

ff Zapraszamy na następne koncerty

MARZEC

26

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

DROGA... *Misteria Męki Pańskiej*: Stanisław Moryto, Marius Constant

Stanisław Skoczyński, Jakub Hejnicki, Krzysztof Niezgoda,
Maciej Świnoga (gościnnie), Pavel Vasilenia, Xaloc Mari Vivo perkusja,
Stanisław Łopuszyński klawesyn amplifikowany, Robert Prokopowicz gitara elektryczna,
Błażej Bębeńca skrzypce, Marcin Marchewka altówka,
Filip Sporniak wiolonczela, Jakub Gumiński puzon,
Paweł Choina dyrygent, ks. prof. dr Kazimierz Szymonik słowo

27

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

3 x MANON

Sergio Bettas, Karolina Ciwis, Hongyu Cui, Anna Farysej, Gabriela Gołaszewska,
Karolina Róża Kowalczyk, Justyna Olów, Anita Opłocka, Michał Przygoński,
Hasmik Sahakyan, Linhao Qin, Paweł Trojak, Paulina Tuzińska,
Alejandrina Vázquez, Wenjun Zhang, Chaoran Zuo wokaliści
Monika Kolańska, Tomasz Pawłowski fortepian,
Jolanta Janucik scenariusz, opieka artystyczna, Janusz Przybylski kierownictwo muzyczne, dyrygent

29

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

**KONCERT LWOWSKIEJ ORKIESTRY
KAMERALNEJ „AKADEMIA”**

József Örményi fortepian, Nazariy Pylatyuk skrzypce
Artur Mykitka koncertmistrz, Myroslav Skoryk kierownik artystyczny
Lwowska Orkiestra Kameralna „Akademia”, IGOR PYLATYUK dyrygent

KWIECIEŃ

2

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

FLET +

Koncert w wykonaniu studentów i pedagogów klas fletu
z udziałem zaproszonych Gości

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem tygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na godzinę przed koncertem niedzielnym

Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



NASI ABSOLWENCI
w cyklu Środa na Okólniku

ORKIESTRA DĘTA UMFC

Agata Igras flet

Sebastian Aleksandrowicz obój

Adrian Janda klarnet

Artur Kasperek fagot

Orkiestra Dęta UMFC

ROBERT W. RUMBELOW dyrygent

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

22 marca 2017, środa, godz. 19⁰⁰

realizacja nagrania
Antonina Wyszyńska
Przemysław Kunda
Remigiusz Czechowicz

opieka dydaktyczna
as. Michał Bereza

obsługa estrady
Piotr Kosiński
Jakub Osmański



waltornie

PAWEŁ PIĘTKA
JOANNA WYDMUCH
DARIUSZ THIEU QUANG
OLEKSIJ PRUN
PETR KOZEL
KRZYSZTOF DANIELAK

trąbki

ANETA MŚCISZ
SZYMON GWÓŹDŹ
KAMIL ZWOLIŃSKI
BARTŁOMIEJ KOŃ
MAREK PETYKIEWICZ

puzony

PIOTR TCHÓRZEWSKI
DAMIAN WÓJTOWICZ
MATEUSZ SCZENDZINA

euphonium / baryton

BARTŁOMIEJ PIETRZAK
ANDRZEJ SIENKIEWICZ (gościnnie)

tuba

PAWEŁ PŁACZKOWSKI
MATEUSZ SEJDAK

kotły

JAREMA JAROSIŃSKI
PAVEL VASILENIA

perkusja

XALOC MARI VIVO
MATEUSZ BEDNARCZYK
RAFAŁ KOZYRA
TAMARA KURKIEWICZ
MARIANNA ZAGRODZKA

czelesta

ALEKSANDRA IWANOW

fortepian

DOMINIKA KOWALEWSKA

harfa

SARA PUSTOŁA

kontrabas

MAJA DEREŃ

ALFRED COHEN (ur. 1958)*Gabrieli Infusion*

na orkiestrę dętą (2012)

ROBERT W. RUMBELOW (ur. 1965)*Chain Reaction*

na kwartet instrumentów dętych i orkiestrę dętą
(2011, światowa premiera)

AGATA IGRAS flet

SEBASTIAN ALEKSANDROWICZ obój

ADRIAN JANDA klarnet

ARTUR KASPEREK fagot

ARNOLD SCHÖNBERG (1894–1951)*Theme and Variations op. 43a*

na orkiestrę dętą (1943)

Theme. Poco allegro

1. *Variation*

2. *Variation.* Allegro molto

3. *Variation.* Poco adagio

4. *Variation.* Tempo di valse

5. *Variation.* Molto moderato

6. *Variation.* Allgero

7. *Variation.* Moderato

Finale. Moderato

Przerwa

JOAQUÍN RODRIGO (1901–1999)

Adagio para Orquesta de Instrumentos de Viento (1966)

JOHN WILLIAMS (ur. 1932)

Star Wars Trilogy (1977)

w wersji na orkiestrę dętą
(opr. Donald Hunsberger)

- I. *The Imperial March*
- II. *Princess Leia's Theme*
- III. *Battle in the Forest*
- IV. *Yoda's Theme*
- V. *Star Wars (Main Theme)*

ORKIESTRA DĘTA UMFC
ROBERT W. RUMBELOW dyrygent

flety

ANITA KANDER-MARCHEWKA
SOOH IN JO
GABRIELA ZINIEWICZ
ADA ORLIKOWSKA
KACPER DĄBROWSKI
KARINA KAMIZELA
HYUNHEE KIM
TOMASZ SIERNAT
KLAUDIA GRAD

oboje

MARTA PIZNAL
MAGDALENA SUŁKOWSKA
MATEUSZ ŻURAWSKI

Skład orkiestry

klarnety

ADAM SZYDŁOWSKI
BARTŁOMIEJ SŁOJEWSKI
WOJCIECH PRZYBOROWSKI
PIOTR THIEU QUANG
ALEKSANDRA NIEMYSKA klarnet Es
MICHAŁ ŁĄCZAK klarnet basowy
MATEUSZ KWIEK
MICHAŁ WÓDZ
LESZEK PIETROŃ klarnet kontrabasowy
(gościnnie)

saksofony

PAULINA MŁYNARSKA
KATERINA JURENOVA
ŁUKASZ DYCZKO
KONRAD GZIK

fagoty

BERNARD ŁASECKI
ADAM OSTROWSKI
ALEKSANDRA GRZELIŃSKA kontrafagot

ku, Georgii i Illinois, prowadząc jednocześnie aktywną działalność jako dyrygent gościnny na całym świecie.

Jako dyrygent prowadzący orkiestry symfoniczne, operowe, dęte, a także zespoły specjalizujące się w wykonaniach muzyki współczesnej, dr Rumbelow wykazuje znakomite zrozumienie wszelkich typów idiomów muzycznych, co komunikuje gestem bardzo emocjonalnym, a jednocześnie klarownym, określanym przez krytykę jako „pełen radości, elegancki, dojrzały i ekscytujący”. Artysta dał się poznać jako wykonawca dynamiczny, potrafiący wydobyć ze swoich zespołów nadzwyczajną muzykalność, co zapewnia z jednej strony znaczące doświadczenia współpracującym z nim muzykom, z drugiej zaś – bogate przeżycia publiczności.

Maestro Rumbelow współpracował z wieloma znakomitymi solistami i kompozytorami, m.in. podczas prac nad przygotowaniem ponad 40 światowych prawykonan utworów współczesnych. Solidne klasyczne wykształcenie muzyczne oraz pasja do muzyki współczesnej, w połączeniu z przygotowaniem jazzowym pozwalają artyście tworzyć niezwykle zróżnicowane kompozycje, cieszące się dużym powodzeniem – jego utwory i aranżacje wykonywane są na całym świecie oraz wydawane przez takie wytwórnie, jak: Kjos, Ludwig / Masters, Warner Brothers, C. Alan, Alfred oraz Boosey & Hawkes. Ich wykonania transmitowały wszystkie ważniejsze kanały na świecie, takie jak NBC, CBS, ABC, PBS, NPR, NHK Japan czy BBC, zaś sam artysta poprowadził nagrania własnych kompozycji dla wytwórni Summit i Naxos Labels.

Robert Rumbelow uzyskał tytuł licencjata oraz dwa tytuły magistra w Texas Tech University, natomiast doktorat z dziedziny sztuk muzycznych w zakresie dyrygentury – w prestiżowej Eastman School of Music.

Informacje o programie

ALFRED COHEN – *Gabrieli Infusion*

Giovanni Gabrieli od dawna należy do moich ulubionych kompozytorów, jest to bowiem artysta którego wrażliwość na fakturę brzmienia oraz kreatywny kontrapunkt niezmiennie wywołuje u mnie wrażenie świeżości i ożywienia.

W ramach obchodów 400-lecia śmierci kompozytora, w *Gabrieli Infusion* zastosowano jego motet *O Magnum Mysterium* jako punkt wyjścia dla rozbudowanej kompozycji na zespół dęty.

Utwór otwiera aranżacja motetu na zespół dęty blaszany. Podkreślając predylekcję Gabrielego do użycia wielu głosów, dzieło rozpisane jest tak, aby uwypuklić mnogość głosów w orkiestrze dętej.

Podobnie jak w motecie Gabrielego, główna część *Gabrieli Infusion* służy uczczeniu zawartego w tekście „wielkiego misterium i przedziwnego sakramentu”. Dodatkowo, jedną z istotnych cech oprawy muzycznej Gabrielego jest pełna emocji zmiana metryczna, którą zastosował pod koniec utworu („Alleluja!” w wersji wokalne motetu), zmieniając wartość rytmiczną z dwudzielną na trójdzielną, co efektywnie zwiększyło tempo w stosunku 3:2. Od strony technicznej ta zmiana stanowi sedno mojego hołdu złożonego Gabrieleemu, dotycząc zarówno mniejszych, jak i większych struktur utworu, definiując także proporcje w dużej skali oraz kontrapunkty powierzchniowe.

ROBERT W. RUMBELOW – *Chain Reaction*

Utwór powstał z zamiarem wykorzystania kwartetu dętego w dość krótkim utworze jedno-częściowym. Zasadą organizującą jest jeden motyw, który wywołuje łańcuch reakcji rozwijających się przez cały utwór. W skrajnych fragmentach dzieła zastosowano kwartet dęty drewniany solo w formule *concerto grosso*, natomiast w środkowym fragmencie pojawia się oddzielnie każdy z instrumentów kwartetu. Dzieje się tak dlatego, że energia utworu skumulowana została w sekcjach zewnętrznych. Idea reakcji łańcuchowych przysłuży się zresztą dziełu na kilku płaszczyznach, a jego kompaktowy charakter ma za zadanie utrzymać zainteresowanie słuchacza, zaangażowanego w rozmaite relacje pomiędzy solistami, kwartetem oraz dużym zespołem.

Robert Rumbelow

ARNOLD SCHÖNBERG – *Theme And Variations Op. 43a*

Schönberg skomponował *Temat z wariacjami* w 1943 roku, po licznych prośbach o stworzenie kompozycji dla orkiestry dętej ze strony bliskiego przyjaciela i dyrektora G. Schirmer Music – Carla Engela. Mimo że utwór nie jest napisany w jego charakterystycznej dwunastotonowej technice, Schönberg i tak uważał opus 43a za ważne pod względem praktycznym i artystycznym. W 1944 roku, w liście do Fritza Reinera kompozytor pisał: „...nie jest to jeden z moich głównych utworów, jak każdy zauważy, albowiem to nie kompozycja dwunastotonowa. Jednak to jeden

z tych utworów, które pisze się, aby móc rozkoszować się własną wirtuozerią oraz, z drugiej strony, aby dostarczyć pewnej grupie melomanów – w tym przypadku orkiestrom dętym – coś lepszego do grania. Zapewniam Cię – i chyba mogę to udowodnić – że pod względem technicznym to prawdziwy majstersztyk”.

Mimo że opus 43a to jednoznacznie dzieło tonalne (g-moll), Schönberg i tak udowadnia, że jest mistrzem technik kontrapunktycznych, które udoskonalił w swych poprzednich dwunastotonowych utworach poprzez wykorzystanie formy wariacyjnej. Aby osiągnąć maksymalne zróżnicowanie pod względem charakteru, kompozytor wyraźnie zarysowuje każdy z jego fragmentów, stosując specyficzne ramy melodyczne, instrumentacyjne i formalne. Nie dość, że melodia tematu głównego, którą usłyszeć można w pierwszych dwudziestu jeden taktach, rozwijana jest z biegiem utworu w siedmiu wariacjach, to części składowe tła przeistaczają się w elementy dominujące w kontrapunktycznym rozwinięciu poprzedzającym utwierdzenie się pierwotnego tematu w kulminującym finale dzieła. Publiczność słyszy w różnych sekcjach adagio, walc, ścisły kanon oraz fugato przed wariacją finałową [„fantazja chóralna”] oraz finał.

JOAQUÍN RODRIGO – *Adagio Para Orquesta De Instrumentos De Viento*

Adagio na orkiestrę dętą to dzieło skomponowane na zamówienie Roberta Boudreau oraz American Wind Symphony i zarazem pierwszy utwór kompozytora na instrumenty dęte. Dwa główne nastroje zaprezentowane są w serii kontrastujących i występujących naprzemiennie części A-B-A-B-A. W sekcji początkowej, środkowej oraz sekcjach końcowych nastrój jest cichy i spokojny, a melodia biegnie, snując się w głosie instrumentów dętych drewnianych o wyższym rejestrze brzmienia. Sekcje druga i czwarta są bardziej kanciaste i przypominające fanfarę, do czego przyczyniają się instrumenty blaszane i perkusyjne. Utwór zamyka delikatne westchnienie z dolnych głosów oraz kotłów. Utwór po raz pierwszy wykonała w 1966 roku American Wind Symphony Orchestra pod dyktando Roberta Austina Boudreau (Pittsburgh w stanie Pensylwania, USA).

Nikk Pilato

JOHN WILLIAMS – *Star Wars Trilogy*

John Williams słusznie znalazł miejsce w sercach kinomanów dzięki skomponowanym przez siebie licznym i znakomitym ścieżkom dźwiękowym do jednych z najlepszych filmów ostatniego półwiecza. Potrafiąc komponować muzykę w nastrojach od delikatnego i intymnego począwszy, na bitwach międzygalaktycznych skończywszy, Williams z uwagą konstruuje każdą partyturę jako oddzielną i niezależną całość, a nie jedynie element tła. W skład wybranych z jego imponującej kolekcji kompozycji wchodzi: *The Imperial March (Darth Vader theme)*, *Princess Leia's Theme*, *The Battle in the Forest*, *Yoda's Theme* oraz *Star Wars® (Main Theme)*. Muzyka Williama obecna w sadze *Gwiezdne wojny* ma bardzo jednoznaczne powiązania motywów, które pozwalają słuchaczowi śledzić historię jako całość, a także każdą z głównych postaci bez udziału obrazu filmowego. Pięć utworów z trylogii wybranych zostało przez mistrza aranżacji Donalda Hunsbergera celem ukazania emocji, piękna oraz kontrastu w ścieżce dźwiękowej do pierwszych trzech filmów sagi.

fon. Obecnie jest kierownikiem sekcji instrumentów dętych Orkiestry Teatru Wielkiego – Opery Narodowej (z placówką to współpracuje od 1992 roku), oraz solistą orkiestry Sinfonietta Cracovia i Polskiej Orkiestry Radiowej (od 1994 roku). Współpracuje nadto z zespołami: Concerto Avenna, Polska Filharmonia Kameralna, Ensemble de Narol, Sinfonia Varsovia, New Art Ensemble, Grupa di Tempera.

Ma na swoim koncie kilkadziesiąt występów solowych w Polsce i za granicą (Niemcy, Szwajcaria, Rosja, Białoruś) z takimi m.in. orkiestrami, jak: Filharmonia Narodowa Białorusi, Sinfonietta Cracovia, Concerto Avenna, Polska Filharmonia Kameralna, Capella Bydgosciensis, Śląska Orkiestra Kameralna, Orkiestra Kameralna „Orfeusz”, z którymi wykonywał koncerty Mozarta, Webera, Hummela, Vivaldiego, Richarda Straussa, Panufnika i Villa-Lobosa. Miał okazję współpracować z wybitnymi dyrygentami, takimi jak: Lorin Maazel, Valery Gergiev, Claudio Abbado, Christoph Eschenbach. Jako solista i kameralista nagrywa dla Polskiego Radia i Telewizji Polskiej.

Prowadzi działalność pedagogiczną, a jego uczniowie zdobywają liczne nagrody i należą do najwybitniejszych młodych polskich fagocistów. W 2012 roku uzyskał tytuł doktora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. W tym samym roku został adiunktem w klasie fagotu Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.



Robert W. Rumbelow

I dyrygent Orkiestry Dętej UMFC

Pełna pasja i działalność kompozytorska, pedagogiczna i artystyczna Roberta Rumbelowa, dyrygenta i kompozytora, niezmiennie inspiruje publiczność, środowisko muzyczne i społeczność studencką na całym świecie. Dotychczas artysta pracował na posadzie dyrygenta w Teksasie, Nowym Jor-

Współpracuje z Orkiestrami: Sinfonia Varsovia, Sinfonietta Cracovia, Polska Orkiestra Radiowa, Teatr Wielki - Opera Narodowa, Orkiestra Kameralna „Leopoldinum”.

Od 2004 roku jest pierwszym klawecistą Filharmonii Narodowej w Warszawie, a od 2013 roku jest solistą Filharmonii Narodowej. Gra w zespole Gruppo di Tempera.



Artur Kasperek

Fagocista. Urodzony w Lublinie, gdzie ukończył Liceum Muzyczne im. Karola Lipińskiego w klasie fagotu Grażyny Woć-Kowalik. Studia odbył w warszawskiej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina, w klasie prof. Bogumiła Gadawskiego, a umiejętności instrumentalne doskonalił także u prof. Klausa Thunemanna.

Jest laureatem wielu konkursów solowych i kameralnych, m.in. III nagrody na konkursie kameralnym w Poczdamie w 1998 roku.

Współzałożyciel i pierwszy fagocista kwartetu fagotowego Varsovia oraz wieloletni członek kwintetu Varsovia Nova, z którym wykonał dziesiątki koncertów na festiwalach w całej Europie.

Od wielu lat współpracuje z czołowymi orkiestrami polskimi. Był między innymi solistą Polskiej Filharmonii Kameralnej (1990–1994) oraz, a w 1999 roku był pierwszym fagocistą Polish Festival Orchestra Krystiana Zimmermana, z którą dokonał uhonorowanego wieloma prestiżowymi nagrodami nagrania obu *Koncertów fortepianowych* Fryderyka Chopina dla wytwórni Deutsche Gramo-



Agata Igras

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (w klasie fletu prof. Elżbiety Dastych-Szwarc) oraz studiów podyplomowych w Królewskim Konserwatorium w Hadze (pedagogzy – Rien de Reede i Thies Roorda). Umiejętności doskonaliła także podczas kursów mistrzowskich (Julius Baker, William Bennett, Robert Aitken, Jean-Claude Gerard, Emmanuel Pahud, Carlos Bruneel, Patricia Morris, Robert Dick). Laureatka wielu konkursów muzyki solowej i kameralnej oraz wieloletnia stypendystka Ministra Kultury i Sztuki.

Współpracowała jako muzyk orkiestrowy oraz solistka z czołowymi polskimi orkiestrami, m.in.: Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej, Polską Filharmonią Kameralną, Polską Orkiestrą Radiową, Orkiestrą Wratysłavia, Śląską Orkiestrą Kameralną, Concerto Avenna, a także z orkiestrą Sinfonia Varsovia, gdzie przez kilka lat była pierwszą fletistką.

Koncertowała pod batutą takich dyrygentów, jak: Lord Yehudi Menuhin, Krzysztof Penderecki, Jerzy Semkow, Jan Krenz, Antoni Wit, Jerzy Maksymiuk, Jacek Kaspszyk, Emmanuel Krivine, Gerd Albrecht, José Cura, Ian Hobson, Shlomo Mintz, José Maria Florêncio, Massimiliano Caldi, z udziałem znamienitych solistów, takich jak: Piotr Anderszewski, Martha Argerich, Ian Hobson, Sharon Kam, Shlomo Mintz, Maxim Vengerov, Boris Pergamenschikow, Yuri Bashmet, Wolfgang Schulz, Jean-Pierre Rampal, Albrecht Mayer, Paul Meyer, Maurice André, Alfred Brendel, Byron Janis, José Cura, Plácido Domingo, Alexander Lonquich.

Dokonała licznych nagrań płytowych, radiowych i telewizyjnych oraz muzyki do spektakli teatralnych. Występuje jako solistka i kameralistka w kraju i za granicą. Jest współzałożycielką zespołu Gruppo di Tempera.

Prowadzi aktywną działalność pedagogiczną – jest wykładowcą Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, a także prowadzi klasę fletu w Akademii Sztuki w Szczecinie.

Jego debiutancka płyta *FANTASIE*, wydana przez DUX, została nominowana do nagrody muzycznej Fryderyk 2010 w kategorii Fonograficzny Debiut Roku. W listopadzie 2010 roku, również nakładem wydawnictwa DUX, ukazała się kolejna płyta artystki z muzyką kameralną Bohuslava Martinů, nominowana do nagrody Fryderyk 2011 w kategorii Muzyka Kameralna, a wyróżniona we Francji nagrodą Clef de ResMusica.



Sebastian Aleksandrowicz

Urodzony w 1976 roku, w Bytomiu. Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie oboju prof. Stanisława Malikowskiego i Tytusa Wojnowicza.

Od 1996 roku solista orkiestry Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w Warszawie, w latach 2007–2014 roku pierwszy oboista Filharmonii Wrocławskiej. Był także pierwszym oboistą Polskiej Orkiestry Radiowej (2001–2003) oraz Filharmonii Narodowej (2005–2007). Współpracował z takimi orkiestrami, jak: Philharmonie der Nationen Hamburg (pierwszy oboista i solista), Polska Filharmonia Kameralna, Sinfonia Varsovia, Leopoldinum, Wroclawia, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Sinfonietta Cracovia, Morphing Chamber Orchestra Vienna, Vienna Waltzer Orchestra.

Znaczące miejsce w jego działalności koncertowej zajmuje muzyka kameralna i solowa. Jako solista lub kameralista występował w Polsce, Hiszpanii, Niemczech, Austrii, Rosji i Japonii, z takimi zespołami jak: Ensemble de Narol, New Art Ensemble, Tokyo Solisten, Sinfonia Varsovia Soloists, Sinfonietta Cracovia, Sinfonia Varsovia, Filharmonia Wroclawska, Filharmonia Gorzowska, Orkiestra Kameralna Leopoldinum, Concerto Avenna, Przemyska Orkiestra Kameralna, Morphing Chamber Orchestra Vienna, Gruppo di Tempera, Royal String Quartet, Luto-

slawski Quartet, Kwartet Camerata, Hilliard Ensemble. Miał okazję współpracować z artystami tej miary, co José Gallardo, Tomoko Akasaka, Marcin Zdunik, Łukasz Długosz, Katarzyna Budnik-Gałązka, Jakub Jakowicz, Agata Szymczewska. Wystąpił także w duecie z Andreasem Schollem. Jest muzykiem Amadeus Wind Ensemble – zespołu skupiającego muzyków z Polski i London Symphony Orchestra. W 2016 roku, w ramach festiwalu Łańcuch dokonał wraz z Arturem Kasperkiem światowego prawykonania *Interludiów* Witolda Lutosławskiego. Od wielu lat jest wykładowcą i współorganizatorem Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej „Ensemble” w Książu.



Adrian Janda

Klarrecista. Urodził się w Dąbrowie Górniczej. Ukończył z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną I i II st. im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach, w klasie klarnetu Macieja Niewiary (1999), a następnie z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie klarnetu prof. Mirosława Pokrzywińskiego (2004).

Brał udział w wielu konkursach i festiwalach muzycznych, zdobywając wiele nagród i wyróżnień, m.in. wyróżnienie na I Międzynarodowych Spotkaniach z Muzyką Polską XX wieku w Ostrawie (1995), I miejsce w kategorii solistów na II Ogólnopolskim Festiwalu Klarinetowym w Piotrkowie Trybunalskim (1997), II miejsce na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Klas Instrumentów Dętych Drewnianych Szkół Muzycznych II st. w Olsztynie (1998), I miejsce w kategorii solistów oraz I miejsce w kategorii zespołów kameralnych na IV Ogólnopolskim Festiwalu Klarinetowym w Piotrkowie Trybunalskim (2001), II miejsce oraz nagroda specjalna za najlepsze wykonanie *Koncertu klarinetowego B-dur* Karola Kurpińskiego na XII Akademickim Konkursie Klarinetowym we Włoszakowicach (2003).