



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor **prof. zw. Ryszard Zimak**
Prorektor ds. artystycznych **prof. nadzw. Klaudiusz Baran**



Koncert Katedry Dyrygentury Chóralnej
z cyklu INTERPRETACJE MUZYKI CHÓRALNEJ

Kompozytorzy warszawscy

MARIAN SAWA

in memoriam

**Koncert w 10. rocznicę śmierci Kompozytora
(1937–2005)**

Opieka artystyczna:
prof. zw. Bogdan Gola

Sala Koncertowa, Warszawa, ul. Okólnik 2
26 kwietnia 2015, niedziela, godz. 17⁰⁰

Program

MARIAN SAWA (1937–2005)

Cztery mazurki na fortepian (I–III – 1993, IV – 1994)

MARCIN TADEUSZ ŁUKASZEWSKI fortepian

Burleska na skrzypce i fortepian (1967), prawykonanie

Hommage à Karol Szymanowski na skrzypce i fortepian (1964), prawykonanie

JOLANTA SOSNOWSKA skrzypce

MARIA GABRYŚ fortepian

Dwie pieśni na sopran i fortepian (1968), sł. Teresa Truszkowska, prawykonanie

1. *Wizja*
2. *Nocturn*

DOROTA CAŁEK sopran

URSZULA ŚWIERCZYŃSKA fortepian

Sekwens na organy (1988)

JAN BOKSZCZANIN organy

Góroliki na orkiestrę smyczkową (2000)

ORKIESTRA SMYCZKOWA ZESPOŁU
PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH
IM. FRYDERYKA CHOPINA W WARSZAWIE

ALEKSANDRA WŁODARCZYK dyrygent

z klasy dyrygentury chóralnej
prof. UMFC Sławka A. Wróblewskiego

Przerwa

Ojciec nasz na chór żeński (1992)

Pater noster na chór żeński (1982)

ŻEŃSKI ZESPÓŁ WOKALNY WYDZIAŁU
DYRYGENTURY CHÓRALNEJ,
EDUKACJI MUZYCZNEJ,
MUZYKI KOŚCIELNEJ, RYTMIKI I TAŃCA
KATARZYNA KARBOWNIK dyrygent
z klasy dyrygentury chóralnej dra Dariusza Zimnickiego

Regina Coeli na chór mieszany i organy (1996)

Laudate Dominum – Alleluja na chór mieszany a cappella (1996)

Legnicka rapsodia na głos solo, głos recytujący i chór mieszany (1972), sł. St. Srokowski

Dyptyk wiejski na chór mieszany a cappella (1988?)

ALICJA KRASIŃSKA sopran
KAROL WRÓBLEWSKI recytator
ZESPÓŁ WOKALNY WYDZIAŁU DYRYGENTURY
CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ,
MUZYKI KOŚCIELNEJ, RYTMIKI I TAŃCA
JERZY SAWICKI dyrygent
z klasy dyrygentury chóralnej prof. zw. Ryszarda Zimaka
MARCELI KOSZARNY organy
z klasy organów prof. UMFC Piotra Wilczyńskiego

Fantazja „Święty Boże” na organy (2003)

MAJA BACZYŃSKA organy

Tota pulchra es, amica mea na chór mieszany a cappella (1994)

Tota pulchra es, Maria na chór mieszany a cappella (1999)

Terra tremuit na chór mieszany i organy (1997)

ZESPÓŁ WOKALNY WYDZIAŁU DYRYGENTURY
CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ, MUZYKI
KOŚCIELNEJ, RYTMIKI I TAŃCA
ANNA WITKOWSKA dyrygent
z klasy dyrygentury chóralnej prof. zw. Bogdana Goli
DAMIAN SKOWROŃSKI organy
z klasy organów prof. zw. Andrzeja Chorościńskiego



Marian Sawa

(1937–2005), kompozytor, organista, improwizator, pedagog. W latach kształcił się w Salezjańskiej Szkole Organistowskiej w Przemyślu (1951–1955), w PSM II st. im. J. Elsnera w Warszawie, w klasie organów Feliksa Rączkowskiego (1955–1958), a następnie studiował w PWMS w Warszawie, organy u Feliksa Rączkowskiego (dyplom 1963) i kompozycję – początkowo u Piotra Perkowskiego, a następnie u Kazimierza Sikorskiego (dyplom 1968). W tym czasie był członkiem Koła Młodych ZKP (1966-68 – skarbnik, 1968-71 – wiceprzewodniczący warszawskiego Koła Młodych). W latach 1956–1966 był organistą w warszawskim Kościele Garnizonowym. Koncertował w kraju i za granicą (Belgia, Finlandia, Francja, Holandia, Niemcy, Włochy, ZSRR). Nagrał wiele płyt dla polskich wytwórni, a także dla Polskiego Radia i Telewizji.

Od 1966 aż do śmierci prowadził działalność pedagogiczną w warszawskim szkolnictwie muzycznym szczebla średniego i wyższego: od 1966 w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. J. Elsnera, od 1973 w Akademii Muzycznej im. F. Chopina, w latach 1992–2003 na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego, a od 2002 – w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. K. Szymanowskiego. Ponadto prowadził kursy improwizacji organowej, m.in. w ramach Conversatorium Organowego w Legnicy.

Otrzymał szereg nagród kompozytorskich, m.in.: za utwór *Assemblage* (1969, I nagroda na XII Konkursie Młodych Kompozytorów ZKP) i *Dyptyk wiejski* na chór mieszany a cappella (1987, III Nagroda na Konkursie Kompozytorskim ogłoszonym przez Zarząd Główny PZChIO), także za nagrania płytowe (2000 – I nagroda na XV Międzynarodowym Festiwalu Filmów i Multimediiów w Niepokalanowie za płytę *Marian Sawa – Organ Music I*, 2001 – nominacja płyty *Marian Sawa – Organ Music II* do nagrody Fryderyk 2001).

Jako organista, akompaniator i improwizator koncertował w kraju, dając recitale organowe w kraju i za granicą (Belgia, Finlandia, Francja, Holandia, Niemcy, Włochy, ZSRR). Nagrał wiele płyt dla polskich wytwórni: Veritonu, Polskich Nagrań, Polskich Nagrań Edition, Polonii Records, MTJ, Acte Préalable, DUX, a także dla Polskiego Radia i Telewizji.

Współpracował z wieloma solistami i zespołami, m.in. z Chłopięc-Męskim Chórem „Poznańskie Słowiki”, Warszawskim Zespołem Chorałowym, Orkiestrą Filharmonii Wrocławskiej, Orkiestrą i Chórem Filharmonii Narodowej, teatrami – Dramatycznym w Olsztynie, Dramatycznym w Warszawie, Polskim we Wrocławiu, Teatrem Wielkim w Warszawie i Warszawską Operą Kameralną. Jako pedagog pracował w Warszawie – od 1966 w ZPSM im. J. Elsnera, od 1973 w Akademii Muzycznej im. F. Chopina, w latach 1992–2003 na muzykologii UKSW, a od 2002 roku w ZPSM nr 4 im. K. Szymanowskiego. Prowadził kursy improwizacji organowej. W latach 1997–1999 pełnił funkcję dyrektora artystycznego Oddziału Mazowieckiego PZChIO. Był członkiem Stowarzyszenia Autorów ZAiKS i Stowarzyszenia Musica Sacra. Zasiadał w jury konkursów organowych, chóralnych i kompozytorskich.

Utwory Mariana Sawy wykonywano na takich festiwalach, jak m.in.: Bydgoskie Spotkania Chóralne, Conversatorium Organowe w Legnicy, Dni Oratoryjne Białegostoku, Festiwal Barbórkowy Chórów Studenckich we Wrocławiu, Gliwickie Spotkania Chóralne, Laboratorium Muzyki Współczesnej, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej „Gaude Mater” w Częstochowie, Międzynarodowy Festiwal Musica Sacra w Łodzi, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego w Rumii, Międzynarodowy Festiwal Organowy „Muzyka u św. Teresy” w Łodzi, Ogólnopolski Festiwal Kolęd i Pastorałek w Będzinie, Ogólnopolski Konkurs Pieśni Pasyjnej w Bydgoszczy, Ogólnopolski Turniej Chórów „Legnica Cantat”, Spotkania Chórów Warszawskich „Cantate Domino”, Symposium Kompozytorskie Akademii Muzycznej im. F. Chopina, Warszawskie Spotkania Muzyczne, Wratislavia Cantans, XX Ogólnopolski Konkurs Chórów a cappella dla Dzieci i Młodzieży Szkolnej, Zamojskie Dni Muzyki, oraz na wszystkich polskich festiwalach muzyki organowej, a także za granicą, m.in. w Belgii, Finlandii, Francji, Holandii, Niemczech, Watykanie, Włoszech, Rosji, krajach byłego ZSRR i USA.

Kompozycje Mariana Sawy zostały opublikowane drukiem przez takie wydawnictwa, jak m.in.: Cantus Quercus Press, Polski Instytut Muzyczny, PWM, Triangel, Wydawnictwo AMFC, Wydawnictwo Hejnał, Wydawnictwo PZChIO. Jego twórczość utrwalona została na licznych płytach analogowych i kompaktowych, w tym na sześciu płytach autorskich (Marian Sawa – *Organ Music I–IV*, Marian Sawa – *Droga Krzyżowa*, Marian Sawa – *Stabat Mater*, Mariana Sawa – *Missa Claromontana*, Marian Sawa – *organ works*).

Bogata twórczość kompozytorska Mariana Sawy obejmuje pięć koncertów organowych (*I* 1993, *II* 1995, *III* 1996, *IV* 1997/2002, *V* 1997), *Assemblage* na orkiestrę symfoniczną (1969), liczne utwory na organy solo i dla dwóch wykonawców, utwory fortepianowe, klawesynowe, muzykę kameralną na instrumenty smyczkowe i dęte z towarzyszeniem organów lub fortepianu, utwory chóralne a cappella i z towarzyszeniem organów oraz szereg form oratoryjno-kantatowych, m.in.: *Symfonia koncertująca* na chór, organy i orkiestrę (1968), *Czego chcą dzieci świata* na głosy solowe, głos recytujący, chór mieszany i orkiestrę (1980), *Via Crucis* na sopran, baryton, głos recytujący, chór mieszany i orkiestrę instrumentów dętych (1999), *Sancta Caecilia* na sopran solo, chór mieszany, chór chłopięcy, chór męski, 2 organów, dzwony i smyczki (1997), *Nativitas Mundi* na sopran, mezzosopran, recytatora, 2 chóry żeńskie, chór męski, organy, fortepian, trzy harfy, perkusję i smyczki (2004), *Missa Claromontana* na chór mieszany, organy i kotły (2005).

Zespoły Wokalne Wydziału

Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej,
Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca

Opieka artystyczna:

prof. nadzw. EWA MARCHWICKA

mgr TOMASZ HYNEK

Soprany: Daria Antczak, Liliana Bach, Irena Gulewicz, Zuzanna Gulewicz, Anna Hajduk, Aleksandra Ignaczak, Ilona Jaworska, Aleksandra Juszczyńska, Beata Kozyra, Joanna Krejzler, Magdalena Krakowiak, Barbara Kucharczyk, Marta Moneta, Aleksandra Myczkowska, Ola Ptaszyńska, Małgorzata Romańska, Maja Sadłowska, Paulina Synoradzka, Monika Targosz, Anna Witkowska, Aleksandra Włodarczyk, Anna Woźniak, Adrianna Żolnierczuk

Alty: Agnieszka Ceglińska, Ewa Czubińska, Marta Dziubińska, Magdalena Hutek, Katarzyna Karbownik, Katarzyna Kiklewicz, Paulina Liguz, Aneta Mroczek, Sara Nowakowska, Aleksandra Orłowska, Daniela Ozdarska, Martyna Rugar, Maria Sydor, Maria Szpura, Magdalena Tejchma, Magdalena Trzcionkowska, Alina Tsyrukun, Kinga Witzczak

Tenory: Arkadiusz Górka, Jan Królak, ks. Piotr Markisz, Przemysław Mikołajczyk, Tomasz Rosłon, Aleksander Słojewski, Kacper Szemraj, ks. Marcin Szuppe, Samuel Świdurski, Radosław Tomczak, Łukasz Zarzycki

Baszy: Stanisław Czaj, Wojciech Gawrych, Aleksander Grzybek, Sylwester Juszczyński, Marceli Koszarny, Jakub Krukowski, Michał Markowski, Damian Skowroński, Jakub Szafrąński, Rafał Szymański, Bartłomiej Śliwa, Andrzej Włodarczyk, Ireneusz Wybraniak, Jakub Zwierz

Żeński Zespół Wokalny Wydziału

Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej,
Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca

Opieka artystyczna:

dr AGATA GÓRECZNA-JAKUBCZAK

Soprany: Liliana Bach, Daria Antczak, Irena Gulewicz, Zuzanna Gulewicz, Anna Hajduk, Anna Ignaczak, Ilona Jaworska, Aleksandra Juszczyńska, Beata Kozyra, Magdalena Krakowiak, Joanna Krejzler, Aleksandra Myczkowska, Małgorzata Romańska, Maja Sadłowska, Paulina Synoradzka, Anna Wozniak

Alty: Agnieszka Ceglińska, Marta Dziubińska, Katarzyna Karbownik, Karolina Kawalec, Katarzyna Kiklewicz, Paulina Liguz, Sara Nowakowska, Aleksandra Orłowska, Martyna Rugar, Maria Szpura, Magda Trzcionkowska, Alina Tsyrukun

Orkiestra Smyczkowa

Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych
im. Fryderyka Chopina w Warszawie

Opieka artystyczna:
prof. UMFC SŁAWEK A. WRÓBLEWSKI

I Skrzypce

Natalia Zadrozna *koncertmistrz*
Jerzy Denisewicz
Nikola Piechota
Małgorzata Słoniowska
Agnieszka Radziwonka
Maciej Tomaszewski
Zofia Rubin
Julia Robinson
Dorota Zabokrzycka
Magdalena Matczak
Karolina Ogonowska

Altówki

Agnieszka Drabarek
Weronika Bogdańska
Laura Wawreczko
Aleksandra Sadło
Urszula Sado

II Skrzypce

Michał Parafiniuk
Kosma Gawor
Julia Niedzieska
Wojciech Sajewski
Maria Wieczorek
Klara Wojciechowska
Monika Kołodziejczyk
Weronika Bieńkowska
Julia Czajka

Wiolonczele

Anna Filipiak
Maria Odynieć
Dominika Kaczmarczyk

Kontrabasy

Maksymilian Psujek
Jakub Adamiak

f Zapraszamy na następne koncerty

KWIECIEŃ 2015

27

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

ALEKSANDR SKRIABIN – 100. rocznica urodzin

Margarita Gaponik, Joanna Kacperek, Irena Martyn, Tomasz Domański, Andrea Troina, Maurycy Stawujak, Maciej Wota fortepian, Agnieszka Przemys-Bryła słowo wprowadzające

29

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

MOZART – LE NOZZE DI FIGARO (wersja koncertowa)

Anna Choczaj Susanna, Bożena Bujnicka Hrabina, Anastazja Marusiak Barbarina, Natalia Ołów Cherubino, Agnieszka Grochala Marcelina, Jakub Milewski Figaro, Hubert Zapiór Hrabia, Jasin Rammal Bartolo, Eero Häkkinä Basilio, Tomasz Czaplinski Antonio, Arnold Klymkiw Don Curzio, Anna Parysz bella paesana, Chór Mieszany UMFC, Krzysztof Kusiel-Moroz przygotowanie chóru, JANUSZ PRZYBYLSKI kierownictwo muzyczne

MAJ 2015

6

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

RECITAL GITAROWY

Aleksander Wilgos gitara

10

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

PIĘKNA MADONNA Z WROCŁAWIA głosem Warszawskiego Chóru Międzyuczelnianego

Kamil Steć organy, Warszawski Chór Międzyuczelniany, TERESA GRĘZIAK dyrygent

11

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

W KRĘGU MODERNIZMU

Koncert w wykonaniu studentów klas kameralistyki fortepianowej

13

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

BIG-BANDOWE TO I OWO

Kaja Mianowana, Daniela Ozdarska, Janek Traczyk wokaliści
Big Band UMFC, Piotr Kostrzewa kierownictwo artystyczne, prowadzenie

Karty wstępu i bilety dostępne są najwcześniej na tydzień przed danym koncertem, tzn. na koncerty niedzielne – od poprzedzającego poniedziałku, na koncerty poniedziałkowe – od poprzedzającego wtorku, na koncerty środowe – od poprzedzającego czwartku. Stanowisko biletowe czynne jest od poniedziałku do piątku w godzinach 16⁰⁰–19⁰⁰. Biuro Koncertowe UMFC – tel. (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl