



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



Koncert Katedry Wokalistyki

3x MANON

Soliści – studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego

Monika Kolasińska, Tomasz Pawłowski fortepian

Janusz Przybylski kierownictwo muzyczne, dyrygent

Opieka artystyczna i scenariusz:

ad. dr hab. Jolanta Janucik

Konsultacja językowa:

dr hab. Krystyna Jaźwińska-Dobosz, prof. UMFC

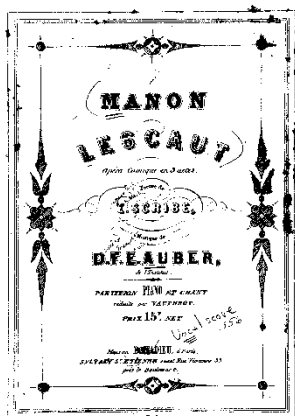
Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

27 marca 2017, poniedziałek, godz. 19⁰⁰

powtórzenie spektaklu:
niedziela, 9 kwietnia 2017, godz. 18.00,
Sala im. Henryka Melcera, UMFC

MANON

na podstawie powieści *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut* Antoinę'a-François Prévosta d'Exilę's'a



DANIEL-FRANÇOIS-ESPRIT AUBER (1782–1871)

Manon Lescaut

opera komiczna w trzech aktach (1856), libr. Eugène Scribe

JULES MASSENET (1842–1912)

Manon

opera komiczna w pięciu aktach (1884)

libr. Henri Meilhac, Philippe Gilé

GIACOMO PUCCINI (1858–1924)

Manon Lescaut

dramat liryczny w czterech aktach (1893)

libr. Giacomo Puccini na podstawie

librett następujących autorów:

Luigi Illica, Marco Praga, Domenico Oliva,

Ruggero Leoncavallo, Giuseppe Giacosa

Program

PUCCINI – *Intermezzo*

JAKUB GROT skrzypce
KATARZYNA STASIEWICZ wiolonczela
ZOFIA NIEMKIEWICZ wiolonczela
SZYMON BARCZAK wiolonczela
MONIKA KOLASIŃSKA fortepian
TOMASZ PAWŁOWSKI fortepian

AUBER – *Plus de rêve qui m'enivre* aria Manon z I aktu

Manon KAROLINA RÓŻA KOWALCZYK sopran

PUCCINI – *Cortese damigella* duet Manon i Des Grieux z I aktu

Manon Lescaut KAROLINA CIWIS sopran
Des Grieux CHAORAN ZUO tenor

PUCCINI – *Donna non vidi mai* aria Des Grieux z I aktu

Des Grieux CHAORAN ZUO tenor

AUBER – *C'est l'histoire amoureuse* aria Manon z I aktu

Manon ALEJANDRINA VÁZQUEZ sopran

MASSENET – *Enfin, les amoureux* kwartet z II aktu

Manon GABRIELA GOŁASZEWSKA sopran
Des Grieux SERGIO BETTAS tenor
Lescaut MICHAŁ PRZYGOŃSKI baryton
De Brétigny LINHAO QIN baryton

MASSENET – *Adieu, notre petite table* aria Manon z II aktu

Manon ANNA FARYSEJ sopran

PUCCINI – *Vedete? Io son fedele* duet Manon i Des Grieux z I aktu

Manon ANITA OPŁOCKA sopran

Des Grieux CHAORAN ZUO tenor

PUCCINI – *In quelle trine morbide* aria Manon z II aktu

Manon HASMIK SAHAKYAN sopran

AUBER – *Manon est frivole* kuplety Lescaut z II aktu

Lescaut MICHAŁ PRZYGOŃSKI baryton

MASSENET – *Je marche sur tous les chemins* aria Manon z III aktu

Manon ANNA FARYSEJ sopran

PUCCINI – *Sola, perduta, abbandonata* aria Manon z IV aktu

Manon HONGYU CUI sopran

AUBER – *Du courage! Dieu nous regarde!* kwartet finałowy z IV aktu

Manon PAULINA TUZIŃSKA sopran

Marguerite JUSTYNA OŁÓW mezzosopran

Des Grieux WENJUN ZHANG tenor

Gervais PAWEŁ TROJAK tenor

Wokalistom towarzyszy

MONIKA KOLASIŃSKA fortepian

Klasy pedagogów

KAROLINA CIWIS

klasa ad. dr hab. Jolanty Janucik

HONGYU CUI

doktorantka prof. dra hab. Ryszarda Cieśli

ANNA FARYSEJ

klasa ad. dr hab. Eugenii Rozlach

GABRIELA GOŁASZEWSKA

klasa ad. dr hab. Jolanty Janucik

WENJUN ZHANG

klasa prof. dra hab. Roberta Cieśli

KAROLINA RÓŻA KOWALCZYK

klasa prof. dra hab. Włodzimierza Zalewskiego

JUSTYNA OŁÓW

klasa prof. dr hab. Jolanty Janucik

ANITA OPŁOCKA

klasa dr hab. Krystyny Jaźwińskiej-Dobosz, prof. UMFC

MICHAŁ PRZYGOŃSKI

klasa prof. dra hab. Roberta Cieśli

LINHAO QIN

klasa prof. dra hab. Roberta Cieśli

HASMIK SAHAKYAN

klasa prof. dr hab. Ewy Lżykowskiej-Lipińskiej

PAWEŁ TROJAK

klasa prof. dr hab. Ewy Lżykowskiej-Lipińskiej

PAULINA TUZIŃSKA

klasa ad. dr hab. Jolanty Janucik

ALEJANDRINA VÁZQUEZ

klasa prof. dr hab. Ewy Lżykowskiej-Lipińskiej

CHAORAN ZUO

klasa ad. dr hab. Joanny Kozłowskiej-Szczepaniak

realizacja nagrania
Magdalena Paluch, Ewa Wrzesińska

opieka dydaktyczna
ad. dr hab. Ewa Lasocka

f Zapraszamy na następne koncerty

MARZEC

29

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

KONCERT LWOWSKIEJ ORKIESTRY KAMERALNEJ „AKADEMIA”

Jozsef Örmény fortepian, Nazariy Pylatyuk skrzypce
Artur Mykitka kierownik, koncertmistrz
Myroslav Skoryk kierownik artystyczny
IGOR PYLATYUK dyrygent

KWIECIEŃ

2

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

FLET +

Urszula Janik, Agata Igras, Karina Kamizela, Gabriela Ziniewicz,
Ada Orlikowska, Marta Poznańska, Tomasz Sierant,
Natalia Magdziarz, Anita Kander-Marchewka, Klaudia Grad,
Kacper Dąbrowski, Daria Falkiewicz, Agnieszka Waldhelm,
Maria Żwiradowska, Soog In Jo, Yeeun Lee flet, Paweł Gusnar saksofon,
Marianna Waszkiewicz, Anna Krzemionka fortepian, Stanisław Łopuszyński klawesyn,
Zuzanna Elster, Julia Monkiewicz, Aleksandra Traczyńska harfa,
Michalina Szczepkowska skrzypce, Małgorzata Oller, Karolina Pływaczewska wiolonczela,
Tomasz Bielski, Przemysław Marcyniak dyrygenci

3

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

KAROLWI SZYMANOWSKIEMU w 135. rocznicę urodzin kompozytora

Patrycja Gajek, Aleksandra Iwanow, Piotr Kozłowski, Irena Martyn fortepian

5

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

WIECZÓR PIEŚNI

Kacper Szelażek kontratenor
Paweł Sommer fortepian

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem tygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na godzinę przed koncertem niedzielnym

Biurowo Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC