

f Zapraszamy na następne koncerty

STYCZEŃ

8

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

MULTI-EXPLORA – projekcje wielokanałowe

Projekty muzyczne eksploatujące media elektroniczne oraz wielokanałowy system projekcji dźwięku zrealizowane przez twórców wiązanych z UMFC

9

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

NASI LAUREACI

Weronika Janyst klawesyn, Bartosz Kołsut akordeon

Zaplanowany w tym terminie występ organisty Marka Smoczyńskiego z racji remontu organów uczelnianych odbędzie się w dniu 12.03.2017, o godz. 15.00, w Sali Koncertowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

11

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

FILMOWO-BIGBANDOWO

Barbara Kurdej-Szatan wokół, Rafał Szatan wokół,
Big Band UMFC, Piotr Kostrzewa prowadzenie, kierownictwo artystyczne

15

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

RACHMANINOW – CAŁONOCNE CZUWANIE

Joanna Gontarz mezzosopran, Mateusz Markuszewski tenor
Chór Akademicki Uniwersytetu Warszawskiego, Irina Bogdanovich dyrygent

16

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

WŁODZIMIERZ KOTOŃSKI IN MEMORIAM

Olga Paciej klawesyn, Ewa Liebchen flet, Maciej Grzybowski fortepian,
Leszek Lorent perkusja, Krzysztof Czaja, Barbara Okoń-Makowska realizacja partii taśmy

18

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

ATOM ACCORDION QUINTET

Rafał Grząka akordeon, ATOM STRING QUARTET: Dawid Lubowicz skrzypce,
Mateusz Smoczyński skrzypce, Michał Zaborski altówka, Krzysztof Lenczowski wiolonczela

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncertы niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem tygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na godzinę przed koncertem niedzielnym

Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



NASI ABSOLWENCI
w cyklu Środa na Okólniku

RECITAL SKRZYPCOWY

Maria Machowska skrzypce

Bartłomiej Wezner fortepian

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

4 stycznia 2017, środa, godz. 19⁰⁰

Brodskim, a od 2011 ze skrzypaczką Marią Machowską. W 2013 roku, wraz z Joanną Kreft (skrzypce) i Dominikiem Płocińskim (wiolonczela) założył Herbert Piano Trio. Wraz z ojcem i rodzeństwem tworzy unikatowy rodzinny kwartet Wezner Ensemble. Z Agatą Schmidt (mezzosopran) został laureatem 50th International Vocal Competition 's-Hertogenbosch (2014, Holandia), w kategorii Lied Duo, a także zdobywcą III nagrody na XVII Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi (2010). Zdobył nagrody dla najlepszego pianisty podczas konkursów wokalnych w Warszawie (2007), Katowicach (2008), Łodzi (2009), Sopocie (2010) i w Częstochowie (2013).

Był pianistą-korepetytorem podczas Mistrzowskiego Kursu Wokalnego Maestry Teresy Żylis-Gary w Pałacu w Radziejowicach (2008), warsztatów prof. Heleny Łazarskiej oraz Zofii Kilanowicz w Nowym Sączu (Młodzi Śpiewacy Małopolski 2012), kursu mistrzowskiego Thomasa Hampsona w Filharmonii Gorzowskiej (2014) oraz oficjalnym pianistą XIV, XV i XVI Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu (2011, 2013, 2015) i IX Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki w Warszawie (2016).

Jako solista zdobył Nagrodę Specjalną na VI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy (2004) oraz wyróżnienie na XV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Leoša Janáčka w Brnie (2008, Czechy). Jako klawesynista występuje z orkiestrą kameralną Capella Bydgestiensis oraz zespołem muzyki dawnej illo tempore.

Jako stypendysta fundacji Piano Texas Festival and Academy w Fort Worth (2006, USA) został zaproszony na kurs mistrzowski prowadzony przez profesorów: Piotra Palecznego, Andrea Bonatta i Tamasá Ungára oraz na kurs muzyki kameralnej prowadzony przez Maestro Janosa Starkera i ENSÓ String Quartet. W 2012 roku otrzymał stypendium International Dartington Summer School (Wielka Brytania) na kurs z Maestro Stephenem Kovacevichem. W 2015 roku został stypendystą Beethoven Haus w Bonn (Niemcy).

Występował w Polsce, Belgii, Czechach, Szwecji, Grecji, Niemczech, Serbii i Czarnogórze, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii, Włoszech oraz Stanach Zjednoczonych. Koncertował m.in. z Capellą Bydgestiensis, Toruńską Orkiestrą Symfoniczną, Filharmonią Opolską, Narodową Orkiestrą Kameralną ze Lwowa czy Filharmonikami Bydgoskimi. Jest stypendystą Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego (2011, 2012) oraz Programu Stypendialnego Ministra Kultury „Młoda Polska” (2012).

Nagrywał dla wytwórni CD Accord, Dux, Fonoteus i Acte Préalable. We wrześniu 2013 roku ukazała się płyta BMF Piano Trio, zatytułowana *Landscape of Memories*, z kompozycjami Andrzeja i Roxanny Panufnik, Zygmunta Mycielskiego, Zbigniewa Bargielskiego i Hanny Kulenty, wydana przez wytwórnię CD Accord.

realizacja nagrania
Agnieszka Szczepańczyk
Agata Golusińska

opieka dydaktyczna
ad. dr hab. Ewa Lasocka



Bartłomiej Wezner

Pianista, ur. w 1981 roku w Nysie. Ukończył Akademię Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, w klasie fortepianu prof. Ewy Pobłockiej (2006). W latach 2002–2004 był też studentem prof. Jerzego Sulikowskiego. Równolegle studiował klawesyn u prof. Urszuli Bartkiewicz. Ponadto jest absolwentem Podyplomowego Międzywydziałowego Studium Pieśni (2011) oraz stażu artystycznego w zakresie kameralistyki fortepianowej, w klasie profesorów Mai Nosowskiej i Jana Staniendy (2012), w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. W 2013 roku obronił pracę doktorską i otrzymał tytuł doktora sztuk muzycznych. W 2014 podjął pracę w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, gdzie pracuje obecnie na stanowisku adiunkta.

Jeden z najwszechstronniejszych pianistów swojej generacji, uhonorowany licznymi nagrodami. Razem ze skrzypaczką Joanną Kreft (jako Herbert Duo) został w 2015 laureatem III nagrody na 16. Międzynarodowym Konkursie Kameralnym Trio di Trieste (Włochy), laureatem Académie de Musique de Lausanne (Szwajcaria) oraz zdobywcą nagrody specjalnej na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Ludwiga van Beethovena w Luśławicach. Z zespołem BMF Piano Trio został zwycięzcą St Martin's Chamber Music Competition w Londynie (2011), zdobył I nagrodę na XIX Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Salonikach (2010, Grecja) oraz brał udział w ARD Musikwettbewerb w Monachium (2013). Od 2008 roku współpracuje z Vadimem

Program

IGOR STRAWIŃSKI (1882–1971)

Divertimento na skrzypce i fortepian (1934)
 z baletu *Le baiser de la fée / Pocałunek wróżki* (1928)
 współpraca przy opracowaniu partii skrzypiec – Samuel Duszkin

1. *Sinfonia*
2. *Danses Suisses*
3. *Scherzo (Au Moulin)*
4. *Pas de deux. Adagio – Variation – Coda*

Chanson russe / Pieśń rosyjska na skrzypce i fortepian (1937)
 z opery *Maera / Mawra* (1921–1922)
 współpraca przy opracowaniu partii skrzypiec – Samuel Duszkin

Russian Dance / Taniec rosyjski na skrzypce i fortepian (1932)
 z baletu *Pétrouchka / Pietruszka* (1910–1911)
 współpraca przy opracowaniu partii skrzypiec – Samuel Duszkin

Suite italienne / Suita włoska na skrzypce i fortepian (1932)
 z baletu *Pulcinella* (1919–1920), współpraca przy opr. partii skrzypiec – Samuel Duszkin

1. *Introduzione*
2. *Serenata*
3. *Tarantella*
4. *Gavotta con due Varizioni*
5. *Scherzino*
6. *Minuetto – Finale*

KAROL SZYMANOWSKI (1882–1937)

Pieśń Roksany na skrzypce i fortepian (1926)
 z opery *Król Roger* op. 46 (1918–1924)
 współpraca przy opracowaniu partii skrzypiec – Paweł Kochański

Taniec na skrzypce i fortepian (1931)
 z baletu *Harnasie* op. 55 (1926–1931)
 współpraca przy opracowaniu partii skrzypiec – Paweł Kochański

MARIA MACHOWSKA skrzypce
BARTŁOMIEJ WEZNER fortepian



Maria Machowska ---

Laureatka XIII Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu (2006). Koncertmistrz Orkiestry Filharmonii Narodowej.

Urodzona w 1987 roku w Warszawie. Jej nauczycielami byli Mirosław Ławrynowicz oraz Marek Zebura, a następnie Konstanty Andrzej Kulka, u którego ukończyła studia na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina.

W Polsce koncertowała z orkiestrami większości filharmonii, w tym także z Orkiestrą Filharmonii Narodowej, Orkiestrą Sinfonia Varsovia oraz Polską Orkiestrą Radiową.

Jako solistka współpracowała z wieloma wybitnymi dyrygentami, m.in. Jerzym Maksymiukiem, Jackiem Kasprzykiem, Janem Krenzem, Jean-Jacques'iem Kantorowem, Enrique Batizem, Sauliusem Sondeckisem, Nikolaiem Diadiurą, Danielem Raiskinem, Joelem Sachsem, Georgiem Tchitchinadze.

Znaczący wpływ na rozwój artystki miała współpraca w charakterze solistki, kameralistki i koncertmistrza z tak wybitnymi postaciami świata muzycznego, jak Ida Haendel, Augustin Dumay, Martha Argerich, Konstanty Andrzej Kulka, Vadim Brodski, Eduard Schmierder, Wolfgang Marschner czy Marc Minkowski.

Ważnym doświadczeniem artystycznym było także tournée po Europie oraz Azji z Maximem Vengerovem w roli solisty, podczas którego artystka poprowadziła od pulpitu Polską Orkiestrę Kameralną, występując w najsłynniejszych salach koncertowych w Europie oraz Azji, m.in. w Berliner Philharmonie, Auditorio Nacional de Música w Madrycie, Barbican Center w Londynie, Osaka Concert Hall, Suntory Hall w Tokio, National Theatre & Concert Hall w Tajpej oraz Seoul Arts Center.

Artystka nagrywała dla telewizji polskiej, japońskiej, niemieckiej, francuskiej i szwajcarskiej. Dokonywała rejestracji dla takich wytwórni, jak CD Accord, DUX czy Acte Préalable. Nagrania skrzypaczki znalazły się również na płycie autorskiej kompozytorki Barbary Kaszuby oraz na płytach stanowiących kronikę Międzynarodowego Konkursu im. Henryka Wieniawskiego.

Maria Machowska jest laureatką V nagrody na XIII Międzynarodowym Konkursie im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu (2006), Nagrody Specjalnej przyznanej przez Jury pod honorowym przewodnictwem Gidona Kremiera na Międzynarodowym Konkursie im. Leopolda Mozarta w Augsburgu (2006), I nagrody na Międzynarodowym Konkursie im. Niccolò Paganiniego we Wrocławiu (2004) oraz III nagrody na Międzynarodowym Konkursie im. Karola Lipińskiego i Henryka Wieniawskiego w Lublinie (2003).

W latach 2007 i 2012 artystka została wyróżniona programem stypendialnym Młoda Polska.

W latach 2008–2014 była koncertmistrzem Orkiestry Sinfonia Varsovia, wielokrotnie współpracowała jako gościnny koncertmistrz z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej. Z początkiem sezonu 2014/2015 objęła funkcję koncertmistrza Orkiestry Filharmonii Narodowej.

Artystka, poza działalnością koncertową, zajmuje się również pedagogiką: od października 2013 roku pracuje na stanowisku asystenta klasy skrzypiec w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina.