

*f* Zapraszamy na następne koncerty

## MARZEC

20

Poniedziałek, godz. 19<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

### HOMMAGE À BACH – Bach, Schumann, Liszt

Maciej Wota, Karolina Karkucińska, Adrian Gala, Agata Misiuk, Paweł Opala organy,  
Katarzyna Denkwicz skrzypce, Maurycy Maria Stawujak klawesyn

22

Środa, godz. 19<sup>00</sup>, *bilety – 15 zł*

### ORKIESTRA DĘTA UMFC

Agata Igras flet, Sebastian Aleksandrowicz obój, Adrian Janda klarnet,  
Artur Kasperek fagot, Orkiestra Dęta UMFC, ROBERT RUMBELOW dyrygent

26

Niedziela, godz. 17<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

### DROGA...

#### Misteria Męki Pańskiej: Stanisław Moryto, Marius Constant

Stanisław Skoczyński, Jakub Hejnicky, Krzysztof Niezgoda, Maciej Świnoga (gościnnie),  
Paweł Vasilenia, Xaloc Mari Vivo perkusja, Stanisław Łopuszyński klawesyn amplifikowany,  
Robert Prokopowicz gitara elektryczna, Błażej Bębenka skrzypce, Marcin Marchewka altówka,  
Filip Sporniak wiolonczela, Jakub Gumiński puzon, Sławek A. Wróblewski dyrygent

27

Poniedziałek, godz. 19<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

### 3 x MANON

Sergio Bettas, Karolina Ciwis, Hongyu Cui, Anna Farysej, Gabriela Gołaszewska,  
Karolina Róża Kowalczyk, Justyna Olów, Anita Opłocka, Michał Przygoński,  
Hasmik Sahakyan, Linhao Qin, Paweł Trojak, Paulina Tuzińska,  
Alejandrina Vázquez, Wenjun Zhang, Chaoran Zuo wokaliści  
Monika Kolańska, Tomasz Pawłowski fortepian,  
Jolanta Janucik scenariusz, opieka artystyczna, Janusz Przybylski kierownictwo muzyczne, dyrygent

29

Środa, godz. 19<sup>00</sup>, *bilety – 15 zł*

### KONCERT LWOWSKIEJ ORKIESTRY KAMERALNEJ „AKADEMIA”

József Örményi fortepian, Nazarij Pylatyuk skrzypce, Artur Mykitka koncertmistrz,  
Lwowska Orkiestra Kameralna „Akademia”, IGOR PYLATYUK dyrygent

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: [www.umfc.bilety24.pl](http://www.umfc.bilety24.pl))

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem tygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni,  
od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na godzinę przed koncertem niedzielnym

Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, [bk@chopin.edu.pl](mailto:bk@chopin.edu.pl), [www.facebook.com/koncertyUMFC](http://www.facebook.com/koncertyUMFC)



UNIwersytet MUzyczny FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



ZAGRANICZNI GOŚCIE

# ARMONAS-USS DUO

Muzyka litewska

Rimantas Armonas wiolonczela

Irena Uss fortepian

pedagogzy Litewskiej Akademii Muzyki i Teatru w Wilnie

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

19 marca 2017, niedziela, godz. 17<sup>00</sup>

Jest bardzo cenioną litewską kameralistką. Występowała m.in. w Polsce, Austrii, Niemczech, Francji, Kanadzie, Holandii, Szwecji, Finlandii, Czechach, Łotwie, Białorusi i Algierii. Współpracowała z wieloma znanymi muzykami litewskimi – śpiewakami i instrumentalistami. Jest członkinią ARMONAS TRIO (Ingrida Armonaitė – skrzypce, Rimantas Armonas – wiolonczela) oraz ARMONAS-USS DUO – z tym samym wiolonczelistą.

Irena Uss-Armonienė występowała jako solistka z Litewską Orkiestrą Narodową oraz z orkiestrami symfoniczną i kameralną miasta Kowno, pod batutą takich dyrygentów, jak Juozas Domarkas, Modestas Barkauskas i Pavel Berman. Występowała również z Państwowym Wileńskim Kwartetem Smyczkowym.

Prowadzi aktywne życie muzyczne, uczestnicząc w festiwalach muzycznych na Litwie oraz w Polsce, Rosji, Niemczech, Kanadzie. Akompaniowała litewskim wiolonczelistom na licznych międzynarodowych konkursach wiolonczelowych, m.in. im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, im. André Navarry w Tuluzie, im. Pablo Casals w Frankfurcie oraz w Liezen (Austria), Tbilisi (Gruzja), Mińsku (Białoruś), Kiszyniowie (Mołdawia).

Wykładała na międzynarodowych kursach interpretacji pieśni w wyższych szkołach muzycznych w Berlinie i Mannheimie, Lyonie, Krakowie i Wrocławiu, Malmö, Groningen, Rydze, Mińsku oraz w wielu miastach na Litwie. Jest regularnie zapraszana do udziału w European Liedforum, które odbyły się jak dotąd w Berlinie (UDK 2012, 2014), Wilnie (LAMT 2013) i Salzburgu (Mozarteum 2016).

Zasiadała w jury międzynarodowych konkursów w Niemczech i Polsce.

Opracowała i prawykonała ponad 50 utworów współczesnych kompozytorów z wielu krajów. Wiele z nich zostało nagranych dla litewskich oraz zagranicznych stacji radiowych, a także wydanych na płytach CD.

pod batutą takich dyrygentów, jak Saulius Sondeckis, Margarita Dvarionaitė, Donatas Katkus, Juozas Domarkas, Stanislovas Domarkas, Modestas Pitrenas, Modestas Barkauskas (Litwa); Pavel Berman (Hiszpania / Włochy), Olivier Grangean (Francja), Anatoli Engelbrecht i Evgeny Leonov (Białoruś), Boris Raisky (Rosja).

Rimantas Armonas jest członkiem ARMONAS TRIO, ARMONAS-USS DUO. Koncert wykonany przez Armonas Trio w sali Filharmonii Narodowej Litwy 3 października 2003 roku, znalazł się w rozgłoszeniach Euroradio 17 krajów.

Rimantas Armonas prowadził kursy mistrzowskie oraz seminaria interpretacyjne w wyższych uczelniach muzycznych w Finlandii (1991–1992), na Białorusi (1994, 2003, 2004), Łotwie (1996–2015, Academia Baltica '97), w Holandii (2001), Francji (2010), Niemczech (2003–2012), Polsce (2010–2016), Szwecji (2004, 2006).

Był członkiem jury międzynarodowych konkursów w Polsce, Mołdawii, na Białorusi i Litwie.

W swym repertuarze ma liczne prawykonania dzieł współczesnych kompozytorów z wielu krajów. Jest aktywnym wykonawcą nowej muzyki litewskiej, przygotował ponad 50 światowych premier współczesnych kompozytorów litewskich. Nagrywał często dla litewskich i zagranicznych rozgłośni radiowych oraz nagrywał płyty w wielu krajach.



### Irena Uss-Armonienė

Pianistka. W 1977 roku z wyróżnieniem ukończyła Litewską Akademię Muzyczną w Wilnie, w klasie prof. Jurgisa Karnavičiusa.

W latach 1986–1988 prowadziła klasę fortepianu w Institut National Supérieur de Musique d'Algerie. Od 1988 roku prowadzi zajęcia w klasie akompaniamentu Litewskiej Akademii Muzycznej, będąc profesorem i kierownikiem tamtejszej Katedry Akompaniamentu.

### **MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS** (1875–1911)

*Trys preliudai / Trzy preludia* w wersji na wiolonczelę i fortepian (arr. Sergey Aslamazyan)

Dedikacija / Dedykacja (Marii Morawskiej) VL 169 (1899)

Preljudas / Preludium VL 239 (1903)

Noktiurnas / Nokturn VL 178 (1900)

### **ANATOLIJUS ŠENDEROVAS** (ur. 1945)

*Keturios miniatiūros op. 18 / 4 Miniatury op. 18* na wiolonczelę i fortepian (1974)

1. Sostenuto
2. Rubato
3. Andante non troppo
4. Allegro

### **VYTAUTAS GERMANAVIČIUS** (ur. 1969)

*13 haiku* na wiolonczelę i fortepian (2010)

*12 haiku* na wiolonczelę i fortepian (2010)

### **VYTAUTAS BARKAUSKAS** (ur. 1931)

*Suite de concert op. 98* na wiolonczelę i fortepian (1993–1996)

1. Impetuoso
2. Calmo, con dolore
3. Scherzo, con grazia, rubato
4. Quasi tranquillo
5. Affettuoso. Hommage à Stasys Lozoraitis

### **JURGIS JUOZAPAITIS** (ur. 1942)

*Nostalgija / Nostalgia* na wiolonczelę i fortepian (2008)

### **BRONIUS KUTAVIČIUS** (ur. 1932)

*Perpetuum mobile* na wiolonczelę i fortepian (1979)

### **ANATOLIJUS ŠENDEROVAS** (ur. 1945)

*Dvi Sulamitos giesmės / Dwie pieśni Salomona* na wiolonczelę i fortepian (1996)

Armonas-Uss Duo:  
RIMANTAS ARMONAS wiolonczela  
IRENA USS fortepian



## Armonas-Uss Duo

*Muzycy nie starają się popisać wirtuozerią (choć mistrzowsko opanowali swoje instrumenty), lecz dążą do wydobywania głębi, charakteru i prawdziwej treści utworu. Ich występy przypominają ciepłą i szczerą rozmowę.*

Jūratė Viliūtė, 7 Meno Dienos, 1996

*Armonas-Uss Duo to bardzo profesjonalny zespół. Ich subtelne i pełne harmonii występy charakteryzują wyjątkowość i kultura, a także elegancja i prostota interpretacji.*

Audronė Žiūraitytė

Duet występuje od roku 1977. Na przestrzeni 40 lat duet wziął udział w ponad 700 koncertach na Litwie oraz za granicą – w Austrii, Niemczech, Francji, Kanadzie, Finlandii, Szwecji, Holandii, Polsce, Łotwie, Białorusi.

Zespół uczestniczył w licznych festiwalach muzycznych na Litwie, takich jak Muzikos ruduo (Muzyczna Jesień – Wilno/Żyżmory/Kowno), Gaida (Nuta w Wilnie), Jauna muzika (Młoda Muzyka w Wilnie), Pažaislio festivalis (Festiwal w Pożajściu, Kowno), Šv. Kristoforo vasaros festivalis (Letni Festiwal Św. Krzysztofa w Wilnie), Thomo Manno festivalis (Festiwal Tomasza Manna w Nidzie) oraz za granicą, m.in. Klassik im Grünen w Buckow (Niemcy), Cello der Welt w Mannheimie (Niemcy), Krakowska Wiosna Wiolonczelowa (Akademia Muzyczna w Krakowie).

Armonas-Uss Duo posiada w repertuarze utwory kameralne różnych stylów i epok, w tym dzieła kompozytorów współczesnych. Duet wykonywał utwory licznych litewskich kompozytorów współczesnych, takich jak Julius Andrejevas, Vytautas Barkauskas, Feliksas Bajoras, Vidmantas Bartulis, Justinas Bašinskas, Valentinas Bagdonas, Zita Bružaitė, Vytautas Germanavičius, Jurgis Juozapaitis, Ramūnas Motiekaitis, Anatolijus Šenderovas, Vladas Švedas, Remigijus Šileika oraz Viktoras Miniotas, Natalija Mudraja, a także Rodiona Szczedrina (Rosja) i Charles Halka (USA).

Zespół nagrał ponad 150 utworów zarejestrowanych dla litewskich oraz zagranicznych rozgłośni radiowych oraz wydawnictw fonograficznych. Dokonania duetu zostały także udokumentowane przez litewską telewizję.



## Rimantas Armonas

Wiolonczelista. W 1975 roku ukończył Litewską Akademię Muzyczną w Wilnie, pod kierunkiem prof. Sylvii Sondeckiene – uczennicy Mścislawa Rostropowicza. Dalsze studia podjął w Moskiewskim Konserwatorium im. Piotra Czajkowskiego, w klasie laureata Konkursu im. Piotra Czajkowskiego – prof. Valentina Feigina. W roku 1980 zdobył pierwszą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym w Mińsku. Jest profesorem Litewskiej Akademii Muzyki i Teatru w Wilnie, a od 2011 roku – także Uniwersytetu Witolda Wielkiego (Vytauto Didžiojo universitetas) w Kownie. W latach 1986–1988 wykładał w Narodowym Instytucie Muzyki w Algierii (Institut National Supérieur de Musique d'Algérie). W latach 2000–2011 był przewodniczącym Katedry Smyczkowej w kowieńskim oddziale Litewskiej Akademii Muzyki i Teatru.

Rimantas Armonas jest jednym z najwybitniejszych litewskich wiolonczelistów. Często koncertuje solo i jest członkiem wielu zespołów kameralnych. Występował w Niemczech, Kanadzie, Japonii, Francji, Austrii, Holandii, Finlandii, Hiszpanii, na Węgrzech, w Singapurze, Szwecji, Algierii i wielu innych krajach. Brał udział w prestiżowych festiwalach muzyki klasycznej i współczesnej na Litwie i za granicą oraz w III Międzynarodowym Kongresie Wiolonczelowym w Kobe (Japonia). Grał z różnymi orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi Litwy i Białorusi,