

f Zapraszamy na następne koncerty

MARZEC

6

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

JEDNA EUROPA – WIELE TWARZY

Koncert zagranicznych studentów UMFC z programu Erasmus

8

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

KONCERT SYMFONICZNY

Orkiestra Kameralna UMFC, MARIO HOSSEN dyrygent

12

Niedziela, godz. 15⁰⁰, Sala Koncertowa, *bezpłatne karty wstępu*

NASI LAUREACI

Roksana Kwaśnikowska skrzypce, Marek Smoczyński organy

12

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *wstęp wolny*

NIEDZIELA FILMOWA

Projekcje filmów i etiud filmowych

13

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *wstęp wolny*

PREZENTACJA NAGRAŃ MUZYCZNYCH STUDENTÓW WYDZIAŁU REŻYSERII DŹWIĘKU

15

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

INTENDE VOCI ORATIONIS MEAE

Polskie pieśni religijne z towarzyszeniem organów

Urszula Kryger mezzosopran, Jadwiga Rappé alt, Krzysztof Urbaniak organy

19

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *wstęp wolny*

ARMONAS-USS DUO

Muzyka litewska

Rimantas Armonas wiolonczela, Irena Uss fortepian

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem tygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na godzinę przed koncertem niedzielnym

Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



SZTUKA I EDUKACJA

Jubileuszowy koncert Wydziału Dyrygentury Chóralnej,
Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca
w roku 90-lecia Wydziału

Opieka artystyczna:

dr hab. Sławek A. Wróblewski, prof. UMFC



WYDZIAŁU DYRYGENTURY CHÓRALNEJ,
EDUKACJI MUZYCZNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ,
RYTMIKI I TAŃCA UMFC

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

5 marca 2017, niedziela, godz. 17⁰⁰

Słowo wstępne

Dokładnie przed dziewięćdziesięcioma laty, 5 marca 1927 roku Stanisław Kazuro, ze społecznością akademicką, po długich staraniach uzyskał w Ministerstwie Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego zgodę na utworzenie w Państwowym Konserwatorium Muzycznym w Warszawie Wydziału Nauczycielskiego. Świadectwo ukończenia trzyletnich studiów uprawniało wówczas do nauczania w szkolnictwie powszechnym, natomiast uzyskanie „dyplomu nauczyciela szkół średnich” uwarunkowane było kolejnymi studiami oraz złożeniem końcowego – państwowego egzaminu. Od powstania wydziału do chwili obecnej (przeszło dziewięćdziesiąt lat) wielką wagę przykładamy do nauki takich przedmiotów, jak: solfeż, dyrygowanie, emisja głosu, zajęcia chóralne, metodyki i praktyki pedagogiczne. Wysoki poziom nauczania odzwierciedlają oceny, między innymi ostatniej wizytacji Polskiej Komisji Akredytacyjnej.

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca – to wspaniały Wydział, zarówno ze względu na wybitnych Profesorów, którzy z oddaniem dzielą się wiedzą i doświadczeniem ze studentami z Polski i zagranicy, jak również ze względu na studentów, którzy będą kontynuować sztuk swoich Mistrzów.

W przygotowywanym na zakończenie obchodów jubileuszowych *Słowniku Biograficznym Pedagogów Wydziału* znajdują się noty prawie 500 nauczycieli. Dziś, pięciu z nich otrzyma wyróżnienia i podziękowania.

Profesor Henryk Wojnarowski – chórmistrz, dyrektor Chóru Teatru Wielkiego i prawie przez czterdzieści lat szef Chóru Filharmonii Narodowej.

Profesor Maria Wacholc – autorka unikalnej metody nauczania solfeżu oraz podręczników, z których korzysta się we wszystkich szkołach muzycznych w Polsce.

Starszy wykładowca Danuta Piasecka – współtwórczyni studiów dla tancerzy, które istnieją już ponad 40 lat, laureatka Nagrody Akademii Medycejskiej we Florencji.

realizacja nagrania
Jędrzej Luciński, Filip Zaborowski

opieka dydaktyczna
ad. dr hab. Ewa Lasocka

Zespół Orkiestrowy Wydziału

Opieka artystyczna:
prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz

obój solo

Krystyna Misiukiewicz

I skrzypce

Monika Targosz koncertmistrz

Wojciech Pławner

Aleksandra Włodarczyk

Melanie Rivera

Santiago Rodriguez Perez

II skrzypce

Anna Marciniak

Natalia Dorota Zubkowicz

Olga Kaczyńska

Anna Dubec

Małgorzata Jakubowska

altówki

Ola Ptaszyńska

Marcin Studniarz

Weronika Bobotek

Ewa Kuśnierz

wiolonczele

Omi Osmolińska

Małgorzata Oller

kontrabas

Anna Bator

Ksiądz profesor Kazimierz Szymonik – chórmistrz zasłużony dla muzyki sakralnej i pokoleń kompozytorów, Prorektor AMFC i UMFC. Dzięki Jego staraniom Muzyka Kościelna ze specjalności stała się kierunkiem nauczania.

Starszy wykładowca Romuald Twardowski – legenda wśród kompozytorów polskich, przyjaciel młodzieży, wychowawca wielu pokoleń artystów – absolwentów Wydziału.

To tylko „Pięciu Wspaniałych” ze wszystkich Pedagogów zasługujących na pamięć, hold i szacunek.

Niech mi będzie wolno symbolicznie uhonorować Ich Wszystkich, składając podziękowania na ręce kierowników Katedr i Zakładów: prof. Bogdana Goli (Katedra Dyrygentury Chóralnej), dr. hab. Marcina T. Łukaszewskiego (Katedra Edukacji Muzycznej), prof. Ewy Wycichowskiej (Zakład Tańca), dr. hab. Magdaleny Stępień (Zakład Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej), dr. hab. Marii Gabrys (Międzywydziałowy Zakład Fortepianu Ogólnego), dr. hab. Piotra Wilczyńskiego (Zakład Muzyki Kościelnej), st. wykł. Katarzyny Dudek-Kostrzewy (Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne).

Wielkie podziękowanie w dniu Jubileuszu kieruję do współpracujących ze mną Prodziekanów: dr Anny Ignatowicz-Glińskiej oraz dr Klaudii Carlos-Machej. Dziękuję również obsłudze administracyjnej Wydziału – Paniom Ewie Dudkiewicz i Katarzynie Zielińskiej.

A na koniec Studenci – to właśnie dla Nich już dziewięćdziesiąt lat dbamy o poziom edukacji muzycznej. Ich talent i zaangażowanie będziemy mogli podziwiać na dzisiejszym Jubileuszowym Koncercie i wielu innych jubileuszowych wydarzeniach, na które zawsze zapraszam naszą życzliwą, wierną Publiczność.

dr hab. Sławek A. Wróblewski, prof. UMFC

Program

TADEUSZ PACIORKIEWICZ (1916–1998)

Fantazja gotycka

wariacje choralowe nt. *Bogarodzicy* na organy (1968)

DAMIAN SKOWROŃSKI organy

kierunek: Muzyka kościelna

student prof. dr. hab. Andrzeja Chorościńskiego

Część oficjalna

wręczenie przez JM Rektora prof. dr. hab. Klaudiusza Barana
tytułu Profesora Honorowego UMFC prof. Henrykowi Wojnarowskiemu
oraz wręczenie Dyplomów Honorowych od Rady Wydziału Profesorom
Marii Wacholc, Danucie Piaseckiej, ks. Kazimierzowi Szymonikowi,
Romualdowi Twardowskiemu

ANTONI SZALIŃSKI (1925–1997)

Dodekalog

12 miniatur na fortepian (między 1974 a 1978)

EMILIA JANKOWSKA fortepian

specjalność: Prowadzenie zespołów muzycznych
studentka prof. Małgorzaty Szpinalskiej

ANTONI SZALIŃSKI

Kyrie

na chór mieszany a cappella, tekst liturgiczny

ZESPÓŁ WOKALNY WYDZIAŁU

MONIKA TARGOSZ dyrygent

specjalność: Dyrygentura chóralna
klasa ad. dr. hab. Dariusza Zimnickiego

Zespół Wokalny Wydziału

Opieka artystyczna:

prof. dr hab. Bogdan Gola

mgr Tomasz Hynek

tenory

Mateusz Alberski

Karol Augustyniak

Karol Bąk-Łupiński

Paweł Chmielnicki

Artur Guzik

Bartosz Lisik

Aruto Matsumoto

Mariusz Rybałtowski

Aleksander Słojewski

Kacper Szemraj

soprany

Justyna Abramczyk

Łucja Dobrowolska

Emilia Jankowska

Agnieszka Kowalik

Małgorzata Łukomska

Julia Mąkowska

Krystyna Misiukiewicz

Ola Ptaszyńska

Karolina Sylkina

Monika Targosz

Eugenia Truschyna

Aleksandra Włodarczyk

Ewa Wrzosek

Adrianna Żołnierczuk

alty

Agnieszka Ceglińska

Anna Dubec

Julia Gniadkowska

Katarzyna Kiklewicz

Anna Marciniak

Daniela Ozdarska

Martyna Rugar

Maria Seroka

Maria Szpura

Alina Tsyrukun

Rafał Wróblewski

Natalia Zubkowicz

basy

Miłosz Bogiń

Zbigniew Dziuba

Wojciech Gawrych

Tomasz Januchta

Mateusz Kozikowski

Bartosz Krajewski

Jakub Krukowski

Wojciech Pławner

Rafał Szymański

MARIAN SAWA (1937–2005)

Góroliki na orkiestrę smyczkową (2000)

GRZEGORZ MAŚLANKA choreografia
specjalność: Pedagogika baletowa

opieka artystyczna:
st. wykł. Małgorzata Kucharska-Nowak

tańczą uczniowie Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej
im. Romana Turczynowicza w Warszawie:

ELIZA POPIELECKA
GABRIELA IGNASZAK
JAKUB MIŁOSZ
LAVINIA PIWOŃSKA
NATASZA BORYCKA
OLA ROGOWSKA
SARA RYBAK

ZESPÓŁ ORKIESTROWY WYDZIAŁU

OLA PTASZYŃSKA dyrygent
specjalność: Prowadzenie zespołów muzycznych
klasa prof. dr. hab. Krzysztofa Kusiel-Moroza

TADEUSZ MAKLAKIEWICZ (1922–1996)

Msza góralaska

na chór mieszany i orkiestrę (1981), wybór
tekst: Adam Pach z Zakopanego

I. *Kyrie*
II. *Gloria*
VII. *Agnus Dei*

ZESPÓŁ WOKALNY WYDZIAŁU

ZESPÓŁ ORKIESTROWY WYDZIAŁU

WOJCIECH PŁAWNER dyrygent (cz. I, II)
specjalność: Dyrygentura chóralna
klasa prof. dr. hab. Bogdana Goli

RAFAŁ WRÓBLEWSKI dyrygent (cz. VII)
specjalność: Dyrygentura chóralna
klasa prof. dr. hab. Ryszarda Zimaka

Przerwa

Krakowiak (Daleko, daleko, za dworem, za borem...)

melodia ludowa na chór a cappella, opr. Stanisław Kazuro
tekst: Bronisława Ostrowska

ZESPÓŁ WOKALNY WYDZIAŁU

MAŁGORZATA ŁUKOMSKA dyrygent
specjalność: Prowadzenie zespołów muzycznych
klasa ad. dr. hab. Dariusza Zimnickiego

STANISŁAW KAZURO (1881–1961)

Gra fal

na chór mieszany a cappella
tekst: Edward Słoński

ZESPÓŁ WOKALNY WYDZIAŁU

JUSTYNA ABRAMCZYK dyrygent
specjalność: Prowadzenie zespołów muzycznych
klasa mgr. Tomasza Hynka

STANISŁAW KAZURO

Prolog z *Oratorium panteistycznego „Słońce”* op. 48

na chór mieszany i fortepian (przed 1929), tekst: Edward Słoński

ZESPÓŁ WOKALNY WYDZIAŁU

EMILIA JANKOWSKA dyrygent

specjalność: Prowadzenie zespołów muzycznych
klasa mgr. Tomasza Hynka

JUSTYNA ABRAMCZYK fortepian

specjalność: Prowadzenie zespołów muzycznych
studentka dr hab. Marii Gabrys

ANTONI SZALIŃSKI

Krzak dzikiej róży

na chór a cappella, tekst: Jan Kasprowicz

ZESPÓŁ WOKALNY WYDZIAŁU

MONIKA TARGOSZ dyrygent

specjalność: Dyrygentura chóralna
klasa ad. dr. hab. Dariusza Zimnickiego

Cebulka

na chór a cappella, opr. Antoni Szaliński

melodia ludowa z rzeszowskiego, słowa ludowe

ZESPÓŁ WOKALNY WYDZIAŁU

AGNIESZKA KOWALIK dyrygent

specjalność: Dyrygentura chóralna
klasa prof. zw. dr. hab. Ryszarda Zimaka

Improwizacja na temat pieśni kurpiowskiej *Uwóz mamó roz*

JULIA JANIĄK śpiew

specjalność: Rytmika

WERONIKA OLBROT fortepian

specjalność: Rytmika

opieka artystyczna: dr Agnieszka Widlarz

HENRYK MIKOŁAJ GÓRECKI (1933–2010)

Cztery preludia op. 1

na fortepian solo (1955), fragment

Preludium 1. Molto agitato – Cantabile – Tempo I

MAGDALENA PREJSNAR-WAŚSACZ fortepian

(nagranie z płyty *Piano preludes. Magdalena Prejsnar, DUX, 2009*)

MONIKA SOJKA kompozycja ruchu

wykonują studentki I i II roku studiów magisterskich
specjalności Rytmika:

MATYLDA GAJEWSKA

ZUZANNA KUPIDURA

PAMINA MILEWSKA

MAGDALENA SAWICKA

DOROTA SYGUT

AGNIESZKA ŻABIŃSKA

EMILIA ŻACZEK

URSZULA DUDZIAK (ur. 1943)

Double bounce na głos i elektronikę

URSZULA DUDZIAK wokół

(nagranie z płyty *Future Talk, Inner City Records, 1979*)

WERONIKA OLBROT kompozycja ruchu

opieka artystyczna: Magda Grabowska-Wacławek

wykonuje studentka specjalności Rytmika

ZUZANNA DĄBKOWSKA