Ratajski  
Ricardo Ruiz  
Dawid Runtz  
Jacek Siemiątkowski  
Zilong Song  
Paweł Stachel  
Maurycy Stawujak  
Wojciech Szewczyk  
Patrik Sztabiński  
Paweł Ściebior  
Piotr Tomala  
Wiktor Wilczak  
Piotr Wolanin  
Ireneusz Wybraniak  
Jakub Zaczekowski  
Jakub Zwierz

# Orkiestra Symfoniczna UMFC

Paweł Czarny inspektor

## I Skrzypce

Michał Bielenia koncertmistrz  
Paulina Kusa  
Jan Mazur  
Karol Marcinkowski  
Alicja Malińska  
Magdalena Lech  
Zuzanna Krawczak  
Dominika Modelska  
Maria Jeżewska  
Tomomi Ikawa  
Jin Sul Ye  
Hannah Song  
Piotr Nermer  
Anna Wcisło

## II Skrzypce

Aleksandra Guja  
Monika Hirsch  
Magdalena Langman  
Ewa Dyrda  
Jacek Wachnik  
Dorota Błaszczewska  
Anna Środecka  
Aleksandra Szlaga  
Agata Janczy  
Karolina Mikołajczyk  
Aleksandra Błaszczak  
Katarzyna Seremak  
Marek Rymarz

## Altówka

Małgorzata Błaszczuk  
Magdalena Micke  
Weronika Izert  
Natalia Reichert  
Weronika Kociołek  
Maria Słowikowska  
Marta Ołów  
Maria Skocka  
Dominika Majerska  
Barbara Rogala  
Katarzyna Średzińska

## Wiolonczele

Ilona Basiak  
Jakub Pożyczka  
Katarzyna Szewczykowska  
Ji Sun Kim  
Paulina Wiśniewska  
Tamara Behler  
Katarzyna Stasiewicz  
Aleksandra Jankowska  
Kamila Piątkowska  
Zuzanna Filipek

## Kontrabasy

Maciej Koziół  
Piotr Munnich  
Łukasz Helbert  
Flavio Ceriotti  
Michał Kazimierski

## Flety

Magdalena Łapińska  
Justyna Czaczo-Krukowska  
Daria Falkiewicz flet piccolo

## Oboje

Marta Trzcionkowska  
Joanna Turczyńska

## Klarnety

Małgorzata Jończyk  
Andrzej Ciepliński

## Fagoty

Anna Muszyńska  
Wojciech Motyl  
Bernard Łasecki kontrafagot

## Waltornie

Rafał Kowalczyk  
Anna Baran  
Paula Lis  
Konrad Markowski

## Trąbki

Kamil Żarnecki  
Aneta Mścisz

## Puzony

Ewa Harasimiuk  
Lech Polka-Przeworski  
Sylwester Bondyra

## Tuba

Mateusz Zieliński

## Kotły

Karol Krasieński

## Harfy

Victoria Jankowska  
Beata Czapska

Jerzy Kołodziejski  
Jacek Stolarski

obsługa techniczna estrady



# Zapraszamy na następne koncerty

MARZEC 2013

3

Niedziela, godz. 17<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

## SZTUKA I EDUKACJA

**Doroczny Koncert Wydziału Dyrygentury Chóralnej,  
Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca**

4

Poniedziałek, godz. 19<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

## NASI LAUREACI

**Aleksandra Świderek** sopran, **Elwira Janasik** mezzosopran  
**Grzegorz Wołczański** klarnet, **Tomasz Ostaszewski** akordeon  
**Nikolet Burzyńska** kompozytorka

6

Środa, godz. 19<sup>00</sup>, *bilety 10 zł*

## RECITAL CHOPINOWSKI

**Bronisława Kawalla** fortepian

10

Niedziela, godz. 16<sup>00</sup>, *wstęp wolny*, Audytorium im. K. Szymanowskiego

## NIEDZIELA FILMOWA

10

Niedziela, godz. 17<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

## MUZYKA CHÓRALNA KOMPOZYTORÓW WARSZAWSKICH

**Stanisław Moryto, Kamil Staszowski, Piotr Tabakiernik**

**Leszek Lorent** perkusja **Varsoviae Regii Cantores, Joanna Maluga** kierownik artystyczny  
**Żeński Zespół Wokalny Wydziału V, Arkadiusz Górka** dyrygent

skład i łamanie: Copy Right, [www.crdruk.pl](http://www.crdruk.pl)

**Biuro Koncertowe**  
tel. (22) 827 72 49  
e-mail: [bk@chopin.edu.pl](mailto:bk@chopin.edu.pl)

**BILETY** Na koncerty środowe obowiązują bilety w cenie 10 zł, na koncerty niedzielne i poniedziałkowe – bezpłatne karty wstępu. Ich dystrybucja odbywa się w holu głównym uczelni od poniedziałku do piątku w godz. 16<sup>00</sup>–19<sup>00</sup> oraz w niedziele w godz. 16<sup>00</sup>–17<sup>00</sup>