

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (Katedra Kompozycji / Studium Muzyki Nowej)  
Politechnika Poznańska (Wydział Architektury / Zakład Historii Architektury i Urbanistyki)

## **Międzynarodowa konferencja Μεταστάσεις / Metastasis - architektura muzyki Iannisa Xenakisa**

Rada naukowa konferencji: prof. zw. dr hab. Marcin Błazewicz, dr Leszek Lorent, dr hab. Dariusz Przybylski, dr Miłosz Bembinow, dr Joanna Maluga, dr hab. inż. arch. Piotr Marciniak, dr hab. inż. arch. Maciej Janowski, dr hab. inż. arch. Adam Nadolny

Kierownictwo naukowe: dr Leszek Lorent

Współpraca: dr Ignacy Zalewski

### **05.11.2016 – obrady konferencji, Nowa Sala Senatu:**

11.45 – 12.00 – otwarcie konferencji, JM Rektor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

**prof. Klaudiusz Baran**

12.00 – 12.30 – **prof. Benoit Gibson** – University of Evora (Portugalia) – *Representation of Musical Ideas in the Instrumental Music of Iannis Xenakis*

12.30 – 13.00 – **mgr inż. arch. Agnieszka Rumieź** – Politechnika Poznańska – *Kontrola, przypadek i wybór w projektowaniu architektonicznym [zainspirowane Xenakisa praktyką nieoznaczoności]*

13.00 – 13.15 – dyskusja

13.30 – 14.00 – **prof. Sharon Kanach** – Université Rouen (Francja) – *From film to command film: Xenakis's giant leap into New Media art*

14.00 – 14.30 – **dr Leszek Lorent** – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, **dr Joanna Maluga** – Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego – *Oresteia Iannisa Xenakisa – współczesna interpretacja antycznego mitu*

14.30 – 14.45 – dyskusja

14.45 – 15.45 – przerwa obiadowa

16.00 – 16.30 – **prof. Manuel Burgos** – Royal Conservatory (Hiszpania) - *Achorripsis revisited. Stochastic methods applied to my solo piano piece Sound Clouds*

16.30 – 17.00 – **Maestro Jonathan Powell** – (Anglia) – *Xenakis and the Piano*

17.00 – 17.15 – dyskusja

17.15 – 17.45 – **mgr inż. arch. Marta Buczkowska** – Politechnika Poznańska – *Architektura – zapis ze słuchu.*

17.45 – 18.15 – **dr Ignacy Zalewski** – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina - *Życie ma zawsze rację, to architekt jest w błędzie. Kilka uwag o twórczości eksperymentalnej*  
18.30 – zakończenie konferencji

**06.11.2016, Nowa Sala Senatu, godz. 15.00 – Impreza towarzysząca: panel dyskusyjny**  
**Percepcja i recepcja muzyki Iannisa Xenakisa**

dr hab. Alicja Gronau-Osińska – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (Warszawa)  
prof. zw. dr hab. Krzysztof Baculewski – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (Warszawa)  
prof. zw. dr hab. Marcin Błażewicz – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (Warszawa) mgr  
Kostas Georgokopulos – Festival Avant Art (Wrocław)  
mgr Michał Zadara – Centrala teatr (Warszawa)  
mgr inż. arch. Marta Buczkowska – Politechnika Poznańska  
mgr inż. arch. Agnieszka Rumieź – Politechnika Poznańska  
Moderator: Ewa Szczecińska (Program Drugi Polskiego Radia)

**06.11.2016, sala koncertowa UMFC, godz. 17.00 – Koncert Studium Muzyki Nowej UMFC na**  
**zakończenie konferencji: Iannis Xenakis – architekt muzyki**

Manuel Martinez Burgos – *Sound Clouds* (world première)  
Iannis Xenakis – *Herma* na fortepian  
Iannis Xenakis – *Evryali* na fortepian  
Iannis Xenakis – *Mists* na fortepian  
Iannis Xenakis – *A.r.* na fortepian  
Iannis Xenakis – *Rebound a, b* na perkusję  
Iannis Xenakis – *Kassandra* na perkusję, baryton  
Wykonawcy: Jonathan Powell, Leszek Lorent, Maciej Nerkowski, Jarema Jarosiński

Wydarzeniom artystyczno-naukowym towarzyszyć będą 2 wystawy w foyer sali koncertowej:

- interaktywna wystawa mgr inż. arch. Marty Buczkowskiej *Struktury*
- wystawa edukacyjna Ludmiły Bubanowej prezentująca życie i twórczość Iannisa Xenakisa