

mgr Marcin Krajewski

Instytut Muzykologii, Uniwersytet Warszawski

*O ukrytych własnościach triady f-h-e
i ich znaczeniu w muzyce Andrzeja Panufnika*

dr Iwona Świdnicka, UMFC Warszawa

*Doskonałość, symetria, harmonia – inspiracje
w Universal Prayer Andrzeja Panufnika*

11.30-12.00 – przerwa

12.00-14.30 Obrady konferencji

Odeska Narodowa Akademia Muzyczna
im. A.W. Nieżdanowej, Odessa, Ukraina

doc. Daria Androsova

*A. Panufnik – G. Swiridow: typologia stylu
przejściowego pokolenia na przykładzie
koncertów fortepianowych obu kompozytorów*

doc. Olga Muravska

*Koncert gotycki A. Panufnika w kontekście
koncepcji gotyku A. Łosiewa*

stud. Galina Wołkowa

*Gatunkowa typologia symfonii-koncertu
K. Szymanowskiego i A. Panufnika*

stud. Vitalij Łużnyj

*Tryptyk Jagielloński w aspekcie związku ze
staropolską-starostowiańską tradycją*

dr Violetta Przech

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz
Poetyka Koncertu fortepianowego Panufnika

dr Małgorzata Waszak, UMFC Warszawa

*Koncert fagotowy Andrzeja Panufnika –
„bolesne piękno muzyki”*

14.30-15.30 – przerwa

15.30-16.30 Warsztaty pianistyczne

dr Clare Hammond, Londyn, Anglia

Andrzej Panufnik's Piano Works

Krąg Kwintowy Andrzeja Panufnika

17.00 Koncert muzyki fortepianowej Andrzeja
Panufnika w wykonaniu Clare Hammond

Twelve Miniature Studies, Reflections, Pentasonata

18.00 Zamknięcie konferencji

Organizator:

Katedra Teorii Muzyki

Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

Współorganizatorzy:

Związek Kompozytorów Polskich

Instytut Muzykologii

Uniwersytetu Warszawskiego



Komitet naukowy i organizacyjny:

dr hab. Alicja Gronau-Osińska, prof. UMFC, ZKP

dr Katarzyna Szymańska-Stułka, UMFC

dr Beata Bolesławska-Lewandowska, TVP Kultura, ZKP

dr hab. Iwona Lindstedt, Uniwersytet Warszawski

dr Iwona Świdnicka, UMFC

dr Małgorzata Waszak, UMFC

**Konferencja zrealizowana dzięki pomocy
finansowej:**

Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
Funduszu Popierania Twórczości im. Andrzeja
Szczypiorskiego Stowarzyszenia Autorów ZAiKS,
Instytutu Adama Mickiewicza oraz ze środków
MNiSW na naukę.

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Stowarzyszenie Autorów

ZAiKS

INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA



**POLSKA
MUSIC**

Wydarzenie wspierane przez Instytut Adama
Mickiewicza w ramach programu Polska Music

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa, (22) 827 72 41

www.chopin.edu.pl

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Katedra Teorii Muzyki



**MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA
NAUKOWO-ARTYSTYCZNA
„ANDRZEJ PANUFNIK
I JEGO WIZJA MUZYKI”**

24-26 WRZEŚNIA 2014

Audytorium im. K. Szymanowskiego

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Warszawa, ul. Okólnik 2

24 września 2014, środa

Audytorium im. Karola Szymanowskiego

11.00-11.30 – Uroczyste otwarcie konferencji

Prorektor UMFC ds zagranicznych i studenckich

prof. dr hab. Ewa Łżykowska

Kierownik Katedry Teorii Muzyki

dr hab. Alicja Gronau-Osińska, prof. UMFC

11.30-13.30 – 1 Panel

Andrzej Panufnik jakim go pamiętamy –

kompozytor, dyrygent, artysta, człowiek

Zaproszeni goście: Lady Camilla Panufnik,

Jem Panufnik, Prof. Bernard Jacobson,

Prof. Nigel Osborne, Prof. Tadeusz Gadzina,

Wojciech Michniewski, Paweł Kowalski

Moderator: Prof. dr hab. Zbigniew Skowron

13.40 przejazd autokarem na ul. Fredry 8, PWM

14.00 Prezentacja kolekcji ninateka.pl poświęconej

Andrzejowi Panufnikowi oraz promocja książki B.

Bolesławskiej-Lewandowskiej Panufnik. Architekt

emocji (organizatorzy: NINA i PWM)

15.10 powrót autokarem do UMFC

15.30-16.30, Prezentacja filmu *Tata z za żelaznej*

kurtyny – we współpracy z TVP Kultura

16.30-18.30 – 2 Panel

Andrzej Panufnik – dziś, wokół refleksji nad

dziełem

Zaproszeni goście: reż. Krzysztof Rzączyński,

Prof. Krzysztof Baculewski, Prof. Andrzej Bauer,

dr hab. Sławek A. Wróblewski, dr Clare Hammond,

dr Łukasz Borowicz, dr Ewa Siemdaj, Paweł Kotla

Moderatorzy: dr Beata Bolesławska-Lewandowska,

dr Katarzyna Szymańska-Stułka

18.30-19.30 przerwa

Sala Koncertowa UMFC, 19.30, W programie: A. i R.

Panufnik, M. Kędziora, A. Gronau, P. Szymański

Wyk. Lilianna Zalesińska, Piotr Szymanowicz

25 września 2014, czwartek

Audytorium im. Karola Szymanowskiego

9.00-11.00 Obrady konferencji. Wystąpienia gości

honorowych

Lady Camilla Panufnik

The motivations behind the compositions

of Andrzej Panufnik

Prof. em. Adrian Thomas

Rustic – Heroic – Elegiac. Panufnik and his Revisions

Prof. em. Nigel Osborne

Art and Science. Panufnik and the Polish School

11.00-11.30 przerwa

11.30-13.00 Obrady konferencji. Wystąpienia gości

honorowych

Prof. dr hab. Charles Bodman Rae

University of Adelaide, Elder Conservatorium of Music, Australia

Panufnik's other Sinfonia Sacra:

Five Visions and Hymn

Prof. Niall O'Loughlin

Loughborough University, Wlk. Brytania

Content, Technique and Narrative

in the Last Symphonies of Panufnik

13.00-14.30 przerwa

14.30-16.30 Obrady konferencji

dr Ewa Rzanna-Szczepaniak

Akademia Muzyczna im. J. Paderewskiego, Poznań

Socrealizm w Polsce (1944-1956)

mgr Paweł Kotla

Andrzej Panufnik: sztuka polemiki z reżimem

mgr Michał Lewicki

Uniwersytet Jagielloński, Kraków

Autografy dzieł Andrzeja Panufnika

w Bibliotece Jagiellońskiej

mgr Blake Parham, Adelajda, Australia

A summary of the principal sources and archives

concerning sir Andrzej Panufnik and his music

16.00-16.30 przerwa

16.30-18.30 Obrady konferencji

dr Katarzyna Naliwajek-Mazurek

Instytut Muzykologii, Uniwersytet Warszawski

Muzyczna działalność Andrzeja Panufnika

w okupowanej Warszawie – dookreślenia

mgr Marta Dziewanowska-Pachowska

UMFC Warszawa

Panufnik w murach konserwatorium. O związkach

kompozytora z warszawską uczelnią muzyczną

mgr Ewa Fabiańska-Jelińska, mgr Weronika Nowak

Uniwersytet im. A. Mickiewicza, Poznań

Inspiracje kultem Maryjnym w twórczości Panufnika

dr Leszek Lorent, UMFC Warszawa

Idiom perkusyjny w kompozycjach Panufnika na

przykładzie utworów Symfonia Sacra i Concertino

na kotły, perkusję i orkiestrę smyczkową

Kościół św. Krzyża, ul. Krakowskie Przedmieście 3, 19.30

W programie: A. i R. Panufnik, P. Łukaszewski,

H.M. Górecki, A. Borzym jr, M. Bembinow,

A. Koszewski, R. Padlewski, W. Lutosławski

Wyk. proMODERN

26 września 2014, piątek

Audytorium im. Karola Szymanowskiego

9.00-11.30 Obrady konferencji

dr Maria Behrendt, Akademia Sztuki, Szczecin

Andrzej Panufnik i polska muzyka współczesna

w krytyce muzycznej lat 30. XX wieku

dr hab. Iwona Lindstedt

Instytut Muzykologii, Uniwersytet Warszawski

Między kompozycją a realizacją. O twórczości

Andrzeja Panufnika i polskich powojennych

filmach dokumentalnych

dr Katarzyna Szymańska-Stułka, UMFC Warszawa

W kręgu Panufnikowskiej przestrzeni –

Sinfonia mistica i Sinfonia di sfera

stud. Ryszard Alzin, UMFC Warszawa

Analiza języka muzycznego Panufnika w utworze

Arbor cosmica na 12 instrumentów smyczkowych