

*f* Zapraszamy na następne koncerty

## MARZEC

19

Niedziela, godz. 17<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

**ARMONAS-USS DUO – muzyka litewska**

Rimantas Armonas wiolonczela, Irena Uss fortepian

20

Poniedziałek, godz. 19<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

**HOMMAGE À BACH – Bach, Schumann, Liszt**

Maciej Wota, Karolina Karkucińska, Adrian Gala, Agata Misiuk, Paweł Opala organy,  
Katarzyna Denkiewicz skrzypce, Maurycy Maria Stawujak klawesyn

22

Środa, godz. 19<sup>00</sup>, *bilety – 15 zł*

**ORKIESTRA DĘTA UMFC**

Agata Igras flet, Sebastian Aleksandrowicz obój, Adrian Janda klarnet,  
Artur Kasperek fagot, Orkiestra Dęta UMFC, ROBERT RUMBELOW dyrygent

26

Niedziela, godz. 17<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

**DROGA...**

Misteria Męki Pańskiej: Stanisław Moryto, Marius Constant

Koncert w wykonaniu studentów i wykładowców UMFC

27

Poniedziałek, godz. 19<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

**3 x MANON**

Soliści – studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego  
Monika Kolańska, Tomasz Pawłowski fortepian

29

Środa, godz. 19<sup>00</sup>, *bilety – 15 zł*

**KONCERT LWOWSKIEJ ORKIESTRY  
KAMERALNEJ „AKADEMIA”**

Jozsef Örményi fortepian, Nazariy Pylatyuk skrzypce, Artur Mykitka kierownik, koncertmistrz,  
Myrosław Skoryk kierownik artystyczny, IGOR PYLATYUK dyrygent

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: [www.umfc.bilety24.pl](http://www.umfc.bilety24.pl))

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem tygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni,  
od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na godzinę przed koncertem niedzielnym

Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, [bk@chopin.edu.pl](mailto:bk@chopin.edu.pl), [www.facebook.com/koncertyUMFC](http://www.facebook.com/koncertyUMFC)



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



MISTRZYNIĘ WOKALISTYKI  
w cyklu Środa na Okólniku

# INTENDE VOICI ORATIONIS MEAE

Pieśni z towarzyszeniem organów

Urszula Kryger mezzosopran

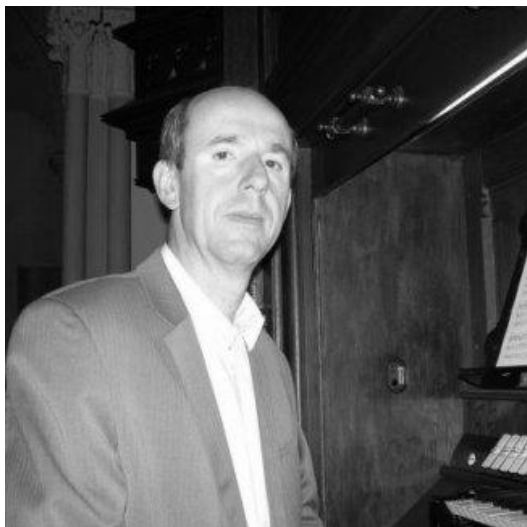
Piotr Wilczyński organy

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

15 marca 2017, środa, godz. 19<sup>00</sup>



W 2006 roku wyróżniona została nagrodą Fundacji im. Karola Szymanowskiego za prze-myślane i wysoce artystyczne interpretacje pieśni tegoż kompozytora.  
Jest również pedagogiem – od ponad 10 lat wykłada w łódzkiej Akademii Muzycznej oraz prowadzi liczne kursy mistrzowskie.



**Piotr Wilczyński**

Organista, klawesynista. Pedagog Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, absolwent tej uczelni w klasach organów prof. Joachima Grubicha i klawesynu prof. Leszka Kędrackiego. Wiedzę w zakresie gry na organach i klawesynie pogłębiał w Conservatorium van Amsterdam pod kierunkiem Marii i Gustawa Leonhardtów oraz Boba van Asperena, a także na kursach prowadzonych przez członków Orkiestry XVIII wieku Fransa Brüggena. Brał także udział w międzynarodowych kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez Guy Boveta, Jeana Guillou, Michaela Radulescu.

W latach 1995–1999 był współorganizatorem i kierownikiem artystycznym Białostockiej Orkiestry Kameralnej im. Jana Klemensa Branickiego, specjalizującej się w wykonawstwie muzyki baroku i wczesnego klasycyzmu. W latach 1994–2009 pełnił funkcję organisty-kantora kościoła św. Benona w Warszawie. W parafii tej prowadził zespół wokalny Bennonitae Cantantes, wykonujący muzykę liturgiczną.

Piotr Wilczyński współpracuje z wieloma zespołami instrumentalnymi i wokalnymi, specjalizującymi się zarówno w wykonawstwie muzyki dawnej, jak i dzieł z epok późniejszych. Artysta może się poszczycić wieloletnią współpracą z Chórem Filharmonii Narodowej oraz zespołami Concerto Polacco i La Tempesta. Występował na renomowanych festiwalach muzyki organowej i kameralnej w wielu krajach Europy, w Afryce oraz na kontynencie australijskim, koncertując z wieloma wybitnymi solistami, zarówno wokalistami, jak i instrumentalistami.

## Program

---

**MIECZYŚLAW SURZYŃSKI** (1866–1924)

*Chaconne c-moll op. 14*

na organy solo

PIOTR WILCZYŃSKI organy

**STANISŁAW MONIUSZKO** (1819–1872)

*Modlitwa („O, władco świata”)*

na głos i organy (1859), tekst: ?

*Zwiastowanie („Lśni Gabriel promienną ozdoba”)*

na głos i organy (przed 4 XI 1862), tekst: Antoni Czajkowski

*Modlitwa („O, Mario, bądź pozdrowiona”)*

na głos i organy (między 1866 a 1869), tekst ?

*Pieśń pokutna („O, Panie, co losy ludzkości”)*

na głos i organy, tekst: Maksymilian Radziszewski

URSZULA KRYGER mezzosopran  
PIOTR WILCZYŃSKI organy

**JOSEF GABRIEL RHEINBERGER** (1839–1901)

*Sechs religiöse Gesänge op. 157*

na głos i organy (przed 1889)

1. *Sehet, welche Liebe* (tekst: Karl Johann Philipp Spitta)
2. *Ich bin des Herrn* (tekst: Albert Knapp)
3. *Wenn Alle untreu werden* (tekst: Friedrich Karl von Hardenberg)
4. *Vater unser* (tekst: Friedrich Dornbusch)
5. *Nachtgebet* (tekst: Friedrich Oser)
6. *Ave Maria* (tekst: Friedrich Oser)

URSZULA KRYGER mezzosopran  
PIOTR WILCZYŃSKI organy

**Przerwa**

---

**FRANK MARTIN** (1890–1974)

*Agnus Dei*

nr 6 z *Requiem* na 4 solistów, chór,  
orkiestrę i organy (1971–1972), tekst: liturgiczny

**MAURICE DURUFLÉ** (1902–1986)

*Pie Jesu*

nr 5 z *Requiem* op. 9 na mezzosopran, baryton,  
chór mieszany i organy (1947), tekst: liturgiczny

URSZULA KRYGER mezzosopran  
PIOTR WILCZYŃSKI organy

**MARCEL DUPRÉ** (1886–1971)

*Le Tombeau de Titelouze* op. 38

na organy (1942), wybór

5. *Te lucis ante terminum*
12. *Iste confessor*

PIOTR WILCZYŃSKI organy

**PETR EBEN** (1929–2007)

*Lied der Ruth*

na głos średni i organy (1970)  
tekst: biblijny (Rut 1, 16-17)

**SIGFRIED KARG-ELERT** (1877–1933)

*Der erste Psalm „Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen“*

W. 63 na głos solowy i organy (ok. 1922), tekst: biblijny

URSZULA KRYGER mezzosopran  
PIOTR WILCZYŃSKI organy



## Urszula Kryger

Absolwentka dwóch wydziałów Akademii Muzycznej w Łodzi: instrumentalnego w klasie fortepianu (1988) i wokalnno-aktorskiego w klasie Jadwigi Pietraszkiewicz (1992). Studia wokalne kontynuowała pod kierunkiem Andrzeja Orłowicza w Kopenhadze.

Do jej największych sukcesów konkursowych należą zwycięstwa w konkursach imienia Moniuszki w Warszawie (1992) i Brahmsa w Hamburgu (1994) oraz w 43. Międzynarodowym Konkursie Muzycznym ARD w Monachium (1994). Odtąd jej karierze towarzyszy niesłabnące zainteresowanie melomanów i krytyki.

W 1995 roku wystąpiła w La Scali z recitalem pieśni Fryderyka Chopina. Rok później, z wielkim sukcesem debiutowała na scenie Semper Oper w Dreźnie w operze *Kopciuszek* Rossiniego. Publiczność polska i wielu krajów świata ma okazję często podziwiać jej kreacje w dziełach oratoryjnych wykonywanych pod batutą tak znakomitych mistrzów, jak: Jan Krenz, Jerzy Semkow, Rafael Frühbeck de Burgos, Sir Colin Davis, Armin Jordan.

Szczególną uwagą obdarza muzykę kameralną – jej sztuka interpretacji pieśni łączy w sobie perfekcyjność z niezwykłą naturalnością. Doceniają to towarzyszący jej muzycy, wśród których znajdują się wybitni pianiści, jak: Hartmut Höll, Charles Spencer, Melvyn Tan i Pascal Rogé, klarnecista Paul Meyer, Tokyo String Quartet, Petersen Quartet.

Dokonała wielu nagrań dla rozgłośni radiowych w Polsce, Francji, Niemczech i Szwajcarii. W jej dorobku fonograficznym znajdują się m.in. *Pieśni polskie Poulenca* (Decca), *Pieśni Chopina* (Hyperion), *Ballady Löwego* (CPO), *Arie Beethovena* (BNL), kompletne wydanie *Pieśni Szymanowskiego* nagrodzone Fryderykiem 2004 za najwybitniejsze nagranie muzyki polskiej (Channel Classics) oraz nagrane dla Dux-u *Duety rosyjskie* (Fryderyk 2001), *Pieśni Moniuszki*, *Pieśni Karłowicza i Szymanowskiego* (Fryderyk 2002) oraz płyta zatytułowana *Żeleński – Pieśni* (Fryderyk 2012).

realizacja nagrania  
Karolina Szczepanowska, Anna Abaloszewa

opieka dydaktyczna  
ad. dr Ewa Olejnik