

f Zapraszamy na następne koncerty

STYCZEŃ

18

Środa, godz. 19⁰⁰, bilety – 15 zł

ATOM ACCORDION QUINTET

Rafał Grzaka akordeon, ATOM STRING QUARTET: Dawid Lubowicz skrzypce,
Mateusz Smoczyński skrzypce, Michał Zaborski altówka, Krzysztof Lenczowski wiolonczela

20

Piątek, godz. 19⁰⁰, BILETÓW BRAK

NADZWYCZAJNY KONCERT BIG BANDU przed tournée

Premiera programu z nowej płyty zespołu: I GOT RHYTHM AND DANCE

22

Niedziela, godz. 17⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

W ŚWIECIE MUZYKI KAMERALNEJ

Koncert w wykonaniu studenckich zespołów kameralnych

23

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

WYŚPIEWANE PTAKI

Muzyka, natura i poezja w polskiej liryce wokalne XIX wieku

Koncert w wykonaniu studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego
oraz studentów Katedry Kameralistyki Fortepianowej

LUTY

1

Środa, godz. 19⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

XV FORUM MUZYKA DAWNA NA UMFC – inauguracja Spektakl muzyczny „Na Krakowskim Rynku”

Zespół Muzyki Dawnej i Tańca im. Błogosławionej Matki Zofii Czeskiej
Publicznego Gimnazjum i Liceum Sióstr Prezentek w Krakowie
Hanna Małska i Justyna Kulczycka kierownictwo, Wojciech Chmielewski skrzypce

5

Niedziela, godz. 17⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

INTERAKTYWNIEM: ruch – muzyka – taniec

Wieczór działań interaktywnych w wykonaniu studentów Choreografia i Teoria Tańca

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem tygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni,
od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na godzinę przed koncertem niedzielny

Biurowo Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



Koncert Studium Muzyki Nowej

WŁODZIMIERZ KOTOŃSKI

in memoriam

Ewa Liebchen flet, Olga Paciej klawesyn,
Maciej Grzybowski fortepian, Leszek Lorent perkusja

Opieka artystyczna:

dr hab. Barbara Okoń-Makowska, prof. UMFC

Opieka techniczna:

Krzysztof Czaja

Projekcja dźwięku:

Przemysław Kunda

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

16 stycznia 2017, poniedziałek, godz. 19⁰⁰

Program



WŁODZIMIERZ KOTOŃSKI

(1925–2014)

realizacja nagrania

Magdalena Paluch
Paulina Wyszowska

opieka dydaktyczna
prof. Witold Osiński

projekcja dźwięku

dr hab. Barbara Okoń-
Makowska, prof. UMFC

Przemysław Kunda

prelegenci

dr hab. Barbara Okoń-
Makowska, prof. UMFC

ad. dr hab. Edward Sielicki

ad. dr hab. Leszek Lorent

WŁODZIMIERZ KOTOŃSKI (1925–2014)

Tierra caliente na taśmę (1992)

realizacja – Ewa Guziółek-Tubelewicz; Studio Eksperymentalne Polskiego Radia

Partita na organy lub klawesyn (2008–2009, prawykonanie światowe)

- I. Andante lento
- II. Allegro
- III. Tranquillo
- IV. *Fuga*. Allegro

OLGA PACIEJ klawesyn

Bucolica (Morton Feldman in memoriam) na flet (1989)

1. *Spiritus Promptus*
2. *Caro infirma*
3. *Inscriptio*
4. *Surdus auribus*

EWA LIEBCHEN flet

Przerwa

Trzy etiudy rytmiczne na fortepian (1990)

1. *Etiuda polimetryczna*
2. *Studium polirytmiczne*
3. *Etiuda w wieloczasie*

MACIEJ GRZYBOWSKI fortepian

Tlaloc na klawesyn i perkusję (1986)

OLGA PACIEJ klawesyn
LESZEK LORENT perkusja

Arietta e fiori na puzon i dźwięki elektroniczne (2014)

partia puzonu – Michał Mazurkiewicz
nagranie prawykonania – Beata Jankowska (V Festiwal Prawykonaw w Katowicach, 2013)
realizacja partii taśmy – Barbara Okoń-Makowska, współpraca – Andrzej Kopec