

ff Zapraszamy na następne koncerty

KWIECIEŃ

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

FLET +

2

Urszula Janik, Agata Igras, Karina Kamizela, Gabriela Ziniewicz, Ada Orlikowska, Marta Poznańska, Tomasz Sierant, Natalia Magdziarz, Anita Kander-Marchewka, Klaudia Grad, Kacper Dąbrowski, Daria Falkiewicz, Agnieszka Waldhelm, Maria Żwirdowska, Soog In Jo, Yeeun Lee flety, Paweł Gusnar saksofon, Marianna Waszkiewicz, Anna Krzemionka fortepiany, Stanisław Łopuszyński klawesyn, Zuzanna Elster, Julia Monkiewicz, Aleksandra Traczyńska harfy, Michalina Szczepkowska skrzypce, Małgorzata Oller, Karolina Pływaczewska wiolonczela, Tomasz Bielski, Przemysław Marcyniak dyrygenci

3

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

KAROLOWI SZYMANOWSKIEMU w 135. rocznicę urodzin

Patrycja Gajek, Aleksandra Iwanow, Piotr Kozłowski, Irena Martyn fortepian

5

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

WIECZÓR PIEŚNI

Kacper Szelązek kontratenor, Paweł Sommer fortepian

9

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

KANTATY WIELKIEGO JANA SEBASTIANA

Jubileusz 40-lecia pracy artystycznej i pedagogicznej prof. Ewy Marchwickiej

Bogumiła Dziel-Wawrowska, Joanna Freszel sopran, Rafał Tomkiewicz alt, Paweł Kowalewski tenor, Marcel Legun bas, Chór „Projekt Jan Sebastian”, Chór Akademicki Wojskowej Akademii Technicznej, Bach Ensemble, Orkiestra Historyczna Międzywydziałowego Zakładu Muzyki Dawnej UMFC Ewa Marchwicka, Beata Kozyra-Paulska, Joanna Korczago dyrygenci

10

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI

Wojciech Błażejczyk, Zuzanna Falkowska, Alicja Gronau, Rafał Janiak, Aldona Nawrocka, Jakub Neske, Teoniki Rożynek, Edward Sielicki, Jakub Szafranski

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem tygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na godzinę przed koncertem niedzielny

Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



ZAGRANICZNI GOŚCIE
w cyklu Środa na Okólniku

KONCERT LWOWSKIEJ ORKIESTRY KAMERALNEJ „AKADEMIA”

Narodowej Akademii Muzycznej im. Mykoły Łysenki

József Örményi fortepian
Nazariy Pylatyuk skrzypce
Artur Mykitka kierownik i koncertmistrz
Myroslav Skoryk kierownik artystyczny
IGOR PYLATYUK dyrygent

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2
29 marca 2017, środa, godz. 19⁰⁰

Program

WIKTOR KAMINSKI (ur. 1953)
(Віктор Камінський)

Adagio
na orkiestrę smyczkową (2007)



MYROSŁAW SKORYK (ur. 1938)
(Мирослав Скорик)

Dunmox / Dyptyk (1993)
w autorskiej wersji na orkiestrę kameralną (1996)

1. *Lamento*
2. *Perpetuum mobile*



IGOR SZCZERBAKOW (ur. 1955)
(Ігор Щербаков)

I Koncert fortepianowy
na fortepian i orkiestrę smyczkową (1979)

JÓZSEF ÖRMÉNY fortepian



Przerwa

Skład Orkiestry

I skrzypce

Artur Mykytka / Артур Микитка kierownik i koncertmistrz
Kateryna Nazarenko / Катерина Назаренко
Ołena Barśka / Олена Барська
Mariana Druca / Маряна Друца
Anna Popil / Анна Попіль
Walerija Kostiułina / Валерія Костюніна

II skrzypce

Marija Melnyczuk / Марія Мельничук koncertmistrz
Ołeksandra Dunaj / Олександра Дунай
Władysław Carenko / Владислав Царенко
Ewelina Sływińska / Евеліна Сливінська
Jewhenija Semediłko / Євгенія Семеділко
Maryna Łozan / Марина Лозан

altówki

Serhij Hawryluk / Сергій Гаврилюк koncertmistrz
Łesia Pichmanec / Леся Піхманець
Petro Hałas / Петро Галас
Anna Biłopoła / Анна Білопола

wiolonczele

Anastasija Miakuszko / Анастасія Мякушко koncertmistrz
Pawło Hajda / Павло Гайда
Diana Kucij / Діана Куцїй

kontrabas

Petro Łesiuk / Петро Лесюк

realizacja nagrania

Agnieszka Szczepańczyk
Paweł Dudziak

opieka dydaktyczna
as. Michał Szostakowski

obsługa estrady
Piotr Kosiński
Jakub Osmański

o muzyce, którą się usłyszało. Orkiestra zawsze bezbłędnie wyczuwa nie tylko scenę, ale także uwagę publiczności, przyciągając ją jak magnes i jednocześnie czerpiąc z niej energię.

Liubow Sydorenko – *Koncert nad koncertami*, Festiwal „Kontrasty”
„Postup”, Lwów, 17-23.10.2002

Chciałbym zakrzyknąć ‘Bravo’ dla waszego występu... I jaka znakomita szkoła! Odwracam się i widzę ich ręce i tę wibrację. Piękno, przyjemność dla oka – czyli nasza szkoła instrumentów smyczkowych żyje i kwitnie.

Jurij Baszmiet, fragm. wywiadu, L. Galas
„Postup”, Lwów, 1.06.2003

Orkiestra ma własną twarz, własnego ducha... najwyższy standard gry. Jakiś rodzaj fantastycznej lekkości – nie dało się dostrzec żadnego wysiłku.

Ada Arczipowa – *Jak latać bez skrzydeł*
„Zarya”, Brześć, Białoruś, 11.01.2005

Uzyskanie dobrego zespołu z orkiestry jest wynikiem właściwego rozumienia brzmienia... To właśnie orkiestra brzmi, a lwowska szkoła gry na instrumentach smyczkowych jest wyjątkową szkołą wykonawstwa orkiestrowego, a ponadto, jej standard jest prawdziwie artystyczny.

Saulius Sondeckis, dyrygent, Łotwa
fragm. wywiadu w „Postup”, Lwów, 16.05.2005

Akademicka, twórcza, profesjonalna formacja funkcjonuje od 50 lat i w dalszym ciągu rozwija swe wcześniejsze tradycje. Mam nadzieję, że korzenie orkiestry nie utracą swej siły i mocy. Podobnych przykładów, zdaje się, nie ma.

Saulius Sondeckis, dyrygent, Łotwa
fragm. wywiadu muzykolog Niny Dyki, 23.05.2009

Nasza współpraca była bardzo udana... Panowała atmosfera wyczuwalnej w powietrzu prawdziwej kreatywności. Każda grupa wykonywała partię solisty. Oczywiście była należyta dyscyplina i prawdziwa miłość do muzyki.

Alexander Brusilovsky, skrzypek (Francja)
fragm. wywiadu muzykolog Niny Dyki, 29.05.2009

Podczas wieczornego koncertu muzyki łotewskiego kompozytora Peterisa Vasksa orkiestrze przydały się umiejętności nabyte podczas nauki według lwowskiej szkoły gry na instrumentach smyczkowych (która zasłużyła na uznanie w Ukrainie); znaczenie miała także sama muzyka Vasksa. Wyglądało to tak, jakby muzycy nawet oddychali wspólnie.

Julia Bentia – *Muzycy grają razem*
„Komiersant”, Kijów, Ukraina, 2.10.2009

Byłem we Lwowie w latach 70-tych XX w. Występowałem z obiema miejscowymi orkiestrami – symfoniczną i kameralną. Tym razem ponownie zagrałem z Lwowską Orkiestrą Kameralną – spotkania z tymi niezwykle profesjonalnymi muzykami zapewniają niezrównane wrażenia.

Lidia Melnyk – *Być Gidonem Kremerem*
fragment wywiadu, „Lviv Post”, 20.06.2010

RICHARD STRAUSS (1864–1949)

Sekstet TrV 279a

z opery *Capriccio* op. 85 (1943)
w wersji na orkiestrę smyczkową



HENRYK WIENIAWSKI (1835–1880)

Fantazja na tematy z opery „Faust”

Charles’a Gounoda op. 20 (ok. 1865)

w wersji na skrzypce i orkiestrę smyczkową
(opr. Igor Szerbakow / Ігор Щербаків)

NAZARIY PYLATYUK skrzypce



NATHAN MILSTEIN (1903–1992)

(Натан Мільштейн)

Paganiniana

w wersji na skrzypce i orkiestrę smyczkową
(opr. Jarosław Oleksiw / Ярослав Олексив)

NAZARIY PYLATYUK skrzypce



opr. JURIJ ŁANIUK (ur. 1957)

(Юрій Ланюк)

Щедрик / Szchedryk

w wersji na orkiestrę smyczkową
opracowanie ludowej szchedrowki Mykoły Łeontowycza
(Микола Леонтович, 1877–1921)

LWOWSKA ORKIESTRA
KAMERALNA „AKADEMIA”
IGOR PYLATYUK dyrygent





Yózzsef Örményi

(ukr. Йожеф Ермiнь / Jożef Ermiń)

Pianista urodzony w 1960 roku w Użgorodzie (Ukraina). Absolwent Państwowego Konserwatorium Lwowskiego im. Mykoły Łysenki, w klasie prof. Marii Kruszelnickiej. Studia podyplomowe odbył w Moskiewskim Konserwatorium Państwowym, w klasie prof. Jewgenija Malinina. Obecnie jest profesorem prowadzącym Katedrę Fortepianu w macierzystej uczelni.

Jest laureatem Międzynarodowego Konkursu im. Mykoły Łysenki. Za propagowanie muzyki współczesnej na Ukrainie uhonorowany został Państwową Nagrodą im. Łwa Rewuckiego oraz Stanisława Ludkewycza. Wraz z Olgą Pasiecznik otrzymał Nagrodę Polskiego Przemysłu Fonograficznego „Fryderyk” za nagranie *Pieśni kurpiowskich* Karola Szymanowskiego dla wytwórni Musicon, zaś w roku 2014 został wyróżniony prestiżową Odznaką Honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

Prowadzi aktywną działalność koncertową jako solista, kameralista i akompaniator. W jego repertuarze znajduje się muzyka różnych epok, od baroku po preferowaną przez artystę współczesność, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości kompozytorów ukraińskich, m.in. Wałentyna Sylwestrowa, Jewhena Stankowycza, Alfreda Sznitkego, Wałentyna Bibika, Myrosława Skoryka, Jurija Łaniuka, Bohdana Froljak (Frolyak). Był także pierwszym wykonawcą kilku koncertów fortepianowych Andrzeja Nikodemowicza.

Koncertuje na Ukrainie i Białorusi, w Rosji, Mołdawii, Azerbajdżanie, Polsce, Niemczech, Francji, Belgii, Szwajcarii, Kanadzie i na Malcie.

Uczestniczył w takich międzynarodowych festiwalach, jak ukraińskie Muzyczne Premiery Sezonu (Kijów), Kyiv Music Fest (Kijów), Kontrasty (Lwów); polskie – Warszawskie Jesień, Warszawskie Spotkania Muzyczne, Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich, Muzyka w Starym Krakowie, Aksamitna Kurtyna, czy rosyjskie – Moskiewska Jesień i Eolowe Struny oraz szwajcarski Menhir Festival.

Zespół regularnie bierze udział w festiwalach, takich jak Kyiv-Music-Fest (1995, 1998, 2001, 2004, 2008, 2011), Wirtuosi (Lwów 1982–2016), Kontrasty (Lwów 1995–2016), Szymanowski Quartet i Przyjaciele (Lwów 2012 i 2013), Forum Pianistyczne „Bieszczady bez granic” (Sanok 2011–2017). Poza rodzimymi estradami często występuje w Polsce (Łańcut, Warszawa, Kraków, Katowice, Gdańsk, Zielona Góra, Sopot, Szczecin, Sanok, Rzeszów, Inowrocław) i Niemczech (Bayreuth, Berlin, Norymberga).

W swoim repertuarze orkiestra ma utwory kompozytorów różnych epok, od Bacha poczynając, po muzykę współczesną, również jazzową. Z orkiestrą występowali muzycy o światowej sławie – Igor Ojstrach (Igor Oistrakh), Jurij Baszmiet (Yuri Bashmet), Wiktor Trietjakow (Victor Tretjakov), Władimir Spiwakow (Vladimir Spivakov), Gidon Kremer, Ivan Monighetti, Oleh Krysa, Natalia Gutman, Siergiej Edelmann (Sergei Edelmann), Aleksander Słobodianik (Alexander Slobodanik), Wiera Gornostajewa (Vera Gornostayeva), Dina Joffe, Michaił Wajman (Mikhail Vaiman), Kaja Danczowska, Andrzej Hiolski, Klaudiusz Baran, Antonio Amenduni, Boris Bloch, dyrygenci Saulius Sondeckis, Wiktoria Żadko (Victoria Zhadko), Kyrył Karabic (Kirill Karabits), Roman Rewakowicz czy pianiści Igor Czetujew (Igor Tchetaev), Jeanna Mykitka, Etella Czupryk (Tchupryk), a także utalentowana młodzież, laureaci międzynarodowych konkursów: mezzosopran Zoriana Kuszpler (Zoryana Kushpler) czy skrzypkowie Anastazija i Nazarij Pyłatiuk (Anastasia i Nazarij Pylatyuk), Anna Sawicka (Anna Savytska) oraz Andriej Bielow (Andrey Belov).

Orkiestra chętnie wykonuje muzykę współczesną, uczestnicząc w autorskich koncertach takich kompozytorów, jak Mykoła Kolessa (Mykola Kolessa), Myrosław Skoryk (Myroslav Skoryk), Jewhen Stankowycz (Yevhen Stankovych), Iwan Karabyc (Ivan Karabits), Wiktor Kaminski (Victor Kaminsky), Bohdana Froljak (Bohdana Frolyak), Andrzej Nikodemowicz, Aleksander Czajkowski, Alfred Schnittke, Arvo Pärt, Peteris Vasks i wielu innych.

W dorobku zespołu znajdują się 4 albumy płytowe, 10 płyt kompaktowych, a także ponad 60 nagrań dla archiwum Radia Ukraińskiego i szereg rejestracji telewizyjnych.

RECENZJE

Lwowska Orkiestra Kameralna jest częścią ‘kontynentu muzyki kameralnej’ i jego pełnym pasji protagonistą.

Gidon Kremer, wywiad, 1974

Punktem kulminacyjnym było wykonanie muzyki Hindemitha, R. Straussa i Mozarta. Obezwładniające wrażenie dynamiki – imponująco zaprawiony koncertowo zespół muzyków lwowskich wywołał ogłuszającą owację setek osób spośród publiczności zebranej w Pałacu Cesarskim.

„Nordbayerische Nachrichten”, Niemcy, 14.08.1996

Doskonała technika, surowa dyscyplina orkiestrowa, wspaniały i pełen szczerości sposób gry ukazały subtelne spojrzenie na świat Mozarta.

„Der Fränkische Tag”, Niemcy, 13.08.1998

Orkiestra ta ma wyjątkowe przymioty; za każdym razem skłania publiczność do uważnego słuchania, zawsze oferuje coś nowego, ciekawego i unikalnego, wzbudza więc pragnienie myślenia

Wśród nominowanych ostatnio Profesorów Honorowych i Doktorów Honoris Causa Akademii Muzycznej we Lwowie są wybitni muzycy polscy: Krzysztof Penderecki, Andrzej Jasiński, Jarosław Drzewiecki, Andrzej Stankiewicz.

Za jego kadencji ukazało się szereg publikacji poświęconych polskiej kulturze muzycznej Lwowa (np. wydano wspólnie z Generalnym Konsulatem Rzeczypospolitej Polskiej katalog pt. *Wydanie utworów Fryderyka Chopina ze zbiorów biblioteki Lwowskiej Narodowej Akademii Muzycznej im. Mykoły Łysenki do 1939 roku*); odbyły się też liczne konferencje o tej tematyce (np. z okazji 200. rocznicy urodzin Fryderyka Chopina czy jubileuszu 25-lecia Generalnego Konsulatu RP we Lwowie, jak też sympozjum poświęcone pamięci wybitnych kompozytorów polskich, byłych rektorów konserwatorium – Adama i Mieczysława Sołtysów).

Artysta dwukrotnie brał udział w Festiwalach Sztuki Operowej „Forum Młodych” w Bydgoszczy (2012, 2014), prowadził kursy mistrzowskie w Warszawie. Rokrocznie bierze też udział w Międzynarodowym Forum Pianistycznym „Beskidy Bez Granic” w Sanoku – w ciągu ośmiu pobytów na tym festiwalu, pod jego batutą odbyło się 64 koncerty laureatów, w różnych miastach Polski, z udziałem orkiestr symfonicznej i kameralnej Lwowskiej Akademii.



Lwowska Orkiestra Kameralna „Akademia”

(ukr. Львівський камерний оркестр „Академія”)

Powstała w 1959 roku w Lwowskim Konserwatorium (obecnie Lwowskiej Narodowej Akademii Muzycznej im. Mykoły Łysenki), jako pierwszy zespół tego typu na Ukrainie, i już od ponad pół wieku pozostaje ozdobą swojej Alma Mater, zespołem szanowanym daleko poza granicami Lwowa, który stale koncertuje i bierze udział w rozmaitych przedsięwzięciach artystycznych.

Kierownikiem artystycznym i dyrygentem orkiestry jest wybitny kompozytor, prof. Myroslav Skoryk, kierownikiem i koncertmistrzem – prof. Artur Mykitka, dyrygentem – prof. Igor Pylatyuk.

Orkiestra jest laureatem wielu narodowych i międzynarodowych konkursów na Ukrainie, Białorusi, Litwie i Łotwie, w Rosji, Niemczech, Polsce, Francji i Szwecji, a wśród zdobytych laurów szczyty się szczególnie nagrodą im. Stanisława Ludkewycza i Dyplomem „Lwowska Chwała” oraz Dużym Srebrnym Medalem Ryszarda Wagnera (Niemcy).

Pianista koncertował w salach Filharmonii Lwowskiej i Kijowskiej, w Filharmoniach w Krakowie, Lublinie, Warszawie i Wrocławiu, a także w Filharmonii Kolońskiej i Sali Koncertowej Staatstheater Cottbus w Niemczech, w St. Lawrence Hall i Chapelle Historique du Bon-Pasteur w Kanadzie oraz w Teatrze Manoel na Malcie.

Koncerty z jego udziałem prowadzili z podium dyrygenckiego Wołodimir (Volodymyr) Sirenko, Jurij Simonow (Yuri Simonov), Mykoła Diadiura, Roman Rewakowicz, Tadeusz Wojciechowski, Wojciech Michniewski, Stanisław Skrowaczewski, Jan Krenz, Mirosław Jacek Błaszczuk, Zygmunt Rychert, Saulius Sondeckis, Brian Schembri.

Jako kameralista i akompaniator współpracował z tak wybitnymi muzykami, jak Alberto Lysy, Orest Szurhot (Shurgot), Olga Pasiecznik, Valeriy Buymister, Kwartet Śląski, Kwartet DAFÖ.



Nazariy Pylatyuk

(ukr. Назарій ПИЛАТЮК / Nazarij Pyłatiuk)

...Nazarij Pyłatiuk to utalentowany, niezwykle obiecujący skrzypek-wirtuoz, ze znakomitą wyrazowością stylu i nienaganną techniką, a cel jego jest jeden – oddanie istoty muzyki...

Jurij Baszmiet, laureat Orderu Legii Honorowej (Francja)
profesor: Moskwa, Londyn, Berlin (rekomendacja – fragment)

...Wielki talent, nadzwyczajny skrzypek-wirtuoz, czego dowodzi jego zwycięstwo w znakomitą wyrazowość stylu w konkursie Karla Flescha w Londynie...

Saulius Sondeckis, dyrektor Orkiestry Ermitażu w Petersburgu,
dyrygent Moskiewskich Wirtuozów (rekomendacja – fragment)

...Jego talent nie ma granic, jego gra robi wrażenie...

„Eskilstuna komun” (Szwecja 2004)

Ukraiński skrzypek, urodzony w 1987 roku. Wykonuje muzykę różnych epok, poczynawszy od koncertów Vivaldiego po utwory Benjamin Brittena i Williama Waltona.

Koncertował w Szwecji, Norwegii, Niemczech i Czechach i Polsce, współpracując m.in. z Bogusławem Dawidowem, Czesławem Grabowskim i Zygmuntem Rychertem, którzy chętnie zapraszają go do współpracy.

W rodzinnym kraju regularnie występuje z narodowym zespołem kameralnym Kijowscy Soliści, z orkiestrą kameralną Lwowskiej Wirtuozi, Akademicką Orkiestrą Symfoniczną Narodowej Filharmonii Lwowskiej czy Orkiestrą Kameralną „Akademia”, współpracując z wybitnymi dyrygentami, takimi jak Bohodar Kotorowycz (Bohodar Kotorovych), Myrośław Skoryk, Wołodymyr Sirenko (Vladimir Sirenko), Wołodymyr Kożuhar (Vladimir Kozhukhar), Iwan Juzjuk (Ivan Yuzyuk), Wiktor Płoskina (Viktor Ploskina), Serhij Burko (Serhiy Burko), Jarema Kolessa (Yarema Kolessa), Jurij Berwiecki (Yuriy Bervetsky).

Do jego osiągnięć zaliczają się wspólne projekty z takimi muzykami, jak Robert Canetti (Izrael), Glen Mossol (Szwecja), Georg Mais (Niemcy), Saulius Sondeckis (Litwa), co świetnie ilustruje jego talent i wyznacza drogę artystyczną.



Artur Mykitka

(ukr. Артур Микитка / Artur Mykytka)

Skrzypek, pedagog, aktywny działacz muzyczny i propagator muzyki kameralnej we Lwowie, profesor i kierownik Katedry Kameralistyki we Lwowskiej Narodowej Akademii Muzycznej. Artysta Narodowy Ukrainy.

Jako skrzypek Lwowskiej Orkiestry Kameralnej od 1965 roku stale znajduje się w centrum uwagi słuchaczy i krytyków. Artysta przez wiele lat sprawował funkcję jednego z koncertmistrzów tego znakomitego zespołu – laureata licznych konkursów i festiwali na Ukrainie i w Europie, posiadającego w swoim dorobku szereg wspaniałych koncertów, a także wiele nagrań archiwalnych

i płytowych – zaś od roku 1992 Artur Mykitka jest jego kierownikiem i koncertmistrzem. Dziś Lwowska Orkiestra Kameralna – od 2005 roku występująca pod nazwą „Akademia” – znana jest daleko poza granicami Ukrainy.

Profesor Artur Mykitka wykształcił szerokie grono muzyków, którzy poświęcili swoje życie muzyce kameralnej. Jako laureaci międzynarodowych i ogólnoukraińskich konkursów grają dziś w najlepszych orkiestrach Ukrainy i świata, występują także jako soliści.



Igor Pylatyuk

(ukr. Ігор Пилатюк / Ihor Pylyatiuk)

Rektor Lwowskiej Narodowej Akademii Muzycznej im. Mykoły Łysenki, członek korespondencyjny Akademii Sztuk Ukrainy. Koncertuje jako skrzypek i dyrygent w rodzimym kraju i w Europie (Szwecja, Finlandia, Polska, Rosja). Wykształcił 35 laureatów międzynarodowych konkursów skrzypcowych. Zasiada w jury wielu prestiżowych konkursów, w tym także tych odbywających się w Polsce – Międzynarodowego Konkursu im. Karola Szymanowskiego w Łodzi oraz Międzynarodowego Konkursu Muzycznego dla Niewidomych im. Ignacego Jana Paderewskiego w Lublinie). Autor licznych projektów artystycznych.

Jako rektor w ostatnich latach istotnie zintensyfikował współpracę pomiędzy Lwowską Narodową Akademią Muzyczną a europejskimi uczelniami, a także polskimi instytucjami kultury, szczególnie – muzycznymi (akademiemi, filharmoniami itp.). W ramach współpracy międzynarodowej podpisano dwadzieścia cztery umowy, wśród nich z następującymi uczelniami w Polsce: Uniwersyteciem Rzeszowskim, Akademią Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Akademią Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Uniwersyteciem Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, Uniwersyteciem Jagiellońskim w Krakowie oraz Uniwersyteciem Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.