

f Zapraszamy na następne koncerty

STYCZEŃ

22

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

W ŚWIECIE MUZYKI KAMERALNEJ

Koncert w wykonaniu studenckich zespołów kameralnych

23

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

WYŚPIEWANE PTAKI

Muzyka, natura i poezja w polskiej liryce wokalne XIX wieku

Koncert w wykonaniu studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego oraz studentów Katedry Kameralistyki Fortepianowej

LUTY

1

Środa, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

XV FORUM MUZYKA DAWNA NA UMFC – inauguracja Spektakl muzyczny „Na Krakowskim Rynku”

Zespół Muzyki Dawnej i Tańca im. Błogosławionej Matki Zofii Czeskiej Publicznego Gimnazjum i Liceum Sióstr Prezentek w Krakowie
Hanna Mańska i Justyna Kulczycka kierownictwo, Wojciech Chmielewski skrzypce

5

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

INTERAKTYWNE: wieczór ruchu i dźwięku

Spektakle w wykonaniu studentów specjalności Choreografia i Teoria Tańca oraz zespołu @hop-in dance company

6

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

XV FORUM MUZYKA DAWNA NA UMFC – zakończenie

Koncert w wykonaniu pedagogów i uczestników Forum

8

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

RECITAL FORTEPIANOWY

Paweł Kowalski fortepian

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem tygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na godzinę przed koncertem niedzielnym

Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



Nadzwyczajny KONCERT BIG BANDU

przed tournée zagranicznym

Premiera programu z nowej płyty zespołu
I got rhythm and dance



Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2
20 stycznia 2017, piątek, godz. 19⁰⁰

Przed i po koncercie na stanowisku w foyer Sali Koncertowej będzie można nabyć płytę zespołu pt. *I got rhythm and dance*, której współwydawcą jest Chopin University Press, a dystrybutorem – firma MTJ



Podziękowania za dostarczenie wysokiej jakości sprzętu studyjnego dla firm:



mjaudiolab



Partnerzy:



Od 2009 roku Studio Tańca Swingowego SWINGOUT.PL prowadzi w Warszawie regularne zajęcia z amerykańskich tańców z pierwszej połowy XX wieku: Lindy Hop, Collegiate Shag, Balboa i Bluesa oraz jest zaangażowane w organizację warsztatów i imprez propagujących tańce oraz muzykę swingową.

nagłośnienie

ŁUKASZ ZIĘBA
JAKUB NIEDŹWIEDŹ
JĘDRZEJ LUCIŃSKI

opieka nad nagłośnieniem

as. MICHAŁ BEREZA

światła

LESZEK MARCINIAK

pokaz slajdów

ANDRZEJ DURKA

obsługa estrady

PIOTR KOSIŃSKI
JAKUB OSMAŃSKI

Niepokorne rytmy, które pojawiły się 100 lat temu za oceanem, zmieniły raz na zawsze życie ludzi. I to nie tylko życie muzyczne. Wraz z rozwojem jazzu następowała emancypacja kobiet, rewolucje w modzie, w tańcu, w obyczajowości. Tak wiele nowego, w tak krótkim czasie. Na początku nastał czas na rytmy „poszarpane, postrzępione”, stosowane w ragtime’ach (*rag* po angielsku to właśnie strzęp, kawałek). „Poszarpane” rytmy ułatwiły przyjście na świat „dzikich” tańców, za jakie uważano fokstrotę, charlestona, quicksteпа i ich pochodne. Później zaczął królować swing – wciąż pełen synkop, ale miło rozkołysany. Królował przede wszystkim na parkietach, a żeby tańczący dobrze słyszeli muzykę i nie zagłuszali jej swymi krokami, zaczęto rozbudowywać zespoły grające do tańca. Tak zespoły jazzowe – bandy, stały się dużymi zespołami – big bandami. W latach 30. prawie każdy podążający za modą obywatel zdawał się z radością wołać: „Obezwładniający rytmie! Dajesz mi napęd do życia! I sprawiasz, że wszystko wewnątrz mnie drga” – to słowa piosenki *Fascinating Rhythm*, którą w 1924 roku napisali dwaj zdolni bracia Gershwinowie – Ira i George. Ten ostatni był oczywiście autorem muzyki, a okazała się ona być tak chwytną, że dość szybko rozpoczęła niezależne od słów życie koncertowe (właśnie jej bigbandowe opracowanie otworzy dzisiejszy koncert). Wszak to, co czyni z muzyki zjawisko porywające, to m.in. moc wyzwiania w słuchaczach odczuć fizycznych, wpływania na ludzkie ciało, zapraszania do tańca...

Malina Sarnowska

Oddajemy dziś w Państwa ręce naszą najnowszą produkcję zatytułowaną „I GOT RHYTHM AND DANCE”. Mamy nadzieję, że kompozycje utrzymane w gorących latynoskich rytmach oraz wirującym swingu sprawią, że będzie to Państwa ulubiona pozycja do poprawienia sobie nastroju, a może i do tańca? Życzymy Państwu rytmicznego i roztańczonego roku 2017!

Piotr Kostrzewa

Program

FASCINATING RHYTHM (1924)

muzyka George Gershwin (1898–1937)
aranżacja Sammy Nestico (ur. 1924)

COOL z musicalu *West Side Story* (1957)

muzyka Leonard Bernstein (1918–1990)
aranżacja Mark Anthony Taylor (ur. 1962)

CHERRY MORENO | tancerze
FILIP GÓRSKI

LIBERTANGO (1974)

muzyka Astor Piazzolla (1921–1992)
aranżacja Michael Philip Mossman (ur. 1959)

MAMBO z musicalu *West Side Story*

muzyka Leonard Bernstein
aranżacja Michael Philip Mossman

I GOT RHYTHM (1930)

muzyka George Gershwin
aranżacja Mark Anthony Taylor

CHERRY MORENO | tancerze
FILIP GÓRSKI

Big Band

PIOTR KOSTRZEWA band leader

saksofony

KONRAD GZIK sax. alt.
JAKUB MURAS sax. sopr./ alt.
PAWEŁ KOZYRA flet, klarnet, sax. ten.
KRZYSZTOF KOSZOWSKI sax. ten.
GRZEGORZ BIL sax. brt.

puzony

JAKUB GUMIŃSKI
BARTŁOMIEJ PIETRZAK
PIOTR TCHÓRZEWSKI
DAMIAN WÓJTOWICZ

trąbki

MATEUSZ RUBAJ
ANETA MŚCISZ
KAMIL ZWOLIŃSKI
BARTŁOMIEJ KOŃ
SZYMON GWÓŹDŹ

sekcja rytmiczna

DOMINIKA CZAJKOWSKA fortepian
MACIEJ DOBRZAŃSKI, ANNA BATOR kontrabas / gitara basowa
KONSTANTY SZEMRAJ gitara
RADOSŁAW MYSŁEK perkusja
TOMASZ BIELECKI instrumenty perkusyjne



Big Band

Zespół został powołany w 2006 roku z inicjatywy profesorów Bogumiła Gadawskiego i Błażeja Sroczyńskiego. W latach 2006–2012 opiekę artystyczną nad zespołem sprawował dr Ryszard Borowski. Pod jego kierownictwem Big Band zagrał wiele koncertów na Uniwersytecie i w innych salach koncertowych, jak również został laureatem nagród i wyróżnień zdobytych na festiwalach i w przeglądach big bandów. W koncertach Big Bandu brali udział czołowi polscy muzycy jazzowi, m.in. Krzesimir Dębski, Krzysztof Herdzin, Cezary Konrad, Henryk Miśkiewicz, Zbigniew Namysłowski, Atom String Quartet, oraz muzycy młodego pokolenia, m.in. Mateusz Smoczyński, Nika Lubowicz. Od października 2012 roku kierownikiem artystycznym zespołu jest mgr Piotr Kostrzewa, muzyk-kotlista Orkiestry Sinfonia Varsovia oraz współzałożyciel i opiekun artystyczny Szymanowski Big Band Warsaw. W styczniu 2014 roku, na zaproszenie dyrektora artystycznego René Martina zespół wystąpił na międzynarodowym festiwalu La Folle Journée w Nantes (Francja) oraz w polskiej edycji tego festiwalu – Szalone Dni Muzyki w Warszawie. W tym samym roku Big Band UMFC nagrał dwie płyty: zarejestrowaną w Nantes *L'histoire du big band* oraz nagrałą w Studiu S1 UMFC *Classic on Jazz* z muzyką klasyczną w aranżacjach big-bandowych. W 2014 roku, podczas polskiej edycji Szalonych Dni Muzyki zespół miał zaszczyt wystąpić z Orkiestrą Sinfonia Varsovia oraz z jednym z największych obecnie band-leaderów, twórcą Big Phat Band – Gordonem Goodwinem. W 2015 roku zespół otrzymał I nagrodę i Grand Prix Festiwalu Big Bandów w Nowym Tomyślu. W 2016 roku band wystąpił na zaproszenie Polskiego Stowarzyszenia Jazzowego i Jazz Forum na Międzynarodowym Festiwalu JAZZ 2015, w koncercie zatytułowanym *100-lecie Franka Sinatry na 50-lecie Jazz Forum*. Wielkim przeżyciem dla członków zespołu był także występ z udziałem Basi Trzetrzelewskiej (maj 2016). Ostatnie nagrania zespołu to wydane nakładem MTJ płyty *Big Band – Swingujące Święta* oraz *I got rhythm and dance*. Premiera tej ostatniej będzie miała miejsce podczas dzisiejszego koncertu. Big Band UMFC tworzą studenci wszystkich wydziałów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

OYE COMO VA (1963)

muzyka Tito Puente (1923–2000)
aranżacja Michael Philip Mossman

CHINOISERIE

Taniec chiński z Suity z baletu „Dziadek do orzechów” op. 71a (1892)

muzyka Piotr Czajkowski (1840–1893)
aranżacja Billy Strayhorn (1915–1967)

CORCOVADO (QUIET NIGHTS OF QUIET STARS) (1960)

muzyka Antônio Carlos Jobim (1927–1994)
aranżacja Mark Anthony Taylor

RHYTHM OF OUR WORLD (1999)

muzyka Arturo Sandoval (ur. 1949)
aranżacja Arturo Sandoval

TONIGHT z musicalu *West Side Story*

muzyka Leonard Bernstein
aranżacja Ted Ingram

SAMBA DEL GRINGO (przed 2001)

muzyka Gordon Goodwin (ur. 1954)
aranżacja Gordon Goodwin

BIG BAND
PIOTR KOSTRZEWA band leader



Cherry Moreno
Filip Górski

Cherry i Filip poznali się w 2013 roku na zajęciach Lindy Hop w warszawskim studiu tańca SWINGOUT.PL, gdzie po raz pierwszy zetknęli się z tańcami swingowymi. Od samego początku zachłysznieli się nimi, biorąc udział we wszystkich możliwych festiwalach i warsztatach w kraju i poza jego granicami.

W 2014 roku dołączyli do grupy pokazowej Lindy Hop, a jako para zaczęli tańczyć nieco później, przy okazji utworzenia formacji Warsaw Shag Team.

- Cherry, chcesz być kiedyś najlepsza na świecie?
- Pewnie, czemu nie...
- Ja też, więc bierzmy się do roboty!

Tą niezbyt poważną wymianą zdań zaczęła się ich wspólna praca i intensywne treningi, które przyniosły efekty już po 3 miesiącach, kiedy to zdobyli pierwsze miejsce w konkursie Collegiate Shag na międzynarodowym festiwalu.

Cherry wyróżnia w tańcu dziki, latynoski temperament, kreatywność i elegancja. Chętnie eksperymentuje z rytmiką i stara się łamać schematy na własny sposób. Filip od lat związany jest z muzyką – gra na gitarze, puzonie i mandolinie. Jest także jednym z założycieli zespołu grającego nowoorleański jazz – The Cajun Spices. Jego zamiłowanie do muzyki odzwierciedla sposób w jaki tańczy, czyniąc taniec kolejną formą ekspresji.



Piotr Kostrzewa

Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Od 1993 roku jest kotłistą Orkiestry Sinfonia Varsovia, z którą koncertuje w kraju i za granicą w najbardziej prestiżowych salach koncertowych, pod kierunkiem najwybitniejszych dyrygentów, wykonując bogaty repertuar symfoniczny i kameralny. Z orkiestrą tą nagrał dla światowych wytwórni fonograficznych ponad 100 płyt z udziałem wybitnych solistów i dyrygentów.

Jest współzałożycielem powstałej w 2000 roku Fundacji Sinfonia Varsovia, której był członkiem zarządu, następnie wiceprezesem, a od 2007 piastuje urząd jej prezesa. Fundacja ta zajmuje się m.in. promocją orkiestry Sinfonia Varsovia, organizacją jej koncertów i nagrań oraz promowaniem młodych talentów artystycznych. W 2008 roku, wraz z zarządem Fundacji powołał do życia Stypendium Artystyczne im. Franciszka Wybrańczyka – fundatora oraz wieloletniego Prezesa Fundacji, przeznaczone dla wybitnych młodych muzyków – uczniów szkół muzycznych II stopnia regionu mazowieckiego.

Jako perkusista rozrywkowy współpracował z Ryszardem Rynkowskim, Piotrem Rubikiem, Zbigniewem Namysłowskim, Zygmuntem Kuklą, Janem Stokłosą, Krzesimirem Dębskim, Zbigniewem Zamachowskim, Haliną Frąckowiak. Nagrywał również muzykę do wielu filmów.

W Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego jest nauczycielem w klasie perkusji. Od 2007 roku jest opiekunem artystycznym zespołu Szymanowski Big Band, z którym odnosi spektakularne sukcesy. W roku 2012 objął kierownictwo artystyczne Big Bandu Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.