

OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA *RYTUAŁ I TRANSGRESJA W SZTUCE
PERKUSYJNEJ*

SALA SENATU UMFC

06.11.2015

Kierownictwo naukowe: dr Leszek Lorent
współpraca: dr Dariusz Przybylski

11.45 – 12.00 – otwarcie konferencji

12.00 – 12.30 – dr Joanna Maluga (Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego),
dr Leszek Lorent (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina) – *Zagadnienia
perkuszyno-wokalne kompozycji Cantata Para America Magica Alberto Ginastery*

12.30 – 13.00 – dr Ignacy Zalewski (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina) – *Zagadnienia
instrumentacyjne i energetyczne Symfonii Koncertującej na perkusję i orkiestrę symfoniczną*

13.00 – 13.30 – dr hab. Szymon Bywalec (Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego) –
*Użycie perkusji jako instrumentu solowego w utworach na orkiestrę symfoniczną końca XX i
XXI w. na wybranych przykładach.*

13.30 – 13.45 – dyskusja

13.45 – 14.15 – prof. dr hab. Anna Mikołajko (Uniwersytet Warszawski) – *Rytm w rytuałach i
praktykach transowych*

14.15 – 14.45 – mgr Wojciech Herzyk (Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego) –
Żywioły jako źródło inspiracji w tworzeniu literatury perkusyjnej

14.45 – 15.15 – mgr Maciej Nerkowski (Archidiecezjalne Wyższe Seminarium Duchowne w
Białymstoku), dr Leszek Lorent (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina) – *Kali Yuga
Marcina Błażewicza – perkuszyno-wokalne zagadnienia wykonawcze*

15.15 – 15.30 – dyskusja

15.30 – 16.30 – przerwa obiadowa

16.30 – 17.00 – mgr Dawid Martin, mgr Diah Martin (Uniwersytet Warszawski, Warszawska Grupa Gamelanowa) – *Gamelan jako element sacrum. Sztuka karawitanu w kulturze Jawy*

17.00 – 17.30 – dr Miłosz Pękala (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina) – *Requiem Ludowe - oswoić śmierć dźwiękami. Pozaformalna analiza kompozycji zespołu Kwadrofonik.*

17.30 – 17.45 – dyskusja

17.45 – 18.15 – mgr Paweł Nowicki (zespół Kwartludium) – *Aspekt przemiany i rytuału w kompozycjach Phenix François-Bernard Mâche'a oraz Medeas Träume Dariusza Przybylskiego*

18.15 – 18.45 – dr Dariusz Przybylski (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina) – *Środki techniki kompozytorskiej w mojej twórczości perkusyjnej na przykładzie utworów Rituals, Nekya, Skiamachia*

19.00 – zakończenie konferencji