

f Zapraszamy na następne koncerty

STYCZEŃ

11

Środa, godz. 19⁰⁰, bilety – 15 zł

FILMOWO-BIGBANDOWO

Barbara Kurdej-Szatan wokół, Rafał Szatan wokół,
Big Band UMFC, Piotr Kostrzewa prowadzenie, kierownictwo artystyczne

15

Niedziela, godz. 17⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

RACHMANINOW: CAŁONOCNE CZUWANIE

Joanna Gontarz mezzosopran, Mateusz Markuszewski tenor
Chór Akademicki Uniwersytetu Warszawskiego, Irina Bogdanovich dyrygent

16

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

WŁODZIMIERZ KOTOŃSKI IN MEMORIAM

Olga Paciej klawesyn, Ewa Liebchen flet, Maciej Grzybowski fortepian,
Leszek Lorent perkusja, Krzysztof Czaja, Barbara Okoń-Makowska projekcja dźwięku

18

Środa, godz. 19⁰⁰, bilety – 15 zł

ATOM ACCORDION QUINTET

Rafał Grzaka akordeon, ATOM STRING QUARTET: Dawid Lubowicz skrzypce,
Mateusz Smoczyński skrzypce, Michał Zaborski altówka, Krzysztof Lenczowski wiolonczela

20

Piątek, godz. 19⁰⁰, bilety – 15 zł dystrybuowane od 9 stycznia 2017

NADZWYCZAJNY KONCERT BIG BANDU przed tournée

Premiera programu z nowej płyty zespołu – I GOT RHYTHM AND DANCE

22

Niedziela, godz. 17⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

W ŚWIECIE MUZYKI KAMERALNEJ

Koncert w wykonaniu studenckich zespołów kameralnych

23

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

WYŚPIEWANE PTAKI

Muzyka, natura i poezja w polskiej liryce wokalne XIX wieku

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem tygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na godzinę przed koncertem niedzielnym

Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC



UNIwersytet MUzyczny FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



NASI LAUREACI

Weronika Janyst klawesyn

Bartosz Kołsut akordeon

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

9 stycznia 2017, poniedziałek, godz. 19⁰⁰

Zaplanowany na ten dzień występ organisty Marka Smoczyńskiego z racji remontu organów uczelnianych odbędzie się w dniu 12.03.2017, o g. 15⁰⁰, w Sali Koncertowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

realizacja nagrania
Antonina Wyszynska
Ewa Majcherczyk

opieka dydaktyczna
as. Michał Szostakowski

fot. archiwum TVP



Bartosz Kolsut

Urodził się w 1996 roku w Radomiu. Edukację muzyczną rozpoczął w Zespole Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu, w klasie akordeonu Artura Miedzińskiego. Obecnie jest studentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie uczy się pod kierunkiem prof. Klaudiusza Barana oraz dra Rafała Grząki. Wielokrotnie uczestniczył w kursach mistrzowskich wybitnych wykładowców, takich jak Yuri Shishkin, Mie Miki, Matti Rantanen, Geir Draugsvoll, Stefan Hussong, Alexander Dmitriev, Frank Marocco, Cao Xiao-Qing, Grzegorz Stopa, Janusz Pater, Marek Andrysek, Jerzy Jurek i wielu innych.

Jest laureatem licznych konkursów, festiwali i przeglądów ogólnopolskich i międzynarodowych, koncertuje w wielu składach kameralnych. Był zapraszany na prestiżowe festiwale muzyczne, m.in. brał udział w Letnich Koncertach na Grochowskiej oraz XIV Festiwalu im. Franciszka Wybrańczyka organizowanym przez orkiestrę Sinfonia Varsovia.

W 2014 roku zdobył tytuł Młodego Muzyka Roku, co było skutkiem wygranej w ogólnopolskim konkursie o tej samej nazwie, organizowanym przez TVP Kultura, MKiDN oraz Instytut Muzyki i Tańca. 31 maja 2014 roku reprezentował Polskę na konkursie Eurovision Young Musicians w Kolonii (Niemcy).

Stale współpracuje z akordeonistami Łukaszem Brzeziłą i Tomaszem Gieroniem, saksofonistą Piotrem Wysockim oraz gitarzystą Pawłem Kwaśnym. 10 maja 2014 roku zagrał gościnnie koncert z jednym z najlepszych kwartetów jazzowych na świecie – Atom String Quartet. Jako solista grał również koncerty z Przemyską Orkiestrą Kameralną, Polską Orkiestrą Radiową, Radomską Orkiestrą Kameralną oraz Orkiestrą Symfoniczną WDR (Niemcy) pod batutą Kristiiny Poski. 10 czerwca 2015 roku zadebiutował jako bandoneonista, wykonując *Koncert Astora Piazzolli* z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach. Spektakularnym osiągnięciem Bartosza Kolsuta jest dwukrotny występ w nowojorskiej Carnegie Hall – 20 grudnia 2014 roku i 11 maja 2016 roku. Zaproszenie do najbardziej prestiżowej sali koncertowej na świecie otrzymał dzięki wygranej w International Music Talent Competition Fall 2014, organizowanym przez American Protégé, oraz zdobyciu tytułu laureata w festiwalu IBLA Grand Prize (w duecie akordeonowym z Łukaszem Brzeziłą).



Karolina Pływaczewska

Studiuje w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, w klasie wiolonczeli prof. Andrzeja Wróbla. Dodatkowo kształci się w Zakładzie Muzyki Dawnej UMFC, w klasie wiolonczeli barokowej mgra Tomasza Pokrzywińskiego. W ubiegłym roku akademickim w tym zakresie prowadzona była przez mgra Macieja Łukaszuka.

Laureatka I i II Ogólnopolskiego Turnieju Wiolonczelowego w Warszawie (wyróżnienie I stopnia, III miejsce) i IV Sochaczewskiego Konkursu Młodego Wiolonczelisty (III miejsce). Na III Ogólnopolskim Turnieju Wiolonczeli i Kontrabasu w Warszawie (2014) uzyskała nagrodę specjalną za wyróżniające się wykonanie utworu *Abstrakcje* Piotra Wróbla, zaś na XV Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego w Łomiankach (2015) – III miejsce w sekcji wiolonczela. Z Passer Piano Trio na II Turnieju Kameralnym w trzech odsłonach (Bydgoszcz 2015) zdobyła IV miejsce i nagrodę pozaregulaminową Fundacji Konsonans za najlepsze wykonanie utworu kompozytora polskiego, Romualda Twardowskiego.

Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich i lekcjach otwartych prowadzonych przez wybitnych artystów Polskich i zagranicznych. Czynnie bierze również udział w kursach wykonawstwa muzyki dawnej.

Była stypendystką Mount Royal University w Calgary (Kanada), co umożliwiło jej udział w kursach Morningside Music Bridge, które prowadzili John Kadz, Na Mula, Desmond Hoebig i Laurence Lesser. Miała tam również możliwość uczestniczenia w warsztatach prowadzonych przez Krzysztofa Pendereckiego związanych z interpretacją jego twórczości.

Była również stypendystką dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej, Fundacji Vide Supra, Starosty Sochaczewskiego i Burmistrza Miasta Sochaczew (nagroda Animator Kultury).

Współpracuje z działem edukacji Filharmonii Narodowej podczas koncertów dla szkół. Interesuje się życiem i twórczością Fryderyka Chopina. Animatorka ekspozycji stałej i czasowej w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina. Współautorka scenariusza i prowadząca letniej edycji Małej Akademii Chopinowskiej w Żelazowej Woli (2016). Współpracowała jako wiolonczelistka z działem edukacji Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie. Prowadzi również wykłady o tematyce chopinowskiej i wiolonczelowej dla Uniwersytetów Trzeciego Wieku.

Program

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683–1764)

L'entretien des Muses / Rozmowa muz

Les Cyclopes / Cyklopi

z *Pièces de clavecin avec une méthode* (1724)

LOUIS-CLAUDE DAQUIN (1694–1772)

Coucou / Kukułka

z *Troisième Suite z Premier Livre de Pièces de Clavecin* (1735)

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

L'Enharmonique / Enharmonia

z *Nouvelles suites de pièces de clavecin* (1727)

JACQUES DUPHLY (1715–1789)

Médée / Medea

z *Pièces de clavecin, Livre 3* (1756)

WERONIKA JANYST klawesyn

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

Sonata B-dur

na wiolonczelę i basso continuo RV 47 (I wyd. 1740), wybór

- I. Largo
- II. Allegro

Sonata a-moll

na wiolonczelę i basso continuo RV 43 (I wyd. 1740)

- I. Largo
- II. Allegro
- III. Largo
- IV. Allegro

WERONIKA JANYST klawesyn

KAROLINA PŁYWACZEWSKA wiolonczela

Przerwa

ALBIN REPNIKOV (1932–2007)

Sonata

na akordeon

- I. Sostenuto
- II. Comodo, Allegro assai
- III. Doloroso
- IV. *Finale*

WOLFGANG JACOBI (1894–1972)

Divertissement

na akordeon (wybór)

- III. *Serenade*

JOSEPH HELLMESBERGER JR. (1855–1907)

Danse diabolique

w wersji na akordeon (opr. Yuri Shishkin)

BARTOSZ KOŁSUT akordeon



Weronika Janyst

Ukończyła z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną II stopnia im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie organów i klawikordu Marii Erdman. Obecnie, na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, studiuje równocześnie grę na organach (klasa dra hab. Jarosława Wróblewskiego) oraz grę na klawesynie (klasa dr hab. Aliny Ratkowskiej i as. Krzysztofa Garstki).

W roku akademickim 2014/2015 była stypendystką programu Erasmus+, w ramach którego studiowała w Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy” w Lipsku, w klasie klawesynu prof. Nicholasa Parle’a. W drugim semestrze praktykowała tam jako stroiciel instrumentów.

Brała udział w licznych kursach mistrzowskich dotyczących wykonawstwa muzyki organowej, klawesynowej i kameralnej, zarówno w kraju, jak i za granicą.

Podczas Forum Muzyki Dawnej na UMFC oraz Letnich Kursów Metodycznych Muzyki Dawnej pracowała jako akompaniator basso continuo, a w trakcie Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Dawnej w Białymstoku oraz kursów Orkiestry Barokowej Unii Europejskiej (EUBO) zajmowała się strojeniem i opieką nad instrumentami.

W spektaklach *Koronacja Poppei* Monteverdiego i *Rodelinda* Händla, wystawionych w Teatrze Collegium Nobilium w Warszawie, realizowała partie basso continuo.

W roku 2012, wraz z zespołem zajęła II miejsce w I Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Klas Instrumentów Historycznych Szkół Muzycznych II stopnia. W 2015 roku została laureatką pierwszych miejsc na konkursach klawesynowych w Krakowie (Ogólnopolski Konkurs Klawesynowy) i Poznaniu (IV Akademicki Konkurs Klawesynowy).