

dr hab. Prof. UMFC **ANNA JASTRZĘBSKA-QUINN**

Jest laureatką I Nagrody Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego na Majorce w 1982 r. oraz laureatką międzynarodowych konkursów pianistycznych w Barcelonie (1975) i Santander (1979). W IX Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Warszawie, jako członek polskiej 6-osobowej ekipy uzyskała Dyplom udziału w II etapie.

W latach 1968-1974, w wyniku konkursów ogólnopolskich była 7-krotną stypendystką Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie i Ministerstwa Kultury.

Ukończyła Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną (obecnie UMFC) w Warszawie w 1976 r. w klasie prof. Jana Ekiera (Dyplom z Wyróżnieniem), Konserwatorium w Genewie w 1979 r. w klasie prof. Harry'ego Datynera (Dyplom Wirtuozowski), Banff School of Fine Arts w Kanadzie (1981/1982), gdzie odbyła kursy podyplomowe pod kierunkiem m. in. Gyorgy Seboka, Menahema Presslera i Antona Kuerti'ego.

Koncertuje od 16 roku życia. Ważnym momentem w jej karierze artystycznej jeszcze podczas studiów był występ w Filharmonii Narodowej w Warszawie wraz z Zespołem Kameralistów FN pod dyr. Karola Teutcha (1974). Od tego czasu występowała jako solistka, kameralistka oraz z towarzyszeniem orkiestr w niemal wszystkich filharmoniach w Polsce oraz w Hiszpanii, Francji, Szwajcarii, Austrii, Niemczech, Chinach, Kanadzie, i Urugwaju.

Dysponuje szerokim repertuarem, w którym muzyka Chopina zajmuje szczególne miejsce.

Grała pod batutą takich dyrygentów jak: Pierre Colombo, Renato Rivolta, Werner Pfaff, Pierre Hetu, Tang Li Hua, Ruben Gurevich, Larry Livingston, Romely Pfund, Klaus Zoepfel, Juli Ribelles, Karol Teutch, Jerzy Katlewicz, Wojciech Michniewski, Stefan Marczyk, Maciej Niesiołowski, Tadeusz Strugała, Szymon Kawalla, Zygmunt Hassa, Adam Natanek, Marek Pijarowski, Andrzej Rozmarynowicz, Włodzimierz Porczyński, Stefan Strahl, Piotr Warzecha, Jan Ślęk, Jerzy Herter.

Jako kameralistka występowała m. in. z Kają Danczowską (skrzypaczka), Raphaellem Hillierem (altowiolista), Shauną Rolston (wiolonczelistka), Davidem Stewartem (skrzypek).

Brała udział w wielu festiwalach m. in. Festiwalu „Pokolenie Muzyków XXX-lecia PRL” oraz w „Festiwalu Młodych Muzyków” w Filharmonii Narodowej w Warszawie, w Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach, Festiwalu Muzycznym w Banff (Kanada), Walencji (Hiszpania) i Villenie (Hiszpania).

Dokonała nagrań radiowych i telewizyjnych dla Polskiego Radia i Telewizji (w tym wiele nagrań archiwalnych), RIAS w Berlinie, Canadian Broadcast w Montrealu, Radio Suiss Romande w Genewie oraz nagrań płytowych dla Polskich Nagrań i dla wytwórni hiszpańskich: SOMAGIC oraz Tabelet Estudis (CD).

Do ważniejszych osiągnięć zalicza: nagrania Koncertów e-moll F. Chopina i d-moll W.A. Mozarta wraz z Orkiestrą Szwajcarii Romańskiej pod dyr. P.Colombo, nagrania Koncertów na 2 i 3 fortepiany W.A. Mozarta wraz z orkiestrą Canadian Broadcast w Montrealu oraz nagranie cyklu fortepianowego „Maski” K. Szymanowskiego dla Radia Szwajcarskiego (pierwsze nagranie utworu w tej radiofonii).

Anna Jastrzębska-Quinn ma również na swym koncie publikacje w Polsce i za granicą m. in. jest współredaktorem wydania zbioru Sonat T.Ciurany (kompozytora hiszp. z epoki klasycznej)

dokonanego na podstawie odnalezionych manuskryptów.

Wygłaszała referaty naukowe, prowadziła seminaria i kursy mistrzowskie w kraju oraz w wielu ośrodkach muzycznych Hiszpanii, w Wielkiej Brytanii, Chinach, Austrii, Rosji, Tajlandii, Urugwaju i w Singapurze.

Brała udział w pracach jury konkursów w Polsce, Estonii, Niemczech, Hiszpanii, Chinach, Singapurze i Tajlandii.

Była konsultantem Centrum Edukacji Artystycznej i ekspertem Ministerstwa Edukacji.

Została wielokrotnie nagrodzona za wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce.

W UMFC w Warszawie pracuje od 1979 r., z kilkuletnią przerwą związaną z pobytem za granicą. Prowadzi klasę fortepianu w Katedrze Fortepianu. W kadencji 2012–2016 pełni funkcję dziekana Wydziału Fortepianu, Klawesynu i Organów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Naucza w językach : polskim, angielskim, hiszpańskim i francuskim .

Od ponad 30 lat jest również pedagogiem w ZPSM nr 1 i Liceum Muzycznym im. Z.Brzewskiego w Warszawie, gdzie przez wiele lat pełniła funkcję Kierownika Sekcji Fortepianu.

Jej uczniowie są laureatami wielu konkursów krajowych i zagranicznych (ponad 40 nagród i wyróżnień), otrzymywali również stypendia artystyczne, w tym m.in. Ministra Kultury.