

UNIwersYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA



Warszawa, ul. Okólnik 2

24 września 2014, środa, UMFC

FILM, KONCERTY I WARSZTATY PIANISTYCZNE

W RAMACH

MIĘDZYNARODOWEJ KONFERENCJI NAUKOWO-ARTYSTYCZNEJ

„ANDRZEJ PANUFNIK I JEGO WIZJA MUZYKI”

24 września 2014, środa Audytorium im. Karola Szymanowskiego

11.00-11.30 – Uroczyste otwarcie konferencji
Prorektor UMFC ds zagranicznych i studenckich
prof. dr hab. Ewa Łytkowska
Kierownik Katedry Teorii Muzyki
dr hab. Alicja Gronau-Osińska, prof. UMFC

11.30-13.30 – 1 Panel
Andrzej Panufnik jakim go pamiętamy – kompozytor, dyrygent, artysta, człowiek
zaproszeni goście: Lady Camilla Panufnik, Jem Panufnik, Prof. Bernard Jacobson,
Prof. Nigel Osborne, Prof. Tadeusz Gadzina, Wojciech Michniewski, Paweł Kowalski
Moderator: Prof. dr hab. Zbigniew Skowron

13.30-15.30 PRZERWA

15.30-16.30, Prezentacja filmu *Tata z żelaznej kurtyny* – we współpracy z TVP Kultura

16.30-18.30 – 2 Panel
Andrzej Panufnik – dziś, wokół refleksji nad dziełem
Zaproszeni goście: reż. Krzysztof Rzączyński,
Prof. Krzysztof Baculewski, Prof. Andrzej Bauer, dr hab. Sławek A. Wróblewski,
dr Clare Hammond, dr Łukasz Borowicz, dr Ewa Siemadaj, Paweł Kotla
Moderatorzy: dr Beata Bolesławska-Lewandowska, dr Katarzyna Szymańska-Stułka

18.30-19.30 PRZERWA

Sala Koncertowa UMFC, 19.30,
W programie: A. i R. Panufnik, M. Kędziora, A. Gronau, P. Szymański
Wyk. Lilianna Zalesińska, Piotr Szymanowicz

25 września 2014, czwartek Audytorium im. Karola Szymanowskiego

9.00-11.00 Obrady konferencji. Wystąpienia gości honorowych
Lady Camilla Panufnik
The motivations behind the compositions of Andrzej Panufnik
Prof. em. Adrian Thomas
Rustic – Heroic – Elegiac. Panufnik and his Revisions
Prof. em. Nigel Osborne
Art and Science. Panufnik and the Polish School

11.00-11.30 PRZERWA

11.30-13.00 Obrady konferencji. Wystąpienia gości honorowych
Prof. dr hab. Charles Bodman Rae
University of Adelaide, Elder Conservatorium of Music, Australia
Panufnik's other Sinfonia Sacra: Five Visions and Hymn

Prof. Niall O'Loughlin
Loughborough University, Wlk. Brytania
Content, Technique and Narrative in the Last Symphonies of Panufnik

13.00-14.30 PRZERWA

14.30-16.30 Obrady konferencji
dr Ewa Rżanna-Szczepaniak
Akademia Muzyczna im. J. Paderewskiego, Poznań
Socrealizm w Polsce (1944-1956)

mgr Paweł Kotla
Andrzej Panufnik: sztuka polemiki z reżimem

mgr Michał Lewicki
Uniwersytet Jagielloński, Kraków
Autografy dzieł Andrzeja Panufnika w Bibliotece Jagiellońskiej

mgr Blake Parham, Adelajda, Australia
A summary of the principal sources and archives concerning sir Andrzej Panufnik and his music

16.00-16.30 PRZERWA

16.30-18.30 Obrady konferencji
dr Katarzyna Naliwajek-Mazurek
Instytut Muzykologii, Uniwersytet Warszawski
Muzyczna działalność Andrzeja Panufnika w okupowanej Warszawie – dookreślenia
mgr Marta Dziewanowska-Pachowska
UMFC Warszawa

*Panufnik w murach konserwatorium.
O związkach kompozytora z warszawską uczelnią muzyczną*

mgr Ewa Fabiańska-Jelińska, mgr Weronika Nowak

Uniwersytet im. A. Mickiewicza, Poznań

Inspiracje kultem Maryjnym w twórczości Panufnika

dr Leszek Lorent, UMFC Warszawa

*Idiom perkusyjny w kompozycjach Panufnika na przykładzie utworów
Symfonia Sacra i Concertino na kotły, perkusję i orkiestrę smyczkową*

18.30-19.30 PRZERWA

Kościół św. Krzyża, ul. Krakowskie Przedmieście 3, 19.30

W programie: A. i R. Panufnik, P. Łukaszewski,
H.M. Górecki, A. Borzym jr, M. Bembinow, A. Koszewski, R. Padlewski, W. Lutosławski
Wyk. proMODERN

26 września 2014, piątek Audytorium im. Karola Szymanowskiego

9.00-11.30 Obrady konferencji
dr Maria Behrendt, Akademia Sztuki, Szczecin
Andrzej Panufnik i polska muzyka współczesna w krytyce muzycznej lat 30. XX wieku

dr hab. Iwona Lindstedt
Instytut Muzykologii, Uniwersytet Warszawski
*Między kompozycją a realizacją. O twórczości Andrzeja Panufnika
i polskich powojennych filmach dokumentalnych*

dr Katarzyna Szymańska-Stułka, UMFC Warszawa
W kręgu Panufnikowskiej przestrzeni – Sinfonia mistica i Sinfonia di sfere
stud. Ryszard Alzin, UMFC Warszawa
*Analiza języka muzycznego Panufnika w utworze Arbor cosmica
na 12 instrumentów smyczkowych*

mgr Marcin Krajewski
Instytut Muzykologii, Uniwersytet Warszawski
O ukrytych własnościach triady f-h-e i ich znaczeniu w muzyce Andrzeja Panufnika
dr Iwona Świdnicka, UMFC Warszawa
*Doskonałość, symetria, harmonia – inspiracje w Universal Prayer
Andrzeja Panufnika*

11.30-12.00 – PRZERWA

12.00-14.30 Obrady konferencji
Odeska Narodowa Akademia Muzyczna
im. A.W. Niezdanowej, Odessa, Ukraina
doc. Daria Androsova
*A. Panufnik – G. Swiridow: typologia stylu przejściowego pokolenia na przykładzie
koncertów fortepianowych obu kompozytorów*

doc. Olga Muravska
Koncert gotycki A. Panufnika w kontekście koncepcji gotyku A. Łosiewa

stud. Galina Wołkowa
Gatunkowa typologia symfonii-koncertu K. Szymanowskiego i A. Panufnika

stud. Vitalij Łużnyj
Tryptyk Jagielloński w aspekcie związku ze staropolską-starostawiańską tradycją

dr Violetta Przech
Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz

Poetyka Koncertu fortepianowego Panufnika

dr Małgorzata Waszak, UMFC Warszawa
Koncert fagotowy Andrzeja Panufnika – „bolesne piękno muzyki”

14.30-15.30 – PRZERWA

15.30-16.30 Warsztaty pianistyczne

dr Clare Hammond, Londyn, Anglia

Andrzej Panufnik's Piano Works

Krag Kwintowy Andrzeja Panufnika

17.00 Koncert muzyki fortepianowej Andrzeja Panufnika
w wykonaniu Clare Hammond
Twelve Miniature Studies, Reflections, Pentasonata

18.00 ZAMKNIĘCIE KONFERENCJI

Organizator:
Katedra Teorii Muzyki UMFC

Współorganizatorzy:
Związek Kompozytorów Polskich
Instytut Muzykologii
Uniwersytetu Warszawskiego

Komitet naukowy i organizacyjny:
dr hab. Alicja Gronau-Osińska, prof. UMFC, ZKP
dr Katarzyna Szymańska-Stułka, UMFC
dr Beata Bolesławska-Lewandowska, TVP Kultura, ZKP
dr hab. Iwona Lindstedt, Uniwersytet Warszawski
dr Iwona Świdnicka, UMFC
dr Małgorzata Waszak, UMFC

Konferencja zrealizowana dzięki pomocy finansowej:
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
Funduszu Popierania Twórczości im. Andrzeja Szczypiorskiego Stowarzyszenia Autorów ZAiKS,
Instytutu Adama Mickiewicza oraz ze środków MNIŚW na naukę.
Wydarzenie wspierane przez Instytut Adama Mickiewicza w ramach programu Polska Music



wstęp wolny – zapraszamy