

ff Zapraszamy na następne koncerty

MARZEC

5

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

SZTUKA I EDUKACJA

Doroczny Koncert Wydziału Dyrygentury Chóralnej,
Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca

6

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

JEDNA EUROPA – WIELE TWARZY

Koncert zagranicznych studentów UMFC z programu Erasmus

8

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

KONCERT SYMFONICZNY

Orkiestra Kameralna UMFC, MARIO HOSSEN dyrygent

12

Niedziela, godz. 15⁰⁰, Sala Koncertowa, *bezpłatne karty wstępu*

NASI LAUREACI

Roksana Kwaśnikowska skrzypce, Marek Smoczyński organy

12

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *wstęp wolny*

NIEDZIELA FILMOWA

Projekcje filmów i etiud filmowych

13

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *wstęp wolny*

PREZENTACJA NAGRAŃ MUZYCZNYCH STUDENTÓW WYDZIAŁU REŻYSERII DŹWIĘKU

15

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

INTENDE VOCI ORATIONIS MEAE

Polskie pieśni religijne z towarzyszeniem organów

Urszula Kryger mezzosopran, Jadwiga Rappé alt, Krzysztof Urbaniak organy

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncertы niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem tygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni,
od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na godzinę przed koncertem niedzielny

Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



MISTRZOWIE INSTRUMENTALISTYKI
w cyklu Środa na Okólniku

KONCERT CHOPINOWSKI

Piotr Paleczny fortepian

KWINTET SMYCZKOWY:

Krzysztof Bąkowski I skrzypce

Wojciech Koprowski II skrzypce

Piotr Reichert altówka

Tomasz Strahl wiolonczela

Adam Bogacki kontrabas

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

1 marca 2017, środa, godz. 19⁰⁰

Wykonawcy dziękują serdecznie
panu Janowi Lewtakowi
za nieodpłatne użyczenie materiałów nutowych

Uczelnia składa serdeczne podziękowania
firmie YAMAHA
za nieodpłatne wypożyczenie instrumentu



realizacja nagrania
Jan Duks, Piotr Wieczorek

opieka dydaktyczna
ad. dr hab. Katarzyna Rakowiecka



FRYDERYK CHOPIN

(1810–1849)

Portret autorstwa
Ambrożego Miłoszewskiego (1829)

*Bo ja już – może
na szczęście – mam mój
ideal, któremu wiernie,
nie mówiąc z nim, już
pół roku służę, który
mi się śni, na którego
pamiętkę stanęło adagio
do mojego Koncertu...”*

*Adagio do nowego kon-
certu jest w E-dur. Nie
ma to być mocne, jest
ono więcej romansowe,
spokojne, melancholicz-
ne, powinno czynić wra-
żenie miłego spojrzenia
w miejsce, gdzie stawa
tysiąc lubych przypo-
mnień na myśli”.*

Program

I Koncert fortepianowy e-moll op. 11 (1830)

w wersji z kwintetem smyczkowym (opr. Jan Lewtak)

- I. Allegro maestoso
- II. Larghetto
- III. Rondo. Vivace

Przerwa

II Koncert fortepianowy f-moll op. 21 (1829–1830)

w wersji z kwintetem smyczkowym (opr. Jan Lewtak)

- I. Maestoso
- II. Larghetto
- III. Allegro vivace

Piotr Pałeczny fortepian

Kwintet smyczkowy:

Krzysztof Bakowski I skrzypce

Wojciech Koprowski II skrzypce

Piotr Reichert altówka

Tomasz Strahl wioloneczka

Adam Bogacki kontrabas

Działalność solową na kontrabasie rozpoczął w 1988 roku, kiedy to wraz z Polską Młodzieżową Orkiestrą Symfoniczną z Bytomia odbył tournée koncertowe po Hiszpanii, występując tam jako solista w ponad dwudziestu miastach, m.in. w Palau de la Música w Walencji w ramach Europejskiego Festiwalu Orkiestr i Solistów. W okresie studiów, jak też i później, koncertował jako solista m.in. w Czechach, Francji, Niemczech i Szwecji. Współpracował z wieloma zespołami kameralnymi, m.in.: Chopin Soloist, Nowe Trio Warszawskie, Warszawscy Soliści „Concerto Avenna” pod kierunkiem Andrzeja Mysińskiego, a także z Polską Orkiestrą Kameralną pod kierunkiem Jana Staniendy. W latach 1994–2006 stale współpracował z Polską Filharmonią Kameralną w Gdańsku prowadzoną przez Wojciecha Rajskiego.

Jako kameralista występował z wybitnymi polskimi pianistami: Edwardem Wolaninem, Januszem Olejniczakiem, Waldemarem Malickim, Markiem Drewnowskim. Z Kwartetem Camerata oraz klawesynistą Markiem Toporowskim i skrzypkiem Robertem Kabarą w 1997 roku nagrał pierwszą polską płytę audiofilską z muzyką klasyczną, zatytułowaną *Cztery Pory Roku* (Dux). Płyta ta rok później otrzymała nagrodę Fryderyk.

W 1993 roku, w wyniku specjalnych przesłuchań w Polskim Radiu Adam Bogacki objął stanowisko pierwszego kontrabasisty Polskiej Orkiestry Radiowej w Warszawie, równocześnie współpracując w tym okresie z orkiestrami Sinfonia Varsovia oraz Menuhin Festival Orchestra pod batutą Jehudi Menuhina. Z zespołem tym występował w najważniejszych salach koncertowych Europy. W 2006 roku Polskie Radio wydało album zatytułowany *Kontrabas*, na którym Adam Bogacki z udziałem Polskiej Orkiestry Radiowej wykonuje utwory Paganiniego, Bottesiniego i Dragonettiego. W 2008 roku artysta otwierał Światowy Festiwal Kontrabasowy z Orkiestrą Filharmonii Wrocławskiej, występował również jako solista wraz ze światowej sławy flecistą i dyrygentem – Patrickiem Galloisem.

Prowadził mistrzowskie kursy kontrabasowe dla studentów japońskich w Warszawie, Zamościu, Łodzi, Wrocławiu, Bytomiu i Łodzi, gdzie jest także jurorem Ogólnopolskiego Konkursu Kontrabasowego. Od 2010 roku prowadzi również kursy metodyki nauczania gry na kontrabasie w Warszawie i w Teresinie w ramach Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych. W 2013 roku, wraz z pedagogiem i kontrabasistą Jackiem Kicmanem zainicjował I Ogólnopolski Konkurs im. Profesora Tadeusza Pelczara.

Został wyróżniony odznaką Ministra Kultury „Zasłużony Działacz Kultury” oraz nagrodą pierwszego stopnia Rektora Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina (2003).

Artysta koncertuje na współczesnym włoskim instrumencie szkoły lutniczej Mario Lazzariniego.

Jest autorem publikacji *Kontrabas dzisiaj* (UMFC, Warszawa 2007). W dorobku fonograficznym artysty znajdują się płyty: *Kontrabas* (Polskie Radio 2006), *Cztery Pory Roku* (Dux 1997, Kwartet Camerata, Kabara, Toporowski, Bogacki, nagroda Fryderyk '98), *Młodzi kompozytorzy w hołdzie Fryderykowi Chopinowi* (Dux 2009, nominacja do nagrody Fryderyk '09), *Władysław Żeleński – Pieśni* (Urszula Kryger i Concerto Avenna, Dux 2012, nominacja Fryderyk '12), zaś płyta Krzesimira Dębskiego z jego udziałem jako solisty była nominowana do Fryderyków 2016 w kategorii: muzyka współczesna.

W kwietniu 2014 roku, w wyniku konkursu uzyskał stanowisko profesora nadzwyczajnego w Katedrze Instrumentów Smyczkowych UMFC w Warszawie.

Dokonał wielu nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia i Telewizji Polskiej, a także dla CBC Radio w Kanadzie. Dyskografia artysty obejmuje nagrania dla Pony Canyon, CD Accord, Pavane Records, Gema Stereo, Polmusic, Acte Préalable oraz Sony Classics. Był trzykrotnie nominowany do nagrody Fryderyk, a w 2003 roku został jej laureatem.

Jest Profesorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Prowadzi także kursy mistrzowskie w Polsce, Holandii, Finlandii, Niemczech, Japonii i Ameryce Południowej. Zasiada w jury wielu krajowych i międzynarodowych konkursów wiolonczelowych.

Od roku 2012 bierze udział w promocji Wydania Narodowego Dzieł Fryderyka Chopina pod redakcją prof. Jana Ekiera, koncertując z utworami na fortepian i wiolonczelę w największych ośrodkach europejskich. Efektem współpracy artysty z Wydaniem Narodowym jest również nagranie płyty z utworami kameralnymi Fryderyka Chopina (Dux), która otrzymała nagrody fonograficzne takich czasopism muzycznych, jak „Scherzo” i „Pizzicato” oraz nominację do nagrody Fryderyk.

Artysta gra na instrumencie Leopold Widhalm, Norymberga 1778.



Adam Bogacki

Należy do niewielkiego grona solistów i kameralistów polskich kontrabasistów.

Ukończył Państwowe Liceum Muzyczne im. Fryderyka Chopina w Bytomiu, w klasie kontrabasu prof. Gerarda Przybyły, otrzymując dyplom z wyróżnieniem. Następnie odbył studia w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie profesorów Tadeusza Pelczara i Andrzeja Mysińskiego. W 2009 roku uzyskał tytuł doktora habilitowanego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

Jest laureatem pierwszych miejsc kilku ogólnopolskich konkursów kontrabasowych i kameralnych, m.in. w Elblągu, Wrocławiu, Warszawie, a także zdobywcą I wyróżnienia na Międzynarodowym Konkursie Kontrabasowym im. V. Bucchiego w Rzymie (1993).



fot. Chopin Express

Piotr Paleczny

Należy do grona najwybitniejszych pianistów polskich. Laureat pięciu międzynarodowych konkursów pianistycznych. Studia ukończył na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie profesora Jana Ekiera. Olbrzymi wpływ na ostateczne ukształtowanie jego osobowości artystycznej wywarła również możliwość kontaktu z Arturem Rubinsteinem i Witoldem Lutosławskim. Sukces odniesiony na VIII Międzynarodowym Konkursie im. Fryderyka Chopina otworzył przed Piotrem Palecznym drzwi wielu prestiżowych sal koncertowych na świecie. Zdobył przezeń podczas Konkursu, którego laureatami zostali także Garrick Ohlsson czy Mitsuko Uchida, III Nagrody, Nagrody Specjalnej za najlepsze wykonanie Poloneza oraz Nagrody im. Witolda Małcużyńskiego zapoczątkowało karierę, którą artysta kontynuuje do dziś, prowadząc ożywioną działalność koncertową na wszystkich kontynentach.

Występował jako solista z tak renomowanymi orkiestrami, jak: Chicago Symphony, American Symphony, Concertgebouw, Royal Philharmonic, BBC Symphony Orchestra, Yomiuri Nippon, Gewandhaus, Tonhalle Orchester Zürich, RAI, Santa Cecilia, Orquesta Sinfónica Nacional de Mexico, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina, warszawska Filharmonia Narodowa i NOSPR. Koncertował w słynnych salach, takich jak Carnegie Hall, Avery Fisher Hall, Alice Tully Hall oraz w Sali Zgromadzenia Ogólnego ONZ w Nowym Jorku, Orchestra Hall w Chicago, Suntory Hall w Tokio, Berliner Philharmonie, Gewandhaus w Lipsku, Teatro Colón w Buenos Aires, Concertgebouw w Amsterdamie, Musikverein i Konzerthaus w Wiedniu, Royal Festival Hall w Londynie,

Festspielhaus w Salzburgu. Prowadził kursy mistrzowskie m.in. w Nowym Jorku, Tokio, Sydney, Buenos Aires, Bordeaux, Paryżu, Freiburgu, Amsterdamie, Hamamatsu, Montevideo, Toronto, Kopenhadze, mieście Meksyku, Lugano i Warszawie. Zyskał olbrzymie uznanie jako juror wielkich międzynarodowych konkursów pianistycznych, m.in. w Warszawie (Konkurs Chopinowski), Leeds, Paryżu, Londynie, Cleveland, Toronto, Seulu, Moskwie (Konkurs im. Czajkowskiego), Salt Lake City, Minneapolis, Montrealu, Tel Awiwie, Santander, Tokio, Kitzingen, Casablanca, Pradze, Hamamatsu, Sendai, Genewie, Taipei, Shenzhen, Weimarze, Manchesterze, Los Angeles, Hilton Haed i w Takamatsu. W lipcu 2007 przewodniczył pracom Jury słynnego konkursu pianistycznego w Cleveland, będąc tym samym pierwszym Polakiem, którego zaproszono do pełnienia funkcji Przewodniczącego Jury organizowanych w USA międzynarodowych konkursów pianistycznych.

Wśród dokonanych w ostatnich latach nagrań do istotnych należy jego płyta *The best of F. Chopin* - nagrana wraz z kwartetem Prima Vista dla firmy Dux - która została wyróżniona nagrodą Polskiej Akademii Fonograficznej Fryderyk 1999, a w grudniu 2002 roku otrzymała status „Platynowej Płyty”.

Od 1993 roku Paleczny jest dyrektorem artystycznym najstarszego na świecie festiwalu pianistycznego - Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego w Dusznikach-Zdroju. Od 2004 roku jest również dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy.

W 1998 roku prezydent Rzeczypospolitej Polskiej nadał pianście tytuł naukowy profesora. Piotr Paleczny prowadzi klasę fortepianu na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, a jego studenci zdobyli już kilkadziesiąt nagród na międzynarodowych i krajowych konkursach pianistycznych. W styczniu 2010 roku uroczystym koncertem w Sejmie Rzeczypospolitej Polskiej Piotr Paleczny zainaugurował Rok Chopinowski; zaś 5 listopada tego samego roku był solistą Galowego Koncertu z okazji 100-lecia istnienia Filharmonii Narodowej w Warszawie. Artysta jest wyróżniony wieloma wysokimi i prestiżowymi odznaczeniami polskimi i zagranicznymi, m.in. Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski i meksykańskim Orderem „Aguila Azteca”. We wrześniu 2005 roku Piotr Paleczny został odznaczony Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze - Gloria Artis”.

Od 1985 roku Piotr Paleczny jest zapraszany do udziału w pracach Jury kolejnych edycji Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Artysta jest członkiem Rady Programowej Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina.



Tomasz Strahl

Jeden z najwybitniejszych polskich wiolonczelistów. Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie ukończył w roku 1989, w klasie prof. Kazimierza Michalika. Jako stypendysta Rządu Austriackiego odbył roczne studium podyplomowe w Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu u Tobiasa Kühne.

Laureat konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, m.in. I nagrody na V Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Nicanora Zabalety w San Sebastian w Hiszpanii (1991). Otrzymał również nagrodę-stypendium Polsko-Japońskiej Fundacji JESC w roku 1994.

Wśród mistrzów batuty, z którymi artysta miał okazję współpracować, znajdują się m.in. Andrzej Boreyko, Jan Krenz, Henryk Czyż, Philippe Entremont, Jerzy Maksymiuk, Wojciech Michniewski, Tomasz Bugaj, Marcin Nałęcz-Niesiołowski, Krzysztof Penderecki, Jerzy Salwarowski.

Od wielu lat prowadzi ożywioną działalność koncertową, występując z takimi orkiestrami, jak: Sinfonietta Cracovia, Sinfonia Varsovia, NOSPR, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej, Filharmonia Sofijska, Orquestra Sinfônica Municipal São Paulo (Brazylia) i wieloma innymi.

Tomasz Strahl występował m.in. w Schauspielhaus (Berlin), Brucknersaal (Linz), St. John's Smith Square (Londyn), Art Center (Tel Awiw), Toppan Hall (Tokio), Auditori (Barcelona), w Sali im. Glinki w Sankt Peterburgu, w Teatrze Wielkim w Warszawie oraz w Filharmonii Narodowej. Odbył liczne tournée po Japonii, Kanadzie, Hiszpanii. Ważnym wydarzeniem dla artysty było wykonanie *Koncertu wiolonczelowego* Witolda Lutosławskiego, w obecności kompozytora, pod dyrekcją Mirosława Jacka Błaszczyka (1993). W 2005 roku Tomasz Strahl zaprezentował polskie prawykonanie *II Koncertu wiolonczelowego* Piotra Mossa na festiwalu Prawykonania (2005) z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, z którą w 2006 roku zarejestrował odnaleziony *Koncert* Zygmunta Stojowskiego.



Piotr Reichert

Ukończył Akademię Muzyczną w Sofii, w klasie altówki prof. Aleksandra Nejnskiego. W latach 1981–1988 był muzykiem Polskiej Orkiestry Kameralnej, kierowanej przez Jerzego Maksymiuka, oraz Sinfonii Varsovii.

Od roku 1988 współtworzy Kwartet Camerata, z którym zdobył wiele nagród i wyróżnień na międzynarodowych konkursach muzycznych, m.in. w Paryżu (Konkurs UFAM – I nagroda), w Monachium (Karl Klingler Preis – III nagroda) i w Tokio (Muzyka Kameralna – III nagroda). Z zespołem tym koncertował w wielu krajach Europy, Azji i USA. Nagrał blisko 30 płyt CD z muzyką kameralną dla krajowych i zagranicznych wytwórni, takich jak: Dux, Thorofon, Ricercar, Koch, Art Records, za które zespół uzyskał nagrody – Płyta Roku '95 miesięcznika „Studio”, Diapason d’Or (rok 1994), Sforzando (miesięcznik „Crescendo”, rok 1995) oraz Pizzicato Supersonic Award w Luksemburgu (2009).

Prowadzi klasę altówki w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, a także w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Jest stałym wykładowcą wielu kursów mistrzowskich w Polsce. Jego uczniowie są laureatami czołowych nagród na międzynarodowych konkursach muzycznych, m.in. Beethovenowskiego w Hradec, Johanna Brahmsa w Pörschach, Lionela Tertisa w Wielkiej Brytanii, Jana Rakowskiego w Poznaniu, Muzycznego w Genewie czy ARD w Monachium.

Za swą działalność został uhonorowany Odznaką „Zasłużony Działacz Kultury” oraz Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.



Krzysztof Bąkowski

Urodzony w Warszawie, Krzysztof Bąkowski kontynuuje rodzinne tradycje muzyczne. Na skrzypcach zaczął grać pod wpływem i kierunkiem ojca, wybitnego skrzypka i pedagoga, Zenona Bąkowskiego. Studiował w warszawskiej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina oraz na Indiana University w Bloomington w USA, m.in. u prof. Tadeusza Wrońskiego oraz prof. Josefa Gingolda. W 1990 wygrał Konkurs na Skrzypce Solo Tadeusza Wrońskiego w Warszawie.

Krzysztof Bąkowski koncertował i wykładał na festiwalach muzycznych, m.in. w Louisville, Rotterdamie, Wrocławiu, Katowicach, Lerchenborg, Warszawie, Łańcucie, Odense, Mińsku, Poznaniu, Gdańsku, Puebli, Arnhem, Krakowie, Apeldoorn, Dusznikach-Zdroju, Berlinie. Występował z czołowymi polskimi orkiestrami, m.in. z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Sinfonią Varsovią, Orkiestrą Filharmonii Narodowej, pod batutą Antoniego Wita, Jerzego Maksymiuka, Jacka Kasprzyka i innych.

Artysta ma na swoim koncie kilkadziesiąt prawykonń polskich i światowych (wielokrotnie były to utwory jemu dedykowane). Prawykonał m.in. utwory skrzypcowe takich kompozytorów, jak Henryk Mikołaj Górecki, Paweł Szymański, Hanna Kulenty, Tadeusz Wielecki, Jerzy Kornowicz, Aleksander Lasoń.

Dokonał ponad 50 nagrań dla rozgłośni radiowych i telewizyjnych w Polsce, Niemczech, Danii i Holandii. Wśród nich znajdują się m.in. premierowe nagrania koncertów skrzypcowych Romana Palestra i Grażyny Bacewicz (z udziałem NOSPR-u).

Nagranie *Partity i Łańcucha II* Witolda Lutosławskiego z WOSPR-em pod dyktando Antoniego Wita, zarejestrowane przez firmę Naxos, odniosło znaczący sukces pod względem liczby sprzedanych płyt oraz doskonałych recenzji. Płyta ta od wielu lat utrzymuje się w sprzedaży na całym świecie, otrzymując nagrody i wyróżnienia, m.in. prestiżowe wyróżnienie krytyków francuskich Diapason d’Or.

Obecnie Krzysztof Bąkowski jest profesorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina oraz koncertmistrzem Orkiestry Filharmonii Narodowej w Warszawie.



Wojciech Koprowski

W 2006 roku ukończył Szkołę II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi, w klasie profesorów Romana Lasockiego oraz Tomasza Bartosiaka. Był także uczniem profesorów Mirosława Ławrynowicza i Andrzeja Gębskiego. W latach 1996–2008 uczył się również u prof. Wolfganga Marschnera i Ariane Mathaus w Spohr Akademii we Freiburgu. W 2011 roku ukończył z wyróżnieniem Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie (klasa prof. Konstantego Andrzeja Kulki), gdzie obecnie pracuje na stanowisku asystenta. W kraju i za granicą uczestniczył w kursach mistrzowskich, pracując z wieloma wybitnymi pedagogami, m.in. Robertem Szrederem, Krzysztofem Węgrzynem, Sherbanem Lupu, Andresem Cardenesem, Igorem Frolovem.

Jest laureatem czołowych nagród na wielu konkursach ogólnopolskich oraz międzynarodowych. Otrzymał II nagrodę na Konkursie im. Louisa Spohra w Weimarze, II nagrodę na Konkursie im. Karola Szymanowskiego w Łodzi, II nagrodę na Konkursie Bałtyckim w Gdańsku oraz IV nagrodę na Konkursie im. Louisa Spohra we Freiburgu. W 2006 roku był półfinalistą XIII Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego. Był stypendystą Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, Fundacji Jolanty i Aleksandra Kwaśniewskich, Lions Club Nike Warszawa oraz Ministerstwa Kultury w ramach Programu „Młoda Polska”.

Wojciech Koprowski jest jednym z niewielu skrzypków wykonujących w ramach jednego recitalu wszystkie *Sonaty na skrzypce solo* op. 27 Eugène Ysaÿe'a. Jego debiutancka płyta *Ysaÿe Impressions* była nominowana do nagrody Fryderyk 2010 w kategoriach: recital solowy roku oraz debiut roku.

Od 2007 roku jest skrzypkiem Meccore String Quartet, uznawanego za jeden z najciekawszych kwartetów smyczkowych swojego pokolenia. Zespół od wielu lat zachwyca melomanów, występując w najbardziej prestiżowych salach koncertowych, jak chociażby: Filharmonia Narodowa w Warszawie, Beethovenhaus w Bonn, Bozar w Brukseli, Auditorio Nacional de Música w Madrycie, Wigmore Hall w Londynie, Musikverein w Wiedniu, Pollack Hall w Montrealu czy Frick Collection w Nowym Jorku. Kwartet z powo-

niem występuje w ramach czołowych festiwali europejskich, m.in.: Rheingau Musik Festival, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, L. van Beethoven Easter Festival, Budapest Spring Festival, Heidelberg Frühling Musikfestival, Kissinger Sommer Musikfestival, Festival Radio France Montpellier, Bregenzer Festspiele. Zespół miał również zaszczyt wystąpić jako pierwszy polski kwartet smyczkowy podczas obchodów Dnia Pamięci o Ofiarach Holokaustu w berlińskim Bundestagu.

W 2012 roku Meccore String Quartet zdobył II miejsce, nagrody za najlepsze wykonanie kwartetów klasycznych oraz obligatoryjnego utworu Bretta Deana podczas Wigmore Hall String Quartet Competition w Londynie. Rok wcześniej poza tytułem finalisty otrzymał nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu Giji Kanczelego na Międzynarodowym Konkursie Kwartetów Smyczkowych „Premio Paolo Borciani” w Reggio Emilia. W roku 2010 kwartet został laureatem I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Weiden (II i III nagrody nie przyznano) oraz I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Maxa Regera w Sondershausen. Za liczne wyróżnienia Meccore String Quartet otrzymał również nominację do nagrody Paszport „Polityki” w kategorii muzyka poważna, m.in. za „śmiałe łamanie konwenansów i stereotypów”.

Dzięki stypendium Irene Steels-Wilsing Stiftung ukazała się debiutancka płyta audio oraz drugi album, za który zespół został wyróżniony dwiema nominacjami do nagrody Fryderyk 2016 i nagrodą Supersonic Award niemieckiego magazynu „Pizzicato”.

Muzycy dokonali licznych nagrań radiowych i telewizyjnych, m.in. dla Bayerischer Rundfunk, BBC Radio 3, Rai3, Radio Stephansdom, Radio Merkur, NDR Kultur, ZDF, Phoenix oraz WQXR. Realizacja *Kwartetu smyczkowego „Śmierć i Dziewczyna”* Schuberta, dla TVP Kultura, została nominowana do nagrody Gwarancje Kultury 2011.

Meccore String Quartet kształcił się początkowo u muzyków kwartetu Camerata. Studiował również w klasie kameralistyki Artemis Quartett w Universität der Künste w Berlinie oraz Queen Elisabeth Music Chapel w Brukseli. Zespół miał także zaszczyt współpracować z Günterem Pichlerem (Alban Berg Quartet) w ramach studiów podyplomowych w Escuela Superior de Música Reina Sofía w Madrycie. Kwartet doskonalił również swoje umiejętności podczas kursów mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych artystów, takich jak Gerhard Schulz i Valentin Erben (Alban Berg Quartet), Heime Müller (ex. Artemis Quartet), Peter Cropper (Lindsay String Quartet), Cuarteto Casals, Vogler Quartet, Kuss Quartett, Barthold Kuijken, Antonello Farulli. Ważnym wydarzeniem w życiu artystycznym zespołu był udział w kursie interpretacji muzyki Ludwiga van Beethovena, prowadzonym przez Alfreda Brendela w Beethoven Haus Bonn.

Od 2010 roku Meccore String Quartet jest gospodarzem odbywającego się co roku w Poznaniu Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej „Q’arto Mondì”, w ramach którego prezentuje polskiej publiczności czołowych artystów światowej sceny kwartetowej. Stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego umożliwiło kwartetowi propagowanie muzyki kameralnej w miejscach o ograniczonym dostępie do dóbr kultury, ze szczególnym uwzględnieniem koncertów w szpitalach dla dzieci i młodzieży.

Muzycy zespołu prowadzą również działalność pedagogiczną w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu oraz w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.