

f Zapraszamy na następne koncerty

MARZEC

8

Środa, godz. 19⁰⁰, bilety – 15 zł

KONCERT SYMFONICZNY

Orkiestra Kameralna UMFC, MARIO HOSSEN dyrygent

12

Niedziela, godz. 15⁰⁰, Sala Koncertowa, *bezpłatne karty wstępu*

NASI LAUREACI

Roksana Kwaśnikowska skrzypce, Marek Smoczyński organy

12

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *wstęp wolny*

NIEDZIELA FILMOWA

Projekcje filmów i etiud filmowych

13

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *wstęp wolny*

PREZENTACJA NAGRAŃ MUZYCZNYCH STUDENTÓW WYDZIAŁU REŻYSERII DŹWIĘKU

15

Środa, godz. 19⁰⁰, bilety – 15 zł

INTENDE VOCI ORATIONIS MEAE

Polskie pieśni religijne z towarzyszeniem organów

Urszula Kryger mezzosopran, Jadwiga Rappé alt, Krzysztof Urbaniak organy

19

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

ARMONAS USS DUO

Muzyka litewska

Rimantas Armonas wiolonczela, Irena Uss fortepian

20

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

HOMMAGE À BACH

Bach, Schumann, Liszt

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem tygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na godzinę przed koncertem niedzielnym

Biurowo Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



JEDNA EUROPA WIELE TWARZY

Koncert zagranicznych studentów UMFC
z programu Erasmus +



Erasmus+

Opieka artystyczna:
prof. dr hab. Robert Cieśla

Koordynator:
Justyna Zając

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2
6 marca 2017, poniedziałek, godz. 19⁰⁰

Program

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Sonata G-dur op. 78 na fortepian i skrzypce (1878–1879), fragment

I. Vivace ma non troppo

ANTONIA MALLACH skrzypce
Robert Schumann Hochschule, Düsseldorf, Niemcy
UMFC: klasa prof. dr. hab. Andrzeja Gębskiego
GRZEGORZ SKROBIŃSKI fortepian

DOMENICO SCARLATTI (1685–1757)

Sonata d-moll K. 1 ze zbioru *Essercizii per Gravicembalo* (publ. 1739)

CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)

Minstrels – preludium nr 12 z I zeszytu *Préludes* (1909–1910)

İREM YALÇINER fortepian
Anadolu University State Conservatory, Eskişehir
UMFC: klasa prof. dr. hab. Jerzego Sterczyńskiego

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Koncert klarnetowy A-dur KV 622 w wersji z fortepianem (1791), fragment

I. Allegro

IACOPO CAROSELLA klarnet
Conservatorio Luigi Cherubini, Florencja, Włochy
UMFC: klasa ad. dr. hab. Romualda Gołębiowskiego
ROMA ORŁOWSKA fortepian

Improwizacja eksperymentalna z elementami Soundpaintingu

Soundpainting to język migowy, który umożliwia tworzenie na żywo kompozycji multidyscyplinarnych (zatem dla muzyków, tancerzy, aktorów i innych artystów wizualnych), wymyślony przez kompozytora Waltera Thompsona w 1974 roku

PAMINA MILEWSKA rytmika
Mozarteum Salzburg, Orff-Institut, Austria
klasa rytmiki UMFC

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Zwei Gesänge op. 91 na głos, altówkę i fortepian (1884)

1. *Gestillte Sehnsucht* (tekst: Friedrich Rückert)
2. *Geistliches Wiegenlied* (tekst: Emanuel Geibel)

JUSTYNA OŁÓW mezzosopran
DOMINIKA MAJERSKA altówka

MARÍA MAGDALENA
TAPIADOR TEJEDOR fortepian
Conservatorio Superior de Música de Valencia
“Joaquín Rodrigo”, Walencja, Hiszpania
UMFC: klasa prof. dr. hab. Anny Jastrzębskiej-Quinn

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

I Sonata g-moll BWV 1001 na skrzypce solo (1720), fragment

I. Adagio

JOSÉ MANUEL RUIZ NAVARRO skrzypce
Conservatorio Superior de Música de Alicante
„Óscar Esplá”, Alicante, Hiszpania
UMFC: klasa prof. dr. hab. Tadeusza Gadziny