



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. zw. Ryszard Zimak
Prorektor ds. artystycznych prof. UMFC Klaudiusz Baran



WIECZÓR BALETOWY

**Prezentacje dyplomowe
Studentów Pedagogiki Baletowej**

Koordynator koncertu
mgr Klaudia Carlos-Machej

Opieka artystyczna
dr Zofia Rudnicka

Teatr Wielki - Opera Narodowa, Scena Kameralna
10 lutego 2014, poniedziałek, godz. 19⁰⁰



Irina Kołpakowa jako księżniczka Aurora
w balecie *Śpiąca królowna* Piotra Czajkowskiego
w choreografii Mariusa Petipy

Szanowni Państwo,

dzisiejszy wieczór baletowy stanowi część artystyczną dyplomu studentów Pedagogiki Baletowej – specjalności o ponad czterdziestoletniej tradycji, przygotowującej wyspecjalizowaną kadrę pedagogiczną.

W imieniu studentów oraz swoim pragnę bardzo gorąco podziękować Dyrekcji i Pracownikom Teatru Wielkiego - Opery Narodowej, jak również Pracownikom Biura Koncertowego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina za pomoc w organizacji dzisiejszego wieczoru. Swoje podziękowania pragnę złożyć również na ręce Jego Magnificencji prof. zw. Ryszarda Zimaka, rektora warszawskiej uczelni muzycznej, oraz władz Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca w osobach: dziekana, prof. UMFC Sławka A. Wróblewskiego i prodziekana, st. wykł. Małgorzaty Dybowskiej. Wyrazy wdzięczności składam także prof. zw. Bogdanowi Goli. Ponadto pragnę gorąco podziękować Dyrekcji Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Gdańsku oraz Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Romana Turczynowicza w Warszawie za wyrażenie zgody na udział uczennic i uczniów w dzisiejszym wieczorze baletowym. Dziękuję dr Zofii Rudnickiej za opiekę artystyczną nad kompozycjami dyplomowymi.

Życzę miłego wieczoru

mgr Klaudia Carlos-Machej
Pełnomocnik Dziekana ds. Kierunku Taniec



ff

Dyplom licencjacki
studentów III roku studiów I stopnia
Pedagogiki Baletowej UMFC

studenci

IZABELA GRZESZCZAK
ANGELA WOLIŃSKA
MONIKA NIEDŹWIECKA
PAULINA JURKOWSKA
GRZEGORZ CECHERZ
IZABELA SOKOŁOWSKA
BARTOSZ ZYŚK
KATARZYNA WYBORSKA
JOANNA PRZYBYLSKA
ALEKSANDRA BRYL
ANTONINA ZIĄBSKA

opieka art.

dr Zofia Rudnicka

muzyka

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
fragmenty *Requiem*, symfonii, sonat i koncertów fortepianowych

nagrania

wykaz nagrań wykorzystanych w spektaklu
zamieszczono na ostatniej stronie broszury

Entrée

- choreografia zbiorowa
- wykonanie wszyscy wykonawcy
- muzyka *Sonata fortepianowa C-dur* KV 545 (1788, wybór)
I. Allegro

Fly to the sky

- choreografia **IZABELA GRZESZCZAK**
- wykonanie **Barbara Derleta** (klasa V Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Romana Turczynowicza w Warszawie)
- muzyka *Koncert fortepianowy C-dur* KV 467 (1785, wybór)
II. Andante

Risveglio

- choreografia **ANGELA WOLIŃSKA**
- wykonanie **Aleksandra Szymczyk** (klasa VI Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Romana Turczynowicza w Warszawie)
- muzyka *Sonata fortepianowa A-dur* KV 331/300i (1784, wybór)
I. *Tema. Andante grazioso* – Var. I–VI

Primavera

- choreografia **MONIKA NIEDŹWIECKA**
- wykonanie **Lena Obłuska** (klasa VI Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Romana Turczynowicza w Warszawie)
- muzyka *Symfonia F-dur* KV Anh. 223/19a (1765, wybór)
III. Presto

Nie ma wolności dla człowieka, jak długo nie pokonał on strachu przed śmiercią

Albert Camus

- choreografia **PAULINA JURKOWSKA**
- wykonanie **Karolina Urbaniak** (klasa VII Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Romana Turczynowicza w Warszawie)
- muzyka ***Requiem d-moll*** KV 626 (1791, wybór)
VIII. *Lacrimosa*

Dlaczego

- choreografia **GRZEGORZ CECHERZ**
- wykonanie **Andrzej Śmiałek** (klasa V Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Romana Turczynowicza w Warszawie)
- muzyka ***Requiem d-moll*** KV 626 (1791, wybór)
I. *Requiem aeternam*

Constanza

- choreografia **IZABELA SOKOŁOWSKA**
- wykonanie **Natalia Adamska**
(klasa VI Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Gdańsku)
- muzyka ***Symfonia D-dur*** KV 45 (1768, wybór)
IV. Molto allegro

Allegretto grazioso

- choreografia **BARTOSZ ZYŚK**
- wykonanie **Kristof Szabo** (student I roku Pedagogiki Baletowej UMFC,
tancerz Polskiego Baletu Narodowego)
- muzyka ***Notturmo D-dur* KV 286/269a na 4 orkiestry (1776)**

Foletto

- choreografia **KATARZYNA WYBORSKA**
- wykonanie **Angelika Grzenia**
(klasa VI Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Gdańsku)
- muzyka ***Symfonia C-dur* KV 73 (1772, wybór)**
IV. Molto allegro

Marzenie

- choreografia **JOANNA PRZYBYLSKA**
- wykonanie **Anna Dąbrowska** (klasa V Ogólnokształcącej Szkoły
Baletowej im. Romana Turczynowicza w Warszawie)
- muzyka ***Sonata fortepianowa A-dur* KV 331/300i (1784, wybór)**
I. Tema. Andante grazioso – Var. I–VI

Impuls natchnienia

- choreografia **ALEKSANDRA BRYL**
- wykonanie **Monika Zaniewicz** (klasa VIII Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Romana Turczynowicza w Warszawie)
- muzyka **Koncert fortepianowy A-dur** KV 488 (1786, wybór)
II. Adagio

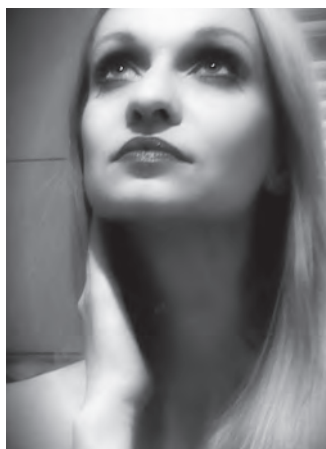
Szukając inspiracji

- choreografia **ANTONINA ZIĄBSKA**
- wykonanie **Maja Parysek** (klasa VII Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Romana Turczynowicza w Warszawie)
- muzyka **Sonata fortepianowa C-dur** KV 545 (1788, wybór)
I. Allegro

Coda

- choreografia zbiorowa
- wykonanie wszyscy wykonawcy
- muzyka **Finał Uprowadzenia z Seraju** KV 384 (1782),
libr. J. G. Stephanie mł. wg *Belmonte und Constanze* Ch. F. Bretznera
21. *Nie werd' ich deine Huld verkennen*

ff



Dyplom magisterski
studentów II roku studiów II stopnia
Pedagogiki Baletowej UMFC

studenci

MAGDALENA ZIELIŃSKA-BĄBKA
MAKSIM WOITIUL
MILENA BURCHARDT
IGA KRATA
ALEKSANDRA GODLEWSKA

opieka art.

dr Zofia Rudnicka

muzyka

Georg Friedrich Händel (1685–1759)
Concerti grossi op. 3 (1715–1722, wybór)

nagranie

Hypérion 2001: *Händel – Six Concerti Grossi Op 3*
The Brandenburg Consort, Roy Goodman dyrygent

Życie płynie...

- choreografia **MAGDALENA ZIELIŃSKA-BĄBKA**
- wykonanie **Ana Kipshidze** (koryfejka Polskiego Baletu Narodowego)
Anna Czeszejko (tancerka Polskiego Baletu Narodowego)
Palina Rusetskaya (tancerka Polskiego Baletu Narodowego)
Eliza Walaszczyk (tancerka Polskiego Baletu Narodowego)
- muzyka ***Concerto grosso G-dur op. 3 nr 3*** / HWV 314 (ok. 1716, wybór)
II. Allegro
III. Adagio
- Concerto grosso B-dur op. 3 nr 2*** / HWV 313 (ok. 1715, fragment)
I. Vivace – Grave

Allegro

- choreografia i wykonanie **MAKSIM WOITIUL**
- muzyka ***Concerto grosso B-dur op. 3 nr 1*** / HWV 312 (ok. 1716, fragment)
I. Allegro

In aeternum?

- choreografia **MILENA BURCHARDT**
- wykonanie **Milena Burchardt**
Adam Czechlewski (solista Państwowego Zespołu Ludowego Pieśni i Tańca „Mazowsze” im. Tadeusza Sygietyńskiego)
- muzyka ***Concerto grosso d-moll op. 3 nr 5*** / HWV 316 (ok. 1718, wybór)
I. Largo
III. Adagio
IV. Allegro ma non troppo

Impuls fantazji

choreografia
i wykonanie

IGA KRATA

muzyka

Concerto grosso B-dur op. 3 nr 1 / HWV 312 (ok. 1716, fragment)

III. Allegro

Concerto grosso F-dur op. 3 nr 4 / HWV 315 (ok. 1716, fragment)

II. Andante

Przez życie

choreografia

ALEKSANDRA GODLEWSKA

wykonanie

Julia Sadowska (tancerka Teatru Wielkiego w Łodzi)

Aleksandra Godlewska (tancerka Teatru Wielkiego w Łodzi)

Dominik Senator (tancerz Teatru Wielkiego w Łodzi)

Nazar Botsiy (tancerz Teatru Wielkiego w Łodzi)

Alicja Godlewska (uczennica Ogólnokształcącej Szkoły
Baletowej im. Romana Turczynowicza w Warszawie)

muzyka

Concerto grosso D-dur op. 3 nr 6 / HWV 317 (ok. 1722, fragment)

II. Allegro (= III części *Koncertu organowego d-moll op. 7 nr 4* / HWV 309)

Concerto grosso B-dur op. 3 nr 2 / HWV 313 (ok. 1715, fragment)

II. Largo

W pierwszej części spektaklu wykorzystano
następujące nagrania utworów Wolfganga Amadeusa Mozarta:

Sonata fortepianowa A-dur KV 331/300i

NAXOS 1991: *Mozart Piano Sonatas*, vol. 4, Jenö Jandó fortepian

Sonata fortepianowa C-dur KV 545

EMI 1991: *Mozart – Complete Solo Piano Works*, Walter Gieseking fortepian

Koncert fortepianowy C-dur KV 467

VA 2007: *Classical Gold – The Greatest Classical Collection Ever*, CD 45:

Wolfgang Amadeus Mozart – Piano Concertos Nos. 21 & 23,

Svetlana Stanceva fortepian, Mozart Festival Orchestra, Alberto Lizzio dyrygent

Koncert Fortepianowy A-dur KV 488

MOONLIGHT PRODUCTION GEMAFREI 2004: *Mozart – Piano Concertos Nos. 22-23*,

Rudolf Buchbinder fortepian

Symfonia D-dur KV 45

ARCHIV PRODUCTION 1992: *Mozart – The Symphonies*,

English Concert, Trevor Pinnock dyrygent

Symfonia C-dur KV 73

BRILLIANT CLASSICS 2005: *Mozart – Complete Symphonies*,

Amsterdam Mozart Academy, Jaap Ter Linden dyrygent

Symfonia F-dur KV Anh. 223

ARCHIV PRODUCTION 1992: *Mozart – The Symphonies*,

English Concert, Trevor Pinnock dyrygent

Requiem d-moll KV 626 (Lacrimosa)

DEUTSCHE GRAMMOPHON 1990: *Wolfgang Amadeus Mozart – Requiem*,

Wiener Singverein, Berliner Philharmoniker, Herbert von Karajan dyrygent

Requiem d-moll KV 626 (Requiem aeternam)

IMP: MOZART – *Mistrzowskie Dzieła*,

Edith Wiens sopran, RIAS Chamber Chorus, Berlin Radio Symphony Orchestra, Uwe Gronostay dyrygent

Notturmo D-dur KV 286/269a

BRILLIANT CLASSICS 2005: *Mozart – Complete Works*, vol. 3 – *Serenades, Divertimenti, Danses*,

Kurpfalz Chamber Orchestra Mannheim, Florian Heyerick dyrygent

Urowadzenie z Seraju KV 384

DEUTSCHE GRAMMOPHON 1974: *Mozart – Die Entführung aus dem Serail*,

Arleen Auger, Reri Grist, Peter Schreier, Hrald Neukirch, Kurt Moll,

Rundfunkchor Leipzig, Staatskapelle Dresden, Karl Böhm dyrygent

ff

Zapraszamy na następne koncerty
Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina
Warszawa, ul. Okólnik 2

LUTY 2014

12

Środa, godz. 19⁰⁰, bilety – 15 zł

LAUREACI KONCERTU ROKU

Tomasz Daroch wiolonczela, **Maria Daroch** fortepian
Jacek Kortus fortepian

16

Niedziela, godz. 17⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

SOŁOWA I KAMERALNA MUZYKA AKORDEONOWA

Koncert w wykonaniu studentów polskich uczelni muzycznych

17

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

PEDAGODZY KATEDRY FORTEPIANU

Karolina Nadolska fortepian
Konrad Skolarski fortepian

19

Środa, godz. 19⁰⁰, bilety – 15 zł

RECITAL SKRZYPCOWY

Janusz Wawrowski skrzypce
José Gallardo fortepian (Argentyna)

21

Piątek, godz. 12⁰⁰, wstęp wolny

ŚWIĘTO UCZELNI

Część artystyczna:
Andrzej Chorościński organy

23

Niedziela, godz. 17⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

STUDENCI KATEDRY FORTEPIANU W HOŁDZIE FRYDERYKOWI CHOPINOWI

Joanna Kacperek, Justyna Lechman, Łukasz Chrząszczyk, Łukasz Krupiński fortepian

skład i łamanie: Copy Right, www.crdruk.pl

Biuro Koncertowe
tel. (22) 827 72 49
e-mail: bk@chopin.edu.pl

BILETY Na koncerty środowe obowiązują bilety w cenie 15 zł, na koncerty niedzielne i poniedziałkowe – bezpłatne karty wstępu. Ich dystrybucja odbywa się w holu głównym uczelni od poniedziałku do piątku w godz. 16⁰⁰–19⁰⁰ oraz w niedziele w godz. 16⁰⁰–17⁰⁰ (najwcześniej na tydzień przed koncertem).