

Podyplomowe Studia Kompozycji mają na celu rozwój warsztatu kompozytorskiego w zakresie przystosowanym do potrzeb i poziomu Kandydata.

Zajęcia obejmują pakiet podstawowy oraz wybrane i uzgodnione z Kandydatem zajęcia dodatkowe. Gdy w UMFC realizowana jest edycja Podyplomowych Studiów Teorii Muzyki, obowiązują dwa przedmioty fakultatywne z programu PSTM (zbiorowe).

Pakiet podstawowy zawiera zajęcia indywidualne: Kompozycję (32 g w całym cyklu) i Instrumentację (16 g) oraz zajęcia grupowe: Seminaria muzyki nowej (16g). Zajęciami dodatkowymi mogą być przedmioty wybrane przez Kandydata i uzgodnione podczas konsultacji (mailowej, telefonicznej) z kierownikiem PSK, np. Muzyka elektroniczna, Muzyka filmowa, Kompozycja multimedialna, Mastering, Improwizacja, Sztuki interaktywne, Muzyka filmowa i teatralna, Muzyka elektroakustyczna, Jazz i aranżacja, Kontrapunkt, Harmonia klasyczna, Harmonia współczesna itp. W maju odbywa się doroczny koncert PSK.

Pedagogami przedmiotów z pakietu podstawowego są kompozytorzy – pracownicy UMFC, w tym szczególnie: prof. Marian Borkowski, prof. dr hab. Krzysztof Knittel, prof. dr hab. Paweł Łukaszewski, dr hab. prof. UMFC Maria Pokrzywińska, dr hab. prof. UMFC Edward Sielicki, dr hab. prof. UMFC Aleksander Kościów, dr hab. Dariusz Przybylski, dr Miłosz Bembinow, dr Anna Ignatowicz-Glińska, dr Bartosz Kowalski, dr Aldona Nawrocka, dr Rafał Janiak, dr Ignacy Zalewski. Pedagogami przedmiotów dodatkowych mogą być pracownicy UMFC lub osoby spoza uczelni.

Kandydatami na PSK mogą być licencjaci lub magistry polskich lub zagranicznych uczelni. Nie jest wymagany dyplom szkoły lub uczelni muzycznej, jakkolwiek niezbędne są muzyczne umiejętności i wiedza. Językiem wykładowym zajęć grupowych i zbiorowych jest wyłącznie polski. Zajęcia indywidualne mogą być prowadzone w innym języku w uzgodnieniu z pedagogiem.

Kwalifikacja Kandydatów na PSK odbywa się poprzez konsultacje i uzgodnienia (mailowe, telefoniczne) z kierownikiem PSK oraz następnie poprzez kontakt z proponowanymi pedagogami. Konsultacje i uzgodnienia wstępne odbywają się od maja do połowy września. Do 25 września Kandydat składa wymagane dokumenty i wnosi opłatę rekrutacyjną w wysokości określonej przez senat UMFC (250 zł. w roku 2016/17). Ostateczne decyzje zapadają w podczas kolokwium kwalifikacyjnego, polegającego na prezentacji partytur/nagrań oraz rozmowie komisji z Kandydatem. Kandydat staje się słuchaczem PSK UMFC w momencie podpisania umowy z uczelnią. Egzemplarz umowy podpisany przez władze UMFC otrzymuje zaraz po zatwierdzeniu przez nie kosztorysu PSK.

PSK są płatną formą kształcenia. Czesne stanowi pochodną kosztów zajęć dydaktycznych indywidualnych i grupowych oraz czynności organizacyjnych i administracyjnych, a także narzutów określanych przez uczelnię. Dla każdego studiującego sporządza się indywidualny kosztorys. Koszt zajęć grupowych dzieli się po równo na każdego ze słuchaczy. W roku ak. 2016/17 czesne wynosiło od 8 800 do 11 900 zł za dwuletnie studia. Czesne wnosi się w kwocie nie mniejszej niż za semestr z góry. Za przedmioty fakultatywne z programu PSTM słuchacz PSK nie wnosi opłaty. Słuchacz ma prawo uczestniczyć w zajęciach grupowych / zbiorowych z planu studiów I i II st. Wydziału I, za zgodą pedagoga prowadzącego, bez ponoszenia opłaty.

Po ukończeniu PSK absolwent otrzymuje sygnowane przez Rektora UMFC świadectwo ukończenia studiów z wynikiem będącym średnią ocen wszystkich przedmiotów oraz ze spisem przedmiotów, liczbą godzin zajęć kontaktowych (z pedagogiem) oraz pracy własnej, a także liczbą punktów ECTS. Świadectwo uzupełnia dyplom UMFC, sygnowany przez dziekana Wydziału Kompozycji, Dyrygentury

i Teorii Muzyki oraz kierownika PSK, zawierający informacje o prowadzących zajęcia oraz uzyskanej ocenie z każdego z nich.

Szczegółowy tryb organizacji PSK określa *Regulamin studiów podyplomowych* dostępny na stronie uczelni w zakładce dokumenty lub kierunki studiów.