



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



ZAGRANICZNI GOŚCIE

ARMONAS-USS DUO

Muzyka litewska

Rimantas Armonas wiolonczela

Irena Uss fortepian

pedagogzy Litewskiej Akademii Muzyki i Teatru w Wilnie

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

19 marca 2017, niedziela, godz. 17⁰⁰

realizacja nagrania
Paulina Bielez, Łukasz Olejarczyk

opieka dydaktyczna
ad. dr hab. Ewa Lasocka

Program

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911)

Trys preliudai / Trzy preludia w wersji na wiolonczelę i fortepian (arr. Sergey Aslamazyan)

Dedikacija / Dedykacja (Marii Morawskiej) VL 169 (1899)

Preljudas / Preludium VL 239 (1903)

Noktiurnas / Nokturn VL 178 (1900)

ANATOLIJUS ŠENDEROVAS (ur. 1945)

Keturios miniatiūros op. 18 / 4 Miniatury op.18 na wiolonczelę i fortepian (1974)

1. Sostenuato
2. Rubato
3. Andante non troppo
4. Allegro

VYTAUTAS GERMANAVIČIUS (ur. 1969)

13 haiku na wiolonczelę i fortepian (2010)

12 haiku na wiolonczelę i fortepian (2010)

VYTAUTAS BARKAUSKAS (ur. 1931)

Suite de concert op. 98 na wiolonczelę i fortepian (1993–1996)

1. Impetuoso
2. Calmo, con dolore
3. Scherzo, con grazia, rubato
4. Quasi tranquillo
5. Affettuoso. Hommage à Stasys Lozoraitis

JURGIS JUOZAPAITIS (ur. 1942)

Nostalgija / Nostalgia na wiolonczelę i fortepian (2008)

BRONIUS KUTAVIČIUS (ur. 1932)

Perpetuum mobile na wiolonczelę i fortepian (1979)

ANATOLIJUS ŠENDEROVAS (ur. 1945)

Dvi Sulamitos giesmės / Dwie pieśni Salomona na wiolonczelę i fortepian (1996)

Armonas-Uss Duo:

RIMANTAS ARMONAS wiolonczela

IRENA USS fortepian



Armonas-Uss Duo

Muzycy nie starają się popisać wirtuozerią (choć mistrzowsko opanowali swoje instrumenty), lecz dążą do wydobycia głębi, charakteru i prawdziwej treści utworu. Ich występy przypominają ciepłą i szczerą rozmowę.

Jūratė Viliūtė, 7 Meno Dienos, 1996

Armonas-Uss Duo to bardzo profesjonalny zespół. Ich subtelne i pełne harmonii występy charakteryzuje wyrafinowanie i kultura, a także elegancja i prostota interpretacji.

Audronė Žiūraitytė

Duet występuje od roku 1977. Na przestrzeni 40 lat duet wziął udział w ponad 700 koncertach na Litwie oraz za granicą – w Austrii, Niemczech, Francji, Kanadzie, Finlandii, Szwecji, Holandii, Polsce, Łotwie, Białorusi.

Zespół uczestniczy w licznych festiwalach muzycznych na Litwie, takich jak Muzikos ruduo (Muzyczna Jesień – Wilno/Żyżmory/Kowno), Gaida (Nuta w Wilnie), Jauna muzika (Młoda Muzyka w Wilnie), Pažaislio festivalis (Festiwal w Pożajściu, Kowno), Šv. Kristoforo vasaros festivalis (Letni Festiwal Św. Krzysztofa w Wilnie), Thomo Manno festivalis (Festiwal Tomasza Manna w Nidzie) oraz za granicą, m.in. Klassik im Grünen w Buckow (Niemcy), Cello der Welt w Mannheimie (Niemcy) czy II Krakowska Wiosna Wiolonczelowa (Akademia Muzyczna w Krakowie).

Armonas-Uss Duo posiada w repertuarze utwory kameralne różnych stylów i epok, w tym dzieła kompozytorów współczesnych. Duet prawykonał utwory licznych litewskich kompozytorów współczesnych, takich jak Julius Andrejevas, Vytautas Barkauskas, Feliksas Bajoras, Vidmantas Bartulis, Justinas Bašinskas, Valentinas Bagdonas, Zita Bružaitė, Vytautas Germanavičius, Jurgis Juozapaitis, Ramūnas Motiekaitis, Anatolijus Šenderovas, Vladas Švedas, Remigijus Šileika oraz Viktoras Miniotas, Natalija Mudraja, a także Rodiona Szczedrina (Rosja) i Charles Halka (USA).

Zespół nagrał ponad 150 utworów zarejestrowanych dla litewskich oraz zagranicznych rozgłośni radiowych oraz wydawnictw fonograficznych. Dokonania duetu zostały także udokumentowane przez litewską telewizję.



Rimantas Armonas

Wiolonczelista. W 1975 roku ukończył Litewską Akademię Muzyczną w Wilnie, pod kierunkiem prof. Sylvii Sondeckiene – uczennicy Mścisława Rostropowicza. Dalsze studia podjął w Moskiewskim Konserwatorium im. Piotra Czajkowskiego, w klasie laureata Konkursu im. Piotra Czajkowskiego – prof. Valentina Feigina. W roku 1980 zdobył pierwszą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym w Mińsku. Jest profesorem Litewskiej Akademii Muzyki i Teatru w Wilnie, a od 2011 roku – także Uniwersytetu Witolda Wielkiego (Vytauto Didžiojo universitetas) w Kownie. W latach 1986–1988 wykładał w Narodowym Instytucie Muzyki w Algierii (Institut National Supérieur de Musique d'Algérie). W latach 2000–2011 był przewodniczącym Katedry Smyczkowej w kowieńskim oddziale Litewskiej Akademii Muzyki i Teatru.

Rimantas Armonas jest jednym z najwybitniejszych litewskich wiolonczelistów. Często koncertuje solo i jest członkiem wielu zespołów kameralnych. Występował w Niemczech, Kanadzie, Japonii, Francji, Austrii, Holandii, Finlandii, Hiszpanii, na Węgrzech, w Singapurze, Szwecji, Algierii i wielu innych krajach. Brał udział w prestiżowych festiwalach muzyki klasycznej i współczesnej na Litwie i za granicą oraz w III Międzynarodowym Kongresie Wiolonczelowym w Kobe (Japonia). Grał z różnymi orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi Litwy i Białorusi,

pod batutą takich dyrygentów, jak Saulius Sondeckis, Margarita Dvarionaitė, Donatas Katkus, Juozas Domarkas, Stanislovas Domarkas, Modestas Pitrenas, Modestas Barkauskas (Litwa); Pavel Berman (Hiszpania / Włochy), Olivier Grangean (Francja), Anatoli Engelbrecht i Evgeny Leonov (Białoruś), Boris Raisky (Rosja).

Rimantas Armonas jest członkiem ARMONAS TRIO, ARMONAS-USS DUO. Koncert wykonany przez Armonas Trio w sali Filharmonii Narodowej Litwy 3 października 2003 roku, znalazł się w rozgłośniach Euroradio 17 krajów.

Rimantas Armonas prowadził kursy mistrzowskie oraz seminaria interpretacyjne w wyższych uczelniach muzycznych w Finlandii (1991–1992), na Białorusi (1994, 2003, 2004), Łotwie (1996–2015, Academia Baltica '97), w Holandii (2001), Francji (2010), Niemczech (2003–2012), Polsce (2010–2016), Szwecji (2004, 2006).

Był członkiem jury międzynarodowych konkursów w Polsce, Mołdawii, na Białorusi i Litwie.

W swym repertuarze ma liczne prawykonania dzieł współczesnych kompozytorów z wielu krajów. Jest aktywnym wykonawcą nowej muzyki litewskiej, przygotował ponad 50 światowych premier współczesnych kompozytorów litewskich. Nagrywał często dla litewskich i zagranicznych rozgłośni radiowych oraz nagrywał płyty w wielu krajach.



Irena Uss-Armonienė

Pianistka. W 1977 roku z wyróżnieniem ukończyła Litewską Akademię Muzyczną w Wilnie, w klasie prof. Jurgisa Karnavičiusa.

W latach 1986–1988 prowadziła klasę fortepianu w Institut National Superieur de Musique d'Algerie. Od 1988 roku prowadzi zajęcia w klasie akompanimentu Litewskiej Akademii Muzycznej, będąc profesorem i kierownikiem tamtejszej Katedry Akompaniamentu.

Jest bardzo cenioną litewską kameralistką. Występowała m.in. w Polsce, Austrii, Niemczech, Francji, Kanadzie, Holandii, Szwecji, Finlandii, Czechach, Łotwie, Białorusi i Algierii. Współpracowała z wieloma znanymi muzykami litewskimi – śpiewakami i instrumentalistami. Jest członkinią ARMONAS TRIO (Ingrida Armonaitė – skrzypce, Rimantas Armonas – wiolonczela) oraz ARMONAS-USS DUO – z tym samym wiolonczelistą.

Irena Uss-Armonienė występowała jako solistka z Litewską Orkiestrą Narodową oraz z orkiestrami symfoniczną i kameralną miasta Kowno, pod batutą takich dyrygentów, jak Juozas Domarkas, Modestas Barkauskas i Pavel Berman. Występowała również z Państwowym Wileńskim Kwartetem Smyczkowym.

Prowadzi aktywne życie muzyczne, uczestnicząc w festiwalach muzycznych na Litwie oraz w Polsce, Rosji, Niemczech, Kanadzie. Akompaniowała litewskim wiolonczelistom na licznych międzynarodowych konkursach wiolonczelowych, m.in. im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, im. André Navarry w Tuluzie, im. Pablo Casals w Frankfurcie oraz w Liezen (Austria), Tbilisi (Gruzja), Mińsku (Białoruś), Kiszyniowie (Moldawia).

Wykładała na międzynarodowych kursach interpretacji pieśni w wyższych szkołach muzycznych w Berlinie i Mannheimie, Lyonie, Krakowie i Wrocławiu, Malmö, Groningen, Rydze, Mińsku oraz w wielu miastach na Litwie. Jest regularnie zapraszana do udziału w European Liedforum, które odbyły się jak dotąd w Berlinie (UDK 2012, 2014), Wilnie (LAMT 2013) i Salzburgu (Mozarteum 2016).

Zasiadała w jury międzynarodowych konkursów w Niemczech i Polsce.

Opracowała i prawykonała ponad 50 utworów współczesnych kompozytorów z wielu krajów. Wiele z nich zostało nagranych dla litewskich oraz zagranicznych stacji radiowych, a także wydanych na płytach CD.

f Zapraszamy na następne koncerty

MARZEC

20

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

HOMMAGE À BACH – Bach, Schumann, Liszt

Maciej Wota, Karolina Karkucińska, Adrian Gala, Agata Misiuk, Paweł Opala organy,
Katarzyna Denkiewicz skrzypce, Maurycy Maria Stawujak klawesyn

22

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

ORKIESTRA DĘTA UMFC

Agata Igras flet, Sebastian Aleksandrowicz obój, Adrian Janda klawet,
Artur Kasperek fagot, Orkiestra Dęta UMFC, ROBERT RUMBELOW dyrygent

26

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

DROGA...

Misteria Męki Pańskiej: Stanisław Moryto, Marius Constant

Stanisław Skoczyński, Jakub Hejncki, Krzysztof Niezgodą, Maciej Świnoga,
Pavel Vasilenia, Xaloc Mari Vivo perkusja, Stanisław Łopuszyński klawesyn amplifikowany,
Robert Prokopowicz gitara elektryczna, Błażej Bęberca skrzypce, Marcin Marchewka altówka,
Filip Sporniak wiolonczela, Jakub Gumiński puzon, Sławek A. Wróblewski dyrygent

27

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

3 x MANON

Sergio Bettas, Karolina Ciwis, Hongyu Cui, Anna Farysej, Gabriela Gołaszewska,
Karolina Róża Kowalczyk, Justyna Olów, Anita Optocka, Michał Przygoński,
Hasmik Sahakyan, Linhao Qin, Paweł Trojak, Paulina Tuzińska,
Alejandrina Vázquez, Wenjun Zhang, Chaoran Zuo wokaliści
Monika Kolasińska, Tomasz Pawłowski fortepian,
Jolanta Janucik scenariusz, opieka artystyczna, Janusz Przybylski kierownictwo muzyczne, dyrygent

29

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

KONCERT LWOWSKIEJ ORKIESTRY KAMERALNEJ „AKADEMIA”

Jozsef Örmény fortepian, Nazariy Pylatyuk skrzypce, Artur Mykitka koncertmistrz,
Lwowska Orkiestra Kameralna „Akademia”, IGOR PYLATYUK dyrygent

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem tygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni,
od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na godzinę przed koncertem niedzielnym

Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC