



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



NASI ABSOLWENCI
w cyklu Środa na Okólniku

ATOM ACCORDION QUINTET

Rafał Grzaka akordeon

ATOM STRING QUARTET:

Dawid Lubowicz, Mateusz Smoczyński skrzypce

Michał Zaborski altówka, **Krzysztof Lenczowski** wiolonczela

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2
18 stycznia 2017, środa, godz. 19⁰⁰

realizacja nagrania
Przemysław Kunda
Jędrzej Luciński

opieka dydaktyczna
ad. dr Ewa Olejnik

Program

MIKOŁAJ MAJKUSIAK (ur. 1983)

up2U (2013)

PIOTR WRÓBEL (ur. 1977)

Suita 3-5-7 (2013)

- I. *Kujawiak*
- II. *Mazur*
- III. *Mazurek*
- IV. *Oberek*

KRZYSZTOF LENCZOWSKI (ur. 1986)

Atom Accordion Quintet (2013)

- I. *Walc*
- II. *Moderato*
- III. *Adagio*
- IV. *Final*

NIKOLA KOŁODZIEJCZYK (ur. 1986)

Subliminal Folk Suite (2014)

- I. *Odsibka*
- II. *Fajrant*
- III. *Zawijas*

RAFAŁ GRZAŁKA akordeon

Atom String Quartet:

DAWID LUBOWICZ skrzypce

MATEUSZ SMOCZYŃSKI skrzypce

MICHAŁ ZABORSKI altówka

KRZYSZTOF LENCZOWSKI wiolonczela



Atom Accordion Quintet

Na zamówienie najlepszego polskiego kwartetu jazzowego – Atom String Quartet oraz jednego z najwybitniejszych polskich akordeonistów, Rafała Grzaki powstały cztery suity polskich kompozytorów: Mikołaja Majkusiaka, Piotra Wróbla, Krzysztofa Lenczowskiego i Nikoli Kołodziejczyka, łączące w sobie idiomy polskiej muzyki ludowej, jazzowej i współczesnej.

Ideą albumu była chęć udowodnienia szerszej publiczności, że muzyka współcześnie komponowana może być przyjemna i zrozumiała nie tylko dla prawdziwych melomanów. Mariaż kwartetu smyczkowego z akordeonem oraz integracja takich nurtów, jak folk, muzyka klasyczna, współczesna i jazzowa to najważniejsze cechy prezentowanej płyty.

Atom String Quartet

Wiodący polski zespół jazzowy oraz jeden z najciekawszych kwartetów smyczkowych na świecie. Zespół kontynuuje tradycję wykonawstwa autorskiej muzyki jazzowej w kwartecie smyczkowym, którą zapoczątkowała amerykańska grupa Turtle Island Quartet. Kwartet powstał w 2010 roku w Warszawie, tworzą go skrzypkowie: Dawid Lubowicz i Mateusz Smoczyński, altowiolista – Michał Zaborski oraz wiolonczelista – Krzysztof Lenczowski.

ASQ czerpie inspirację zarówno z polskiej muzyki ludowej, jak i z szeroko rozumianej muzyki świata oraz muzyki współczesnej i klasyki XX wieku. Przez lata swojej działalności zrewolucjonizował postrzeganie instrumentów smyczkowych, umiejętnie odnajdując się w różnych gatunkach muzycznych. Muzycy Atom String Quartet mają klasyczne wykształcenie – wszyscy są absolwentami Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

Od momentu zdobycia Grand Prix XIII Bielskiej Zadymki Jazzowej w 2011 roku zespół stale gości na największych światowych festiwalach muzycznych, m.in.: Berliner Jazztage, Jazz Baltica, Leipziger Jazztage, Cairo Jazz Festival, Katara European Jazz Festival, Festival Veranos de la Villa Madrid, Gaume Jazz Festival, Manchester Jazz Festival, Jazzycolors Festival (Paryż), Salzburger Festspiele, Jazz Jamboree czy Solidarity of Arts. Atom String Quartet jest także pierwszym i jedynym polskim zespołem, który wystąpił na europejskich targach jazzowych jazzahead! w Bremie (2015).

Zespół nagrał trzy autorskie płyty: wyróżnioną nagrodą polskiego przemysłu fonograficznego Fryderyk w kategorii: Jazzowy Fonograficzny Debiut Roku – *Fade In* (2011), *Places* (2012), za którą otrzymał Fryderyka w kategorii: Album Roku – Muzyka Jazzowa, oraz *AtomSPHERE* (2015), która była nominowana do Fryderyka 2016 w kategorii: Album Roku – Muzyka Jazzowa. Wszystkie płyty ukazały się nakładem wytwórni Kayax. Istotne miejsce w dyskografii zespołu zajmują albumy koncertowe ze specjalnymi projektami, takie jak: Leszek Możdżer and Friends – *Live in Berlin Philharmonic III*, Grzech Piotrowski World Orchestra – *Live in Gdańsk*, String Big Band – *Live in Trójka* oraz Dorota Miśkiewicz – *Piano.pl*. Muzycy Atom String Quartet są regularnie zapraszani do udziału w sesjach nagraniowych innych artystów. Można ich usłyszeć na płytach: Zakopower (*Drugie pół*), Kayah (*Transoriental Orchestra* i *Gdy pada śnieg*), Natalii Kukulskiej (*Ósmy plan*), Cezariusza Gądziny (*The Fifth Element*), Rafała Grzaki (*Atom Accordion Quintet*), Grażyny Auguścik (*Inspired by Lutosławski*), Tomasza Wendta (*Behind The Strings*).

Atom String Quartet jest laureatem wielu nagród, min.: Grand Prix Stowarzyszenia „Melomani” w kategoriach: Nadzieja Melomanów (2010) i Zespół Roku (2016), nagrody Złote Gęśle na XV Festiwalu Folkowym Polskiego Radia „Nowa Tradycja” (2012) oraz Mateusza Trójki (2015) w kategorii: Muzyka Jazzowa – Wydarzenie. Od początku swojej działalności muzycy Atom String Quartet zajmują wysokie miejsca w plebiscycie Jazz Top magazynu „Jazz Forum”, m.in. wielokrotnie pierwsze miejsce w kategorii: Zespół Akustyczny.

Kwartet współpracował z takimi artystami, jak: Branford Marsalis, Bobby McFerrin, Gil Goldstein, Vladislav „Adzik” Sendecki, Mino Cinelu, Paolo Fresu, Leszek Możdżer, Lars Danielsson, Zohar Fresco, Jerzy Maksymiuk, André Ochodlo, Urszula Dudziak, Anna Maria Jopek, Natalia Kukulska, Marek Moś, Kayah, Aga Zaryan, Janusz Olejniczak, Krzesimir Dębski, Adam Sztaba, Grzech Piotrowski, Krzysztof Herdzin, Andrzej Smolik, a także z zespołami: AUKSO Orkiestra Kameralna Miasta Tychy, Orkiestra Leopoldinum, Elbląska Orkiestra Kameralna, World Orchestra Grzecha Piotrowskiego, Sinfonia Viva, Kapela Górska Sebastiana Karpiela Bulecki.

Rafał Grząka

Absolwent studiów magisterskich i doktoranckich w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, w klasie akordeonu prof. Klaudiusza Barana, oraz Policealnego Studium Jazzu im. H. Majewskiego w Warszawie, w klasie Andrzeja Jagodzińskiego. Obecnie adiunkt macierzystej uczelni. Brał udział w wielu kursach mistrzowskich, gdzie pracował pod okiem takich pedagogów, jak Włodzimierz Lech Puchnowski, Yuri Shishkin, Mie Miki, Geir Draugsvoll, Claudio Jacomucci, Friedrich Lips.

Jest laureatem ponad 35 międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów akordeonowych, m.in. w Castelfidardo, Popradzie, Radziejowicach, Gdańsku, Czechowicach-Dziedzicach, Przemyślu, Sanoku. Jego zespół KlezmaFour otrzymał prestiżową nagrodę City Winery of New York podczas International Jewish Music Festival w Amsterdamie (2010).

Występował z wieloma orkiestrami, m.in. Filharmonii Narodowej, Szczecińskiej, Łódzkiej, Lwowskiej, Opery Narodowej oraz Filharmonii i Opery Podlaskiej, ponadto z Płocką Orkiestrą Kameralną, Polską Filharmonią Kameralną, Orkiestrą Symfoniczną UMFC, Gliwicką Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Gdańsku, Suwalską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Kameralną Miasta Tychy AUKSO, pod batutą takich dyrygentów, jak Lucas Vis, Maja Metelska, Kazimierz Dąbrowski, Janusz Przybylski, Andrzej Rosół, Krzysztof Urbański, Wojciech Rajski, Nikola Kołodziejczyk, Alejo Pérez, Akiki Bassem, Tomasz Radziwonowicz, Jarosław Praszczalek, Marek Moś.

Od lat uczestniczy w życiu artystycznym i organizacyjnym Stowarzyszenia Akordeonistów Polskich. Jako koordynator merytoryczny zrealizował szereg zamówień kompozytorskich, swymi koncertami otwiera festiwale i konkursy. Udziela się jako muzyk sesyjny w Polskim Radiu i Telewizji. Koncertował w USA, Kanadzie, Francji, Hiszpanii, Wielkiej Brytanii, Holandii, Chinach, Włoszech, Niemczech, Austrii, Czechach, Słowacji, Ukrainie, Białorusi, Rosji, Litwie, Łotwie, Turcji, Arabii Saudyjskiej, Bułgarii. Dokonał prawykonania utworów Zofii Dowgiałło, Mikołaja Majkusiaka, Andrzeja Krzanowskiego, Wojciecha Kostrzewy, Piotra Wróbla, Nikoli Kołodziejczyka, Wojciecha Widlarza, Ryszarda Borowskiego, Krzysztofa Lenczowskiego, Zbigniewa Namysłowskiego, Cezarego Paciorka, Krzysztofa Herdzina, Rafała Janiaka. W maju 2014 roku ukazała się płyta jednego z jego projektów – kwartetu Cup of Time, pt. *Cup of Time plays Namysłowski*, z gościnnym udziałem Zbigniewa Namysłowskiego (DUX). Album został wybrany jazzową płytą roku przez magazyn „HiFi i muzyka”.

Do najważniejszych osiągnięć koncertowych artysty należą: cykl koncertów z udziałem Yurija Shishkina, trasa koncertowa w USA, udział w prawykonaniu *Symfonii* Andrzeja Krzanowskiego wraz z Orkiestrą Filharmonii Narodowej w ramach festiwalu Warszawska Jesień (nagroda za najlepszy koncert edycji), występy na festiwalach Bratislavský Malájes i Jezzaldija w San Sebastian, inauguracja Dni Kultury Polskiej w Wiedniu, La Folle Journée 2013 w Warszawie, Letni Festiwal Muzyczny w Harbin (Chiny), Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie, Emanacje w Lusławicach, Eurocultura Festival w Manchesterze, Chutzpah Festival w Vancouver, International Jazz Festival Bansko (Bułgaria), 17. Wędrowny Festiwal Filharmonii Łódzkiej „Kolory Polski”, przygotowanie i prawykonanie partii akordeonu w operze Thomasa Adesa *Powder Her Face* na potrzeby polskiej premiery w Operze Narodowej, prawykonanie koncertu na bandoneon i orkiestrę kameralną Rafała Janiaka – *Reminiscences of Past* wraz z Suwalską Orkiestrą Kameralną. Ponadto występował w większości polskich filharmonii oraz w Filharmonii Lwowskiej, a także w licznych ośrodkach kultury w całym kraju. Prowadził zajęcia na Międzynarodowym Kursie Interpretacji Muzycznej w Miętnej i Lusławicach. W sezonie koncertowym 2016/2017 pełni obowiązki Artysty Rezydenta w Elbląskiej Orkiestrze Kameralnej.

f Zapraszamy na następne koncerty

STYCZEŃ

20

Piątek, godz. 19⁰⁰, *BILETÓW BRAK*

NADZWYCZAJNY KONCERT BIG BANDU przed tournée
Premiera programu z nowej płyty zespołu: **I GOT RHYTHM AND DANCE**

22

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

W ŚWIECIE MUZYKI KAMERALNEJ

Koncert w wykonaniu studenckich zespołów kameralnych

23

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

WYŚPIEWANE PTAKI

Muzyka, natura i poezja w polskiej liryce wokalne XIX wieku

Koncert w wykonaniu studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego
oraz studentów Katedry Kameralistyki Fortepianowej

LUTY

1

Środa, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

XV FORUM MUZYKA DAWNA NA UMFC – inauguracja
Spektakl muzyczny „Na Krakowskim Rynku”

Zespół Muzyki Dawnej i Tańca im. Błogosławionej Matki Zofii Czeskiej
Publicznego Gimnazjum i Liceum Sióstr Prezentek w Krakowie

Hanna Malska i Justyna Kulczycka kierownictwo, Wojtek Chmielewski skrzypce

5

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

INTERAKTYWNI: wieczór ruchu i dźwięku

Spektakle w wykonaniu studentów specjalności Choreografia i Teoria Tańca
oraz zespołu @hop-in dance company

6

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

XV FORUM MUZYKA DAWNA NA UMFC – zakończenie

Koncert w wykonaniu pedagogów i uczestników Forum

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem tygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni,
od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na godzinę przed koncertem niedzielny

Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC